TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ

1. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI SENARYOLARINA YÖNELİK SORU ÖRNEKLERİ

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce eğitim kurumu sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolarda yer alan öğrenme çıktılarından bazılarına yönelik soru örnekleri hazırlanmıştır.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, eğitim kurumu sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

1. dönem konu soru dağılım tablolarına ulaşmak için karekodu okutunuz.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Soru örneklerine ait öğrenme çıktıları, öğretmenlerimizin öğrenme çıktısı ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu öğrenme çıktılarına sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

Öğrenme Çıktısı: TDE2.2. "Sözün İnceliği" temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

1. Aşağıda Ziya Osman Saba'nın *Geçen Zaman* adlı şiirinden bir parça verilmiştir.

Hiç olmazsa unutmamak isterdim!
Eski geceler, sevdiklerimle dolu odalar...
Yalnız bırakmayın beni hâtıralar!
Az yanımda kal, çocukluğum,
Temiz yürekli, uysal çocukluğum...
Ah, ümit dolu gençliğim,
İlk şiirim, ilk arkadaşım, ilk sevgim...
– Doğduğum ev! Rahatlayacak içim, duysam
Bir tek kapının sesini.
Arıyorum aklımda bir ninni bestesini...

Bu dizelerden çıkarılabilecek açık ve örtük iletilerden birer tane yazınız.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

2. SINAV

Öğrenme Çıktısı: TDE2.2. "Anlam Arayışı" temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

2. Aşağıda Necip Fazıl Kısakürek'in *Şehid* adlı hikâyesinden bir parça verilmiştir.

Çocukken evimizde toplanan büyüklerin sözlerini dinlemeye pek meraklıydım. Hele söz, misafirlerin başlarından geçmiş vakalara döküldüğü zaman karanlık bir köşeye çekilir, çenemi avuçlarımın içine alır, dikkat kesilirdim. Çocuk kafam, evimizde toplanan bu yaşlı başlı insanların hepsinde harikulade kuvvetler farz eder ve bir gün gelip büyüdüğüm zaman bile onların derecesine çıkamayacağım diye içimde bir üzüntü duyardım.

Bu parçada geçen "dikkat kesilmek" **sözünün anlamını yazınız. Bu sözü farklı bir cümlede kullanınız.**

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

Öğrenme Çıktısı: TDE2.2. "Anlam Arayışı" temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

3. Aşağıda Sait Faik Abasıyanık'ın *Semaver* adlı hikâyesinden bir parça verilmiştir.

Ali nihayet iş bulmuştu. Bir haftadır fabrikaya gidiyordu. Anası memnundu. Namazını kılmış, duasını yapmıştı. İçindeki Cenabıhak'la beraber oğlunun odasına girince uzun boyu, geniş vücudu ve çok genç çehresi ile rüyasında makineler, elektrik pilleri, ampuller gören, makine yağları sürünen ve bir dizel motoru homurtusu işiten oğlunu evvela uyandırmaya kıyamadı. Ali işten çıkmış gibi terli ve pembe idi.

Rüyasında gördüklerinden hareketle Ali'nin iş hayatıyla ilgili bir çıkarımınızı yazınız.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

2. SINAV

Öğrenme Çıktısı: TDE2.2. "Anlam Arayışı" temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

4. Aşağıda sırasıyla Mithat Enç'in *Hapoba* adlı hikâyesinden ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Bir Kıssa Bir Hisse* adlı anısından birer parça verilmiştir.

I.

Bir gün kendi başıma ata bindim. Bebirge'de, belki de onunla beraber göçüp giden o sihirli çocukluğu aramaya gittim. Büyük cevizin altı boştu. Onun yerine toprağın üstüne oturup sırtımı ağacın gövdesine dayadım. Ortadan silinip giden yalnız o değildi sanki. Tepesi göklere karışan kavak ve cevizlerin boyları kısalıp bodurlaşmıştı. Dallardan sarkan ürünlerde eski parlaklık ve çekicilik kalmamıştı. Dere boyundaki yalangozların yapraklarını kızıl bir toz kaplamıştı. Yüzyılların seline, yeline göğüs geren üç ayaklı taş köprü neredeyse göçecekmiş gibi geldi bana.

II.

Yirmi yaşında toy bir delikanlı idim. Koltuğumun altında 3,50 franklık, sarı kaplı Fransızca kitaplarla, Babıâli Caddesi'nde dolaşıyordum. Arkadaşlarımdan biri, karşı kaldırımda, içinde yürüdüğü bir kümeden ayrılıp bana doğru ilerledi:

— Haydi, bizimle gel. Bir edebî cemiyet kurmağa gidiyoruz, dedi.

Bu parçaların üslup özellikleri ile ilgili iki farklılığı yazınız.

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 9

Öğrenme Çıktısı: ***TDE4.1. Edebî söyleyişin inceliğini yansıtmak için paragraf düzeyindeki bir yazısında süreci yönetebilme***

TDE4.2. Edebî söyleyişin inceliğini yansıtan metinlerden edindiği söz varlığını kullanarak yazısına içerik oluşturabilme

TDE4.3. Edebî söyleyişin inceliğini yansıttığı yazısında kural uygulayabilme

TDE4.4. Edebî söyleyişin inceliğini yansıttığı yazısına yönelik değerlendirmelerini yansıtabilme

5. Aşağıda Ömer Bedrettin Uşaklı'nın *Bursa'da Akşam* adlı şiirinden bir parça verilmiştir.

Ufuklarda bu akşam ne sis var ne bulut var
Selvilerin içinde bir alev Emir Sultan.
İçten dualar gibi geçiyor sanki rüzgâr.
Bir ilahi adaya benzeyen Yıldırım'dan.

Bu dörtlüğü betimleyici bir paragrafa dönüştürünüz. Yazınıza kendiniz de bazı betimleyici ögeler ekleyebilirsiniz. Yazınız; anlatım biçimi, içerik, söz varlığı, akıcılık, yazım ve noktalama ölçütlerine göre değerlendirilecektir.

YAZILI PUSULASI

Çözümlere buradan ulaş

9. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı · 2024-2025 · 1. dönem 2. yazılı

Telefonunun kamerasıyla ilgili QR kodunu okut.
Ekrandan okuyorsan QR koduna dokunabilirsin.

CEVAP VE ÇÖZÜMLER

Yazılı cevaplar ve çözüm sayfası
Ücretsiz erişim

VİDEO ÇÖZÜMÜ

Bu PDF’nin ilgili videosu ve durumu
Premium videolar uygulamada açılır

Video henüz eklenmediyse sağdaki sayfada belirtilir.
Video sonradan eklendiğinde aynı QR kodu kullanılabilir.

Bu erişim kartı Yazılı Pusulası tarafından eklenmiştir.
Önceki soru ve cevap sayfaları değiştirilmemiştir.
kaynaklar.net