TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI

Konu soru dağılım tablosu, öğretim programında yer alan konu ve kazanımlarla ortak sınavlardaki soru dağılımlarının gösterildiği tabloyu ifade eder. Konu soru dağılım tabloları, sınavların kapsam geçerliğinin artırılması ve öğrencilerin sınavlara daha bilinçli hazırlanması için her sınavda hangi konu/kazanımdan kaç soru sorulacağının önceden öğrencilere bildirildiği tablolardır. Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne göre konu soru dağılım tabloları öğretim yılı başında her sınav için il sınıf/alan zümreleri ve Ölçme ve Değerlendirme Merkezi Müdürlüğü ile birlikte oluşturulacak, ardından öğrencilerle paylaşılacaktır. Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü olarak il sınıf/alan zümrelerine yardımcı olmak üzere örnek konu soru dağılım tabloları hazırlanmıştır. Bu tablolardaki örnek senaryolarda yer alan sorulardan bazıları tek, bazıları ise birden çok kazanıma erişme durumunu yoklamaktadır.

Dinleme ve konuşma becerilerine yönelik kazanımların yoklandığı sınavlar, ilgili derslerin öğretim programları ile Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği uyarınca ders öğretmeni tarafından uygulanacaktır. Öğretim programları ve yönetmeliğe aşağıdaki karekodlar okutularak ulaşılabilir.

NOT: Konu soru dağılım tabloları öğretim programında yer alan tüm kazanımlar dikkate alınarak hazırlanmış ancak tabloda sadece soru sorulması planlanan kazanımlara yer verilmiştir.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na ve Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne aşağıdaki karekodları okutarak ulaşabilirsiniz.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı

Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

11. SINIF 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI VE ÖRNEK SENARYOLAR

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce il sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolara uygun yazılı kâğıdı örnekleri hazırlanmıştır. Örnek senaryolardaki soruların sayı ve kurgularındaki fark, sorularda ölçülen bilişsel düzeylere göre şekillendirilmiştir.

Bilişsel düzey, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin bilişsel alanda ulaşacağı hedef davranışların basitten karmaşığa olacak şekilde sıralanmasıyla tanımlanan düzeylerdir.

Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; ders içeriğinde öğretilen içeriğin benzer şekilde tanımlanmasını, gösterilmesini, bulunmasını, örneklendirilmesini, listelenmesini, basit bir şekilde yorumlanmasını vb. içerir.

Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; öğretilen içeriğin yeni durumlar veya günlük yaşam durumları çerçevesinde kullanılmasını, ilişkilendirilmesini, çözümlenmesini, karşılaştırılmasını, çıkarım yapılmasını, değerlendirilmesini, yeni bakış açılarının sunulmasını vb. içerir.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, il sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

Konu soru dağılım tablolarında soru dağılımları verilen örnek senaryoların her biri, örnek yazılı kâğıdı olacak şekilde verilmiştir.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Örnek senaryolardaki kazanımlar, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

2. SINAV

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 1

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
SOHBET VE FIKRA	**OKUMA** **1. Cumhuriyet öncesi dönemde yazılmış bir sohbet örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir sohbet örneği** **3. Cumhuriyet öncesi dönemden bir fıkra örneği** **4. Cumhuriyet Dönemi'nden bir fıkra örneği**	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	1
TİYATRO	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1950 arası) iki tiyatro örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1950-1980 arası) bir tiyatro örneği** **3. Dünya edebiyatından bir tiyatro örneği**	A.3.9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.	1
	YAZMA - Öğrencilerden tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettikleri bir tiyatro üzerine inceleme/değerlendirme yazısı yazmaları istenir.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
ELEŞTİRİ	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden iki eleştiri örneği** **2. Cumhuriyet öncesi dönemden bir eleştiri örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.12. Metni yorumlar.	1
		A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

Örnek Senaryo 1	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
2 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1 ve 5. sorular*
3 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *2, 3 ve 4. sorular*

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

2. SINAV

Adı ve Soyadı: **Sınıfı:** **Numarası:**

SENARYO 1

Kazanım: A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.

1. Aşağıda Şevket Rado'nun *Eşref Saat* adlı eserinden bir parça verilmiştir.

Elde edemeyeceği kudretlere sahip olmak isteyen adam bedbaht olurken bir başkası sahip olduğu kudreti yavaş yavaş artırarak mesut olabilir. Ama bu mevzuda bütün mesele, pek tabiidir ki insanın ancak yapabileceğini isteyecek bir aklıselime sahip olması ve iradesini zapt etmeyi bilmesi etrafında toplanır. Bu da kolay işlerden değildir. Bilirsiniz, insanoğlu dünyaya geldiği andan itibaren daha çelimsiz bir yavru iken nefes almaya başlar başlamaz istemeye de başlar. Yemek ister, içmek ister, biraz daha büyüyünce etrafında neyi görürse ister. Verilmezse yaygarayı koparır.

Bu parçanın ana düşüncesini ve ana düşünceyi destekleyen yardımcı düşüncelerden birini yazınız.

Kazanım: A.3.9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

2. Aşağıda Cevat Fehmi Başkut'un *Buzlar Çözülmeden* adlı tiyatrosundan bir parça verilmiştir.

DELİ ÇAVUŞ: Sen kaymakam değil paşasın bre kardeş. Sana paşam diyeceğim bundan sonra. Daha aşağısını söylemem.

KAYMAKAM : Bana bak, bunları isteğini yapayım diye söylüyorsan hiç ümitlenme. Benim kitabımda verdiğim emri geri almak yoktur. Böyle değil de yürekten söylüyorsan yine vazgeç, insan denen yaratık böyle böyle şımarır. Gün gelir ki paşalığı az görür. O zaman ne yaparsın?

DELİ ÇAVUŞ: Mareşal yaparım.

KAYMAKAM : Peki, ya sonra? Bana mutlaka bir askerî rütbe vermek istiyorsan yüzbaşı de ki eğer şımarırsam elimde bir müddet idare edecek rütbe bulunsun. Hem böyle hitaba kulağım alışık olduğundan yadırgamam.

Bu parçada yer alan millî, manevi ve evrensel değerlerden birini kısaca açıklayınız.

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

SENARYO 1

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

3. Tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettiğiniz bir tiyatro ile ilgili en az beş cümleden oluşan değerlendirme yazısı yazınız.
(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve seyrettiğiniz tiyatroyla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

4. Aşağıda Fethi Naci'nin *Bilincin Payı* adlı yazısından bir parça verilmiştir.

Turgut Uyar hiçbir zaman önceden edinilmiş bilgilerin aracılığıyla yaklaşmıyor gerçeklere. Kendi yaşantısından hareket ediyor; bu yaşantı üzerindeki, çevre üzerindeki kişisel düşüncelerinden hareket ediyor. Bunun için okuryazarlarca çoktan bilinen birtakım toplumsal bilgileri şiirlerinde yeniden söylemek, bu bilgileri kişisel deneyleriyle somutlaştırmadan, olduğu gibi, tekrarlamak durumuna düşmüyor. Bu bilgileri unutur görünüp hazır bilgilere kendinden bir şeyler katıyor, kendi bireysel görmüş geçirmişliğinden gelen birtakım doğrularla zenginleştiriyor. Böylece Turgut Uyar, şiirleriyle hepimize bir şeyler ekliyor.

Bu parçaya göre Turgut Uyar'ın gerçeklere yaklaşımı konusundaki tavrı, şiirlerini nasıl etkilemiştir? Yazınız.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

2. SINAV

SENARYO 1

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

5. Peyami Safa *Yalnızız*'da çok yönlü anlatma tekniği dediğimiz yöntemle romanının anlatıcılarını sık sık değiştirip kâh birinci, kâh üçüncü kişi ağzından yazmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedenini ve cümlenin doğru biçimini yazınız.

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 2

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
ROMAN	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden 1923-1950 arası iki roman örneği** **2. 1950-1980 arası dönemden iki roman örneği** **3. Dünya edebiyatından bir roman örneği**	A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.	1
TİYATRO	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1950 arası) iki tiyatro örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1950-1980 arası) bir tiyatro örneği** **3. Dünya edebiyatından bir tiyatro örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.3.8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.	1
		A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1
	YAZMA - Öğrencilerden tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettikleri bir tiyatro üzerine inceleme/değerlendirme yazısı yazmaları istenir.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
ELEŞTİRİ	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden iki eleştiri örneği** **2. Cumhuriyet öncesi dönemden bir eleştiri örneği**	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	1
		A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.	1

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

2. SINAV

Örnek Senaryo 2	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
4 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *2, 3, 5 ve 6. sorular*
2 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1 ve 4. sorular*

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

Adı ve Soyadı: **Sınıfı:** **Numarası:**

SENARYO 2

Kazanım: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

1. Aşağıda Peyami Safa'nın *Yalnızız* romanından bir parça verilmiştir.

Meral caddeye çıktığı zaman dalgındı ve mahzun… Mahzun da değil belki birbirine düşman birçok isteğin çarpışmasından doğan bir isteksizliğin verdiği o istikamet buhranı, o kararsızlık, o sıkıntı gittikçe içini karartmaya başlamıştı. Hiçbir şey istemiyordu: Ne piyano çalmak ne Samim'le konuşmak ne Paris ne İstanbul ne aşk ne sinema ne dans... Yalnız evet, hafif bir müzik, bir Valse de Chopin, sade piyanoda fakat kendisi çalmasın; bir divana uzansın, gözlerini yumsun, hiçbiri bilinen yerlere ve insanlara ait olmayan hayallerin uzaklığı ve bulanıklığı içinde onu dinlesin.

Bu parçada öne çıkan anlatım tekniğini parçadan örnek vererek yazınız.

Kazanım: A.3.8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.

2. Aşağıda Ahmet Kutsi Tecer'in *Koçyiğit Köroğlu* tiyatrosundan bir parça verilmiştir.

KÖROĞLU : *(Kılıcını kınından sıyırır.)* Dosta dost, düşmana düşman!

OBABAŞI, KÖYLÜLER, sonra DELİKANLILAR, KADINLAR: *(Kılıca doğru ellerini uzatarak)* Dosta dost, düşmana düşman!

KÖROĞLU : *(Kılıcı Obabaşı'na; topuzunu, yayını da öteki köylülere verir.)* Alın. Bunlar benim nişanım. Sizde kalsın.

OBABAŞI : *(Kılıcı Köroğlu'na uzatır.)* Bunu al. Baş kılıçsız olmaz. *(Topuzu köylüden alıp Köroğlu'na verir.)* Bu da senin yumruğun. Bunsuz olmaz. *(Yayı da alır fakat Köroğlu'na vermez.)* Bu da bende kalsın. Ne zaman buna bir ok yollarsan hepimiz ardından koşup geliriz.

KÖYLÜLER: Hepimiz!

Bu parçanın dil ve anlatım özelliklerinden ikisini yazınız.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

2. SINAV

SENARYO 2

Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

3. GARSON: Onları iyi tanırsam daha yararlı olabilirim.

Garsonun konuşmasındaki anlatım bozukluğunu düzelterek yeniden yazınız.

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.
B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.
B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

4. Tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettiğiniz herhangi bir tiyatro ile ilgili en az beş cümleden oluşan değerlendirme yazısı yazınız.
(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve seyrettiğiniz tiyatroyla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

SENARYO 2

Kazanım: A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.

5. Aşağıda Akif Hasan Kaya'nın *Hikâye Aşkına* adlı yazısından bir parça verilmiştir.

Öykülerinin zamanı ne olursa olsun Aykut Ertuğrul bugünün hikâyesini anlatır. Çünkü onun ele aldığı bütün meseleler insandaki değişmeyenlerdir. Hırs, özlem, aşk, sevgi, nefret, haset, utanç gibi değişmeyen duygular üzerinden gerçekçi hikâyeler anlattığı için onun öykü dili bütün zamanları kapsar. Öykülerindeki farklı zamanları, bugünün problemlerine bağlamak için tıkır tıkır işleyen bir olay örgüsü kurgular ve bambaşka bir atmosfer ortaya koyar. Bu kurgu, öykünün zamanını önemsiz kılar ve ele aldığı meseleyi tüm zamanların meselesi hâline getirir.

Bu parçanın ana düşüncesini yazınız.

Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

6. Aşağıdaki eserlerin karşılarına sanatçılarını yazınız.

Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmildir: ……..

Biraz Daha Hakikat: ……..

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

EK 5

(EK 5, MEB Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı 2018, s. 26-27'de yer alan yazma kazanımlarını içermektedir.)

B) YAZMA

B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

a. "Ünite, Süre ve İçerikleri "tablosunda belirtilen türlerde yazma çalışmaları yaptırılır.

b. İşlenen metinden hareketle farklı türlerde yazma çalışmalarına da yer verilir.

B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.

B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.

a. Konuyla ilgili okuma ve araştırma yaptırılır.

b. Yazısında kullanacağı bilgi, gözlem, düşünce, duygu, izlenim ve deneyimleriyle ilgili notlar çıkarması ve görsel, işitsel dokümanlar bulması veya hazırlaması sağlanır.

c. Araştırma, kaynaklara ulaşma, Genel Ağ'ı doğru ve etkin kullanma, not alma ve özetleme teknikleri üzerinde durulur.

ç. Kaynak kullanma ve alıntı yapmanın hukuki ve etik boyutları belirtilir.

d. Konuyu sınırlamanın önemine değinilir.

B.4. Yazacağı metni planlar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

a. Metnin türüne göre birimlere, paragraflara, bölümlemelere, giriş-gelişme-sonuç/serim- düğüm-çözüm aşamalarına ve olay örgüsüne dikkat çekilir.

b. Başlığı belirlemesi ve gerekirse alt başlık/bölüm başlığı ve epigraf kullanması sağlanır.

c. Araştırmaya ve ispatlamaya dayalı metinlerde kaynak ve dipnot gösterme şekline karar vermesi sağlanır.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

a. Türle ilgili okuma kazanımlarında ifade edilen anlatım teknikleri, anlatım biçimleri/türleri ve düşünceyi geliştirme yollarından uygun olanlarını kullanması sağlanır.

b. Şiirde ahenk unsurlarını, imge ve söz sanatlarını kullanması sağlanır.

c. Metnin türüne göre terim, kavram, deyim, atasözü, ağız özellikleri kullanır.

B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

İyi bir anlatımın açıklık, akıcılık, duruluk ve yalınlık gibi özellikler taşıması gerektiği hatırlatılır.

B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.

Bir yazıda basit, birleşik, sıralı, bağlı, eksiltili, devrik, kurallı cümle; isim cümlesi ve fiil cümlesi şeklinde farklı cümle yapıları/türlerinin kullanılmasının metne katkısı vurgulanır.

B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.

Metnin türüne göre resim, fotoğraf, grafik, çizim, veri tabloları, ses ve görüntü kayıtları vb. unsurları, metni tamamlayıcı ve/veya destekleyici unsurlar olarak kullanır.

B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.

a. Dil bilgisi, yazım ve noktalama bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

b. Açıklık, duruluk, akıcılık, yalınlık ve kelime tercihleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

c. Birimler, paragraflar, bölümler, olay örgüsü/kurgu ve başlık gibi yapı ve şekil unsurları arasındaki anlam bağlantıları, tutarlılık, denge ve akış bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

ç. Metnin içeriğini ve üslubunu/anlatımını tür özellikleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

d. Yazısının okunaklılığını ve sayfa düzenini gözden geçirmesi sağlanır.

B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.

Üretilen ve paylaşılan metinlerin hukuki, ahlaki ve mesleki sorumluluğunun bilincinde hareket edilmesi gerektiği vurgulanır.

B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.

a. Yüksek sesle okuma, panoda sergileme; elektronik ortamlarda, kitap, dergi ve gazetelerde yayımlama, yarışmalara katılma gibi yollarla yazılan metinlerin paylaşılması sağlanır.

b. Eleştirilere açık olma, gerekirse metin çerçevesinde eleştirilerin cevaplanması sağlanır.

YAZILI PUSULASI

Çözümlere buradan ulaş

11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı · 2023-2024 · 2. dönem 2. yazılı

Telefonunun kamerasıyla ilgili QR kodunu okut.
Ekrandan okuyorsan QR koduna dokunabilirsin.

CEVAP VE ÇÖZÜMLER

Yazılı cevaplar ve çözüm sayfası
Ücretsiz erişim

VİDEO ÇÖZÜMÜ

Bu PDF’nin ilgili videosu ve durumu
Premium videolar uygulamada açılır

Video henüz eklenmediyse sağdaki sayfada belirtilir.
Video sonradan eklendiğinde aynı QR kodu kullanılabilir.

Bu erişim kartı Yazılı Pusulası tarafından eklenmiştir.
Önceki soru ve cevap sayfaları değiştirilmemiştir.
kaynaklar.net