# FELSEFE 10

2. SINAV

## KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI

Konu soru dağılım tablosu, öğretim programında yer alan konu ve kazanımlarla ortak sınavlardaki soru dağılımlarının gösterildiği tabloyu ifade eder. Konu soru dağılım tabloları, sınavların kapsam geçerliğinin artırılması ve öğrencilerin sınavlara daha bilinçli hazırlanması için her sınavda hangi konu/kazanımdan kaç soru sorulacağının önceden öğrencilere bildirildiği tablolardır. Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne göre konu soru dağılım tabloları öğretim yılı başında her sınav için il sınıf/alan zümreleri ve Ölçme ve Değerlendirme Merkezi Müdürlüğü ile birlikte oluşturulacak, ardından öğrencilerle paylaşılacaktır. Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü olarak il sınıf/alan zümrelerine yardımcı olmak üzere örnek konu soru dağılım tabloları hazırlanmıştır. Bu tablolardaki örnek senaryolarda yer alan sorulardan bazıları tek, bazıları ise birden çok kazanıma erişme durumunu yoklamaktadır.

**NOT: Konu soru dağılım tabloları öğretim programında yer alan tüm kazanımlar dikkate alınarak hazırlanmış ancak tabloda sadece soru sorulması planlanan kazanımlara yer verilmiştir.**

Felsefe Dersi Öğretim Programı'na ve Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne aşağıdaki karekodları okutarak ulaşabilirsiniz.

Felsefe Dersi
Öğretim Programı

Millî Eğitim Bakanlığı
Ölçme ve Değerlendirme
Yönetmeliği

2. SINAV

# FELSEFE 10

## 10. SINIF 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI VE ÖRNEK SENARYOLAR

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce il sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolara uygun yazılı kâğıdı örnekleri hazırlanmıştır. Örnek senaryolardaki soruların sayı ve kurgularındaki fark, sorularda ölçülen bilişsel düzeylere göre şekillendirilmiştir.

Bilişsel düzey, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin bilişsel alanda ulaşacağı hedef davranışların basitten karmaşığa olacak şekilde sıralanmasıyla tanımlanan düzeylerdir.

Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; ders içeriğinde öğretilen içeriğin benzer şekilde tanımlanmasını, gösterilmesini, bulunmasını, örneklendirilmesini, listelenmesini, basit bir şekilde yorumlanmasını vb. içerir.

Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; öğretilen içeriğin yeni durumlar veya günlük yaşam durumları çerçevesinde kullanılmasını, ilişkilendirilmesini, çözümlenmesini, karşılaştırılmasını, çıkarım yapılmasını, değerlendirilmesini, yeni bakış açılarının sunulmasını vb. içerir.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, il sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

Konu soru dağılım tablolarında soru dağılımları verilen örnek senaryoların her biri, örnek yazılı kâğıdı olacak şekilde verilmiştir.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

**Not:** Örnek senaryolardaki kazanımlar, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

# FELSEFE 10

2. SINAV

## 10. SINIF FELSEFE DERSİ
## 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

### SENARYO 1

| Ünite | Kazanımlar | Soru Sayısı |
|---|---|---|
| FELSEFENİN TEMEL KONULARI VE PROBLEMLERİ | 10.3.2. Bilgi felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar. | 1 |
| | 10.3.3. Bilim felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar. | 1 |
| | 10.3.5. Din felsefesinin konusunu ve sorularını açıklar. | 1 |
| | 10.3.6. Siyaset felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar. | 1 |
| | 10.3.7. Sanat felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar. | 1 |
| FELSEFİ OKUMA VE YAZMA | 10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder. | 1 |

2. SINAV

# FELSEFE 10

| Örnek Senaryo 1 | |
|---|---|
| **Soru Sayısı** | **Ölçülen Bilişsel Düzey** |
| ***2 soru*** | *Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular*<br>*1 ve 3. sorular* |
| ***4 soru*** | *Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular*<br>*2, 4, 5 ve 6. sorular* |

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

# FELSEFE 10

2. SINAV

**Adı ve Soyadı:** **Sınıfı:** **Numarası:**

## SENARYO 1

***Kazanım: 10.3.2. Bilgi felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***

**1.** Çevremize, nesnelere baktığımızda ve nedenlerin işlemleri üzerinde durduğumuzda hiçbir zaman tek bir durumda herhangi bir kuvvet veya zorunlu bağlantı, etkiyi nedene bağlayan herhangi bir özellik bulamayız. Gördüğümüz sadece birinin gerçekten olgu olarak ötekinin ardından geldiğidir. Bilardo toplarından birinin darbesini ötekinin hareketi izler. Dış duyulara görünenin hepsi bu kadardır. Bütün idealarımız izlenimlerimizin kopyalarından başka bir şey değildir. Başka bir deyişle iç veya dış duyularımızla daha önce duymadığımız bir şeyi düşünmemiz imkânsızdır.

**Hume'un bilgi konusundaki bu görüşlerinin hangi ekole dayandığını ve bu ekolün özelliklerini açıklayınız.**

***Kazanım: 10.3.3. Bilim felsefesinin konusunu ve sorularını açıklar.***

**2.** Bilimin amacı yanlışa varmak değil doğruyu ortaya koymaktır. Fakat bilimsel indirgemeciliği savunan Popper'a göre mutlak doğru yoktur. Başka bir deyişle bilimsel bilgi doğru ancak sınanamayan bir içerikte sunulursa dahi onun olgusal karşılığı veya gözlemsel süreci gerçekleşemez. Ona göre yanlışlanabilirlik ilkesi aslında sınanabilirlik ilkesini içermektedir. Çünkü bir ifade sınanmaya elverişli ise yanlışlanma olanağına, böylece de bilimsel olma hakkına sahiptir. Sınamaya müsait olmayan hiçbir ifade bilimde yer almamalıdır. Çünkü onun ne doğruluğu ne de yanlışlığı kontrol edilememektedir. Bu kurama ilişkin tahminlerin sınama aşamasında çıkması kuramı desteklerken çıkmaması kuramın yeniden revize edilmesini sağlar.

**Buna göre Popper'ın bilimsel indirgemeciliğini bilim felsefesindeki indirgemeci yaklaşımı temel alarak açıklayınız.**

2. SINAV

# FELSEFE 10

## SENARYO 1

***Kazanım: 10.3.5. Din felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***

**3.** Din felsefesi din üzerine düşünen, dinin kavramlarını ve kurallarını ele alan felsefedir. Teoloji (ilahiyat) ise dine ilişkin bilgileri ve özellikleri konu alan disiplindir.

**Buna göre din felsefesi ile teolojiyi farklılıkları bakımından karşılaştıran üç madde yazınız.**

***Kazanım: 10.3.6. Siyaset felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***

**4.** Üç tür egemenlikten bahsedilebilir: Soya dayalı egemenlikte yönetici, meşruiyetini halktan değil kan bağı yoluyla soyundan geldiği aileden alır. Böyle bir sistemde yöneticinin kendi emir ve yasaklarını halka dayatması, egemenliğinin bir göstergesidir. Karizmatik egemenlik, gözü peklik, yönetme ve öngörü kabiliyeti gibi özellikleri ile başkalarına göre üstün vasıflı bir kişinin yönetimini meşru kabul etmektir. Böyle bir yönetimde de karizma sahibi egemenin karar ve uygulamaları eleştiriden muaftır. Hukuksal egemenlik ise rasyonel bir nitelik taşır. Rasyonel olarak ve rıza ile hazırlanmış olan hukuki kaidelerin geçerliliğine ve bu kaideler çerçevesinde seçilen yönetimlerin meşruluğuna dayanır.

**Buna göre egemenlik kavramının anlamına değinerek siyaset felsefesinde bu problemin ele alınış şeklini açıklayınız.**

# FELSEFE 10

2. SINAV

## SENARYO 1

***Kazanım: 10.3.7. Sanat felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***

**5.** – (Çaydanlık resmini işaret ederek) Ne var bunda? Bunu ben de yaparım.

– Elbette yapabilirsin. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı romanını da yazabilirsin. Tek yapman gereken o romanı açıp harfleri sırasıyla bir kâğıda geçirmek. Çok kolaydır.

– Dur bir dakika. Bahsettiğim resmi yapmakla edebî bir eseri yazmak arasında ciddi bir fark var. Sözünü ettiğin roman yazılmamış olsaydı ben yazamazdım. Harfleri kâğıda geçirmek kolay olabilir ama o öyküyü okumadan önce kurmak benim başaramayacağım yaratıcı bir iş. Çaydanlık resmini ise daha önce hiç görmemiş olsaydım da yapabilirdim.

**Bu diyalogdan yola çıkarak sanat felsefesindeki** "yaratma kuramı"**nı açıklayınız.**

***Kazanım: 10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder.***

**6.** Dekorların yıkıldığı olur. Yataktan kalkma, tramvay, dört saat çalışma, yemek, uyku ve aynı uyum içinde salı, çarşamba, perşembe, cuma ve cumartesi... Çoğu kez kolaylıkla izlenir bu yol. Yalnız bir gün "Neden?" yükselir ve her şey bu şaşkınlık kokan bıkkınlık içinde başlar. İşte bu önemli çünkü aynı zamanda bilincin devinimlerini başlatır. Onu uyandırarak bir başlangıç noktası oluşturur.

**Bu metni günlük alışkanlıklarınızın üzerinizdeki olumlu etkisini düşünerek felsefenin yaşamla ilişkisi bağlamında yorumlayınız.**

2. SINAV

# FELSEFE 10

## 10. SINIF FELSEFE DERSİ
## 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

### SENARYO 2

| Ünite | Kazanımlar | Soru Sayısı |
|---|---|---|
| FELSEFENİN TEMEL KONULARI VE PROBLEMLERİ<br>FELSEFİ OKUMA VE YAZMA | 10.3.2. Bilgi felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.<br>10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder. | 1 |
| FELSEFENİN TEMEL KONULARI VE PROBLEMLERİ<br>FELSEFİ OKUMA VE YAZMA | 10.3.6. Siyaset felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.<br>10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder. | 1 |
| FELSEFENİN TEMEL KONULARI VE PROBLEMLERİ<br>FELSEFİ OKUMA VE YAZMA | 10.3.7. Sanat felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.<br>10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder. | 1 |

# FELSEFE 10

2. SINAV

| Örnek Senaryo 2 | |
|---|---|
| **Soru Sayısı** | **Ölçülen Bilişsel Düzey** |
| ***1 soru*** | *Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular*<br>*3. soru* |
| ***2 soru*** | *Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular*<br>*1 ve 2. sorular* |

2. SINAV

# FELSEFE 10

**Adı ve Soyadı:** **Sınıfı:** **Numarası:**

## SENARYO 2

***Kazanım: 10.3.2. Bilgi felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***
***10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder.***

**1.** Paradoks, sağduyusal olarak ayrı ayrı doğru olduklarına inanılan iki önermenin çelişmesi durumudur ya da belli bir durumda belli bir önermenin hem doğruluğuna hem de yanlışlığına inanmak zorunda kalmaktır. Oyunla ilgili bir paradoks örneğini ele alalım. Varsayalım ki 30 kişinin oynadığı bir oyunda kazanmayı umuyorsunuz. Katılımcıların sayısını düşününce oyunu kazanamayacağınız sonucuna ulaşmanız gayet makuldür. Fakat sizin kazanma durumunuz için geçerli olan bu akıl yürütme biçimi her oyuncu için geçerlidir. Zira her oyuncu için kazanma ihtimali, sizin için olduğu gibi çok düşüktür. Dolayısıyla bu akıl yürütme ile hiçbir oyuncunun oyunun kazananı olmayacağı sonucuna ulaşabilirsiniz. Fakat diğer taraftan oyunun bir kazananı olacağını gayet açık bir biçimde biliyorsunuz. Bu durumda yine makul gerekçelerle inandığınız ancak birbiri ile çelişkili iki inanca sahip olmaktasınız.

**Bu metinde sözü edilen paradoksu doğru bilgiye ulaşma bağlamında yorumlayınız.**

***Kazanım: 10.3.6. Siyaset felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***
***10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder.***

**2.** Fiziksel varlık olarak insan, bütün öteki nesneler gibi değişmeyen kanunlarla yönetilir. Zeki varlık olarak ise Tanrı'nın koyduğu kanunları durmadan bozar, kendi koyduğu kanunları da durmadan değiştirir. İnsanın kendini yönetmesi gerekir ama sınırlı bir kişidir o, bütün sınırlı zekâlar gibi bilgisizliğe ve yanlışa düşer, kafasındaki zayıf bilgileri de yitirir. Duygulu yaratık olarak da binbir tutkuya kaptırır kendini. Böyle bir varlık olarak kendini yaratanı her an unutabilir, Tanrı bu yüzden ilahi kanunlarla onu kendine çağırır. Tanrı'yı unutan duygulu bir varlık olarak insan her an bizzat kendini de unutabilir, filozoflar da ortaya attıkları ahlak kanunlarıyla bunun böyle olabileceğini ona duyururlar. Toplumda yaşamak için yaratılmış olan insan, başka insanları unutabilir; kanun koyucular da ortaya attıkları siyasi ve medeni kanunlarla ona ödevlerini hatırlatırlar.

**Montesquieu'ya ait bu parçadan yola çıkarak filozofun ideal bir düzenin nasıl olması gerektiği ile ilgili görüşlerini tartışınız.**

# FELSEFE 10

2. SINAV

## SENARYO 2

***Kazanım: 10.3.7. Sanat felsefesinin konusunu ve problemlerini açıklar.***

***10.4.1. Felsefi bir metni analiz eder.***

**3.** Sanat ve özellikle resim, aktivizmin hiçbir şey bilmek istemediği ilkel anlam örtüsünden beslenir. Bunu tam bir masumiyetle yapan bir tek onlar vardır. Yazara, felsefeciye danışılır; dünyayı askıda tutmaları kabul edilemez, tavır almaları istenir; onlar, konuşan insanın sorumluluklarından kaçamazlar. Ressam tektir, hiçbir değerlendirme zorunluluğu olmadan her şeye bakma hakkı olan... Sanki onun karşısında bilginin ve eylemin emirleri erdemlerini kaybeder. O buradadır, yaşamda güçlü veya güçsüz ama dünyayı ağır ağır düşünmesinde hiç kuşkusuz olarak egemendir. Tek tekniği gözlerinin ve ellerinin göre göre, resim yapa yapa kendine verdikleridir.

**Bu parçada anlatılmak isteneni felsefi olarak açıklayınız.**

# YAZILI PUSULASI

## Çözümlere buradan ulaş

10. Sınıf felsefe · 2023-2024 · 2. dönem 2. yazılı

Telefonunun kamerasıyla ilgili QR kodunu okut.
Ekrandan okuyorsan QR koduna dokunabilirsin.

### CEVAP VE ÇÖZÜMLER

Yazılı cevaplar ve çözüm sayfası
Ücretsiz erişim

### VİDEO ÇÖZÜMÜ

Bu PDF’nin ilgili videosu ve durumu
Premium videolar uygulamada açılır

Video henüz eklenmediyse sağdaki sayfada belirtilir.
Video sonradan eklendiğinde aynı QR kodu kullanılabilir.

Bu erişim kartı Yazılı Pusulası tarafından eklenmiştir.
Önceki soru ve cevap sayfaları değiştirilmemiştir.
kaynaklar.net