12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ

2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI SENARYOLARINA YÖNELİK SORU ÖRNEKLERİ

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce eğitim kurumu sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolarda yer alan kazanımlardan bazılarına yönelik soru örnekleri hazırlanmıştır.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, eğitim kurumu sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

2. dönem konu soru dağılım tablolarına ulaşmak için karekodu okutunuz.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Soru örneklerinin kazanımları, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

Kazanım: A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.

1. Aşağıda Mustafa Kemal Atatürk'ün *Onuncu Yıl Nutku*'ndan bir parça verilmiştir.

Türk Milleti!

Kurtuluş Savaşı'na başladığımızın on beşinci yılındayız. Bugün Cumhuriyetimizin onuncu yılını doldurduğu en büyük bayramdır. Kutlu olsun!

Şu anda büyük Türk milletinin bir ferdi olarak, bu kutlu güne kavuşmanın en derin sevinci ve heyecanı içindeyim.

Yurttaşlarım!

Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli, Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir.

Bu parçanın üslubuyla ilgili iki özelliği parçadan örnekler vererek yazınız.

Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. TARIK: (*Avazı çıktığı kadar bağırır.*) Yeter be!

SAFİYE: Ne oluyorsun?

TARIK: Yeter artık. Anlamıyor musun? Bıktım artık bu martavallardan. (*Altında mavi işçi pantolonu, üstünde kirli bir atlet fanilası, tıraş takımını musluktan toplayıp banyoya girer. Kapı şiddetle kapanır.*)

Bu parçada kullanılan aşağıdaki noktalama işaretlerinin kullanım amaçlarını yazınız.

İki Nokta : .....

.....

Yay Ayraç: .....

.....

Virgül : .....

.....

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

3. İstediğiniz bir konuda en az beş cümleden oluşan bir deneme yazınız.

(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları, konu bütünlüğü ile türün özelliklerine uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI

Konu soru dağılım tablosu, öğretim programında yer alan konu ve kazanımlarla ortak sınavlardaki soru dağılımlarının gösterildiği tabloyu ifade eder. Konu soru dağılım tabloları, sınavların kapsam geçerliğinin artırılması ve öğrencilerin sınavlara daha bilinçli hazırlanması için her sınavda hangi konu/kazanımdan kaç soru sorulacağının önceden öğrencilere bildirildiği tablolardır. Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne göre konu soru dağılım tabloları öğretim yılı başında her sınav için il sınıf/alan zümreleri ve Ölçme ve Değerlendirme Merkezi Müdürlüğü ile birlikte oluşturulacak, ardından öğrencilerle paylaşılacaktır. Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü olarak il sınıf/alan zümrelerine yardımcı olmak üzere örnek konu soru dağılım tabloları hazırlanmıştır. Bu tablolardaki örnek senaryolarda yer alan sorulardan bazıları tek, bazıları ise birden çok kazanıma erişme durumunu yoklamaktadır.

Dinleme ve konuşma becerilerine yönelik kazanımların yoklandığı sınavlar, ilgili derslerin öğretim programları ile Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği uyarınca ders öğretmeni tarafından uygulanacaktır. Öğretim programları ve yönetmeliğe aşağıdaki karekodlar okutularak ulaşılabilir.

NOT: Konu soru dağılım tabloları öğretim programında yer alan tüm kazanımlar dikkate alınarak hazırlanmış ancak tabloda sadece soru sorulması planlanan kazanımlara yer verilmiştir.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na ve Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne aşağıdaki karekodları okutarak ulaşabilirsiniz.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı

Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği

12. SINIF 2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI VE ÖRNEK SENARYOLAR

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce il sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolara uygun yazılı kâğıdı örnekleri hazırlanmıştır. Örnek senaryolardaki soruların sayı ve kurgularındaki fark, sorularda ölçülen bilişsel düzeylere göre şekillendirilmiştir.

Bilişsel düzey, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin bilişsel alanda ulaşacağı hedef davranışların basitten karmaşığa olacak şekilde sıralanmasıyla tanımlanan düzeylerdir.

Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; ders içeriğinde öğretilen içeriğin benzer şekilde tanımlanmasını, gösterilmesini, bulunmasını, örneklendirilmesini, listelenmesini, basit bir şekilde yorumlanmasını vb. içerir.

Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; öğretilen içeriğin yeni durumlar veya günlük yaşam durumları çerçevesinde kullanılmasını, ilişkilendirilmesini, çözümlenmesini, karşılaştırılmasını, çıkarım yapılmasını, değerlendirilmesini, yeni bakış açılarının sunulmasını vb. içerir.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, il sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

Konu soru dağılım tablolarında soru dağılımları verilen örnek senaryoların her biri, örnek yazılı kâğıdı olacak şekilde verilmiştir.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Örnek senaryolardaki kazanımlar, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 1

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
ŞİİR	**OKUMA** **7. 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan bir şiir örneği** **8. 1980 sonrası Türk şiirinden iki örnek** **9. Cumhuriyet sonrası halk şiirinden iki şiir örneği**	A.1.13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.	1
ROMAN	**YAZMA** - Öğrencilerden inceledikleri romanlardan biri üzerine tanıtma-değerlendirme yazısı yazmaları istenir.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
TİYATRO	**OKUMA** **1. 1950 sonrası Türk tiyatrosundan üç metin**	A.3.4. Metindeki çatışmaları belirler.	1
DENEME	**OKUMA** **1. Dünya edebiyatından bir deneme örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1960 arası) bir deneme örneği** **3. Cumhuriyet Dönemi'nden (1960 sonrası) iki deneme örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır. - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır.	A.4.12. Metni yorumlar.	1
		A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1

Örnek Senaryo 1	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
1 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *4. soru*
4 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1, 2, 3 ve 5. sorular*

Adı ve Soyadı: **Sınıfı:** **Numarası:**

SENARYO 1

Kazanım: A.1.13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.

1. Aşağıda sırasıyla Süreyya Berfe'nin *Gün Ola* adlı şiiri ile Âşık Veysel'in *Kara Toprak* adlı şiirinden parçalar verilmiştir.

I.

Üzümler yıldız gibi
Su güldü bize
Toprak güldü
Bu yıl gökler yavuzdu
Güzel gürledi
Tarlalar beni bekler
Varalım bağ evine

II.

Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yoruldum
Benim sadık yârim kara topraktır

Bu şiirlerin biçim ve içerik özelliklerini karşılaştırmalı olarak yazınız.

SENARYO 1

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

2. Derste incelediğiniz romanlardan biriyle ilgili en az beş cümleden oluşan bir değerlendirme yazısı yazınız. (Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve incelediğiniz romanla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

Kazanım: A.3.4. Metindeki çatışmaları belirler.

3. Aşağıda Turgut Özakman'ın *Töre* adlı tiyatrosundan bir parça verilmiştir.

NENE : Kurban olayım, sağ dönün!
(K. Hasan çıkar. Zühre koşar, kapıyı kapar, kol demirini indirir, sırtını kapıya yaslar.)

ZÜHRE : Niyedir bu yamanlık nene?

NENE : Bizden biri Çolakgillerden birini vurdu. Çolakgillerden biri de bizden birini. Böylece sürüp geldi bu kin bugüne.

ZÜHRE : Böyle de gidecek midir?

K. GELİN: Gitmesin olur mu? *(Bebesini gösterir.)* Yoksa nasıl bakarız oğlumun yüzüne?

NENE : Küçük gelin, ak sütle büyüt bebeni. Kara kinle değil. *(Yoğun silah sesleri duyulur.)*

K. GELİN: Vurdular! *(Kısa ve yoğun silah sesi)* Vurdular sonunda. *(Tek bir silah sesi)* Aldılar babanın öcünü, oh yavrum!

NENE : Bir ana daha yandı.

Bu parçada Nene ile K. Gelin arasındaki temel çatışmayı ve çatışmanın çözümü için bir öneri yazınız.

SENARYO 1

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

4. Deneme hiçbir şeyi konu almamalı. Hiçbir şeyi belli etmemeli, tanımlamamalıdır. Deneme, bir gezinti gibidir, keyfince bir dolaşmadır. Bir iş yolculuğu değildir.

Bu parçadan deneme türü ile ilgili ulaşılabilecek özellikleri yazınız.

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

5. Paris'in bir köprüsü üzerinde bir satıcı bağırıyor, dil döküyor, sattığı nesnenin eşsiz güzelliklerini anlatıyor. Başına toplananlar merakla bekliyorlar. Nedir acaba o adamın sattığı? En sonunda söylüyor adam: "Size güneş, her gün gözlerinizin önünde duran ama sizin bakmadığınız, güzelliğini göremediğiniz güneşi satıyorum. Bakın, bakın! Sizin bütün hülyalarınızdan güzel değil mi?" Dinleyenlerin çoğu omuzlarını silkip gidiyor ancak bir iki kişi: - - - -

Bu parçada boş bırakılan yeri düşüncenin akışına göre bir cümleyle tamamlayınız.

12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 2. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 2

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
ŞİİR	**OKUMA** **7. 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan bir şiir örneği** **8. 1980 sonrası Türk şiirinden iki örnek** **9. Cumhuriyet sonrası halk şiirinden iki şiir örneği**	A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.	1
ROMAN	**YAZMA** - Öğrencilerden inceledikleri romanlardan biri üzerine tanıtma-değerlendirme yazısı yazmaları istenir.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
TİYATRO	**OKUMA** **1. 1950 sonrası Türk tiyatrosundan üç metin**	A.3.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.3.7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.	1
		A.3.13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.	1
DENEME	**OKUMA** **1. Dünya edebiyatından bir deneme örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1960 arası) bir deneme örneği** **3. Cumhuriyet Dönemi'nden (1960 sonrası) iki deneme örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır. - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır.	A.4.12. Metni yorumlar.	1
		A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1

Örnek Senaryo 2	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
4 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1, 3, 4 ve 6. sorular*
2 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *2 ve 5. sorular*

2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası:

SENARYO 2

Kazanım: A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

1. Yâr deyince kalem elden düşüyor,
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor.
Lambada titreyen alev üşüyor,
Aşk kâğıda yazılmıyor Mihriban.

Bu dörtlükte kişileştirilen varlık nedir? Yazınız.

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

2. Derste incelediğiniz romanlardan biriyle ilgili en az beş cümleden oluşan bir değerlendirme yazısı yazınız.
(Yazınız; cümle sayısı, imla ve noktalama kuralları ile değerlendirme yazısı özelliklerine uygunluk ve incelediğiniz romanla ilgisi bakımından değerlendirilecektir.)

SENARYO 2

Kazanım: A.3.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.

A.3.7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

3. Aşağıda Turgut Özakman'ın *Ocak* adlı oyunundan bir parça verilmiştir.

(Bir pazar sabahı. Saat onu geçmiştir. Büyükanne koltuğunda. Safiye, mutfakta bir alçak iskemleye oturmuş. Önünde emaye bir kova ve bir lenger… Patates ayıklar. Ocakta çaydanlık... Büyük ve parlak... Tarık, musluğun önünde.)

TARIK : *(Avazı çıktığı kadar bağırır.)* Yeter be!

SAFİYE: Ne oluyorsun?

TARIK : Yeter artık. Anlamıyor musun? O kadar. Bıktım artık bu martavallardan. *(Altında mavi işçi pantolonu, üstünde kirli bir atlet, tıraş takımını musluktan toplayıp banyoya girer. Kapı şiddetle kapanır. Bir sessizlik…).*

Bu parçanın aşağıdaki yapı unsurlarını belirleyerek yazınız.

Şahıs kadrosu: .....

Zaman : .....

Mekân : .....

Kazanım: A.3.13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

4. Aşağıda verilen eserlerin karşılarına sanatçılarını yazınız.

Tohum : .....

Susuz Yaz : .....

Fazilet Eczanesi: .....

Hurrem Sultan : .....

Kurban : .....

SENARYO 2

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

5. Aşağıda Montaigne'nin *Dostluk Bağları* adlı denemesinden bir parça verilmiştir.

Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim; bildiğim için de dostumu kendime çekmekten çok, kendimi ona veririm. Ona iyilik etmeyi onun bana iyilik etmesinden daha çok istemekle kalmam, kendine her edeceği iyiliğin bana da iyilik olmasını isterim. Bana en büyük iyiliği kendine iyilik ettiği zaman etmiş olur. Bir yere gitmek ona hoş geliyor yahut bir işine yarıyorsa uzakta olması bana yanımda olmasından daha iyi gelir.

Montaigne'nin bu parçada dile getirilen dostluk anlayışına katılıp katılmadığınızı gerekçesiyle yazınız.

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

6. Bugünkü yazarlarımızın çoğunun gerçekçiliğe özenmelerine göneniyorum. Bize hayatı anlatıyor, her gün gördüğümüz insanları tanıtıyorlar, okurlara çevrelerindekilerin de kendileri gibi düşünen, duyan, dertler çeken birer varlık olduğunu sezdiriyorlar. İnsanoğlu çoğu zaman bencildir, yalnız kendiyle ilgilenir, kendi kendisiyle uğraşır da başkalarının gerçekliğini kavrayamaz. Benliğimiz içine kapanır kalırız. Bu kabuğu dışarıya değinmemize yani temas etmemize bırakmayan bu benlik kabuğunu ancak edebiyat, gerçekçi edebiyat kırabilir.

Bu parçada vurgulanan düşünceyi yazınız.

EK 5

(EK 5, MEB Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı 2018, s. 26-27'de yer alan yazma kazanımlarını içermektedir.)

B) YAZMA

B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

a. "Ünite, Süre ve İçerikleri "tablosunda belirtilen türlerde yazma çalışmaları yaptırılır.

b. İşlenen metinden hareketle farklı türlerde yazma çalışmalarına da yer verilir.

B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.

B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.

a. Konuyla ilgili okuma ve araştırma yaptırılır.

b. Yazısında kullanacağı bilgi, gözlem, düşünce, duygu, izlenim ve deneyimleriyle ilgili notlar çıkarması ve görsel, işitsel dokümanlar bulması veya hazırlaması sağlanır.

c. Araştırma, kaynaklara ulaşma, Genel Ağ'ı doğru ve etkin kullanma, not alma ve özetleme teknikleri üzerinde durulur.

ç. Kaynak kullanma ve alıntı yapmanın hukuki ve etik boyutları belirtilir.

d. Konuyu sınırlamanın önemine değinilir.

B.4. Yazacağı metni planlar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

a. Metnin türüne göre birimlere, paragraflara, bölümlemelere, giriş-gelişme-sonuç/serim- düğüm-çözüm aşamalarına ve olay örgüsüne dikkat çekilir.

b. Başlığı belirlemesi ve gerekirse alt başlık/bölüm başlığı ve epigraf kullanması sağlanır.

c. Araştırmaya ve ispatlamaya dayalı metinlerde kaynak ve dipnot gösterme şekline karar vermesi sağlanır.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

a. Türle ilgili okuma kazanımlarında ifade edilen anlatım teknikleri, anlatım biçimleri/türleri ve düşünceyi geliştirme yollarından uygun olanlarını kullanması sağlanır.

b. Şiirde ahenk unsurlarını, imge ve söz sanatlarını kullanması sağlanır.

c. Metnin türüne göre terim, kavram, deyim, atasözü, ağız özellikleri kullanır.

B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

İyi bir anlatımın açıklık, akıcılık, duruluk ve yalınlık gibi özellikler taşıması gerektiği hatırlatılır.

B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.

Bir yazıda basit, birleşik, sıralı, bağlı, eksiltili, devrik, kurallı cümle; isim cümlesi ve fiil cümlesi şeklinde farklı cümle yapıları/türlerinin kullanılmasının metne katkısı vurgulanır.

B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.

Metnin türüne göre resim, fotoğraf, grafik, çizim, veri tabloları, ses ve görüntü kayıtları vb. unsurları, metni tamamlayıcı ve/veya destekleyici unsurlar olarak kullanır.

B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.

a. Dil bilgisi, yazım ve noktalama bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

b. Açıklık, duruluk, akıcılık, yalınlık ve kelime tercihleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

c. Birimler, paragraflar, bölümler, olay örgüsü/kurgu ve başlık gibi yapı ve şekil unsurları arasındaki anlam bağlantıları, tutarlılık, denge ve akış bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

ç. Metnin içeriğini ve üslubunu/anlatımını tür özellikleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

d. Yazısının okunaklılığını ve sayfa düzenini gözden geçirmesi sağlanır.

B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.

Üretilen ve paylaşılan metinlerin hukuki, ahlaki ve mesleki sorumluluğunun bilincinde hareket edilmesi gerektiği vurgulanır.

B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.

a. Yüksek sesle okuma, panoda sergileme; elektronik ortamlarda, kitap, dergi ve gazetelerde yayımlama, yarışmalara katılma gibi yollarla yazılan metinlerin paylaşılması sağlanır.

b. Eleştirilere açık olma, gerekirse metin çerçevesinde eleştirilerin cevaplanması sağlanır.