11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ

2. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI SENARYOLARINA YÖNELİK SORU ÖRNEKLERİ

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce eğitim kurumu sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolarda yer alan kazanımlardan bazılarına yönelik soru örnekleri hazırlanmıştır.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, eğitim kurumu sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

2. dönem konu soru dağılım tablolarına ulaşmak için karekodu okutunuz.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Soru örneklerinin kazanımları, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

Kazanım: ***A.2.5. Metnin olay örgüsünü belirler.***

A.2.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.

1. Aşağıda Orhan Kemal'in *Bereketli Topraklar Üzerinde* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Küçük Ağa koşar adım yapılan işe memnunlukla baktı, coştu birden:

"Ha babam kardaşlarım ha!"

Irgatlar yekindi. Koca koca demetler daha büyük bir hızla patoza koşturulmaya başladı. Öyle hızlı, öylesine müthiş bir çalışma başını almış gidiyordu ki Küçük Ağa bile bu hıza kendisini kaptırmıştı.

Patoza az daha sokuldu. Ne saman tozu ne sıcak...

"Ha babam kardaşlarım ha, ha babayiğitler ha, ha aslanlar ha!!! Bu işi bu hafta bitirin, ben de insansam kalmam altında!"

Irgatbaşı da çalışmanın hızına kendini kaptırmıştı. Tempoyu daha da hızlandırmak, ağanın gözüne büsbütün girmek için "Devir, devir, devir!!!" diye bağırdı. "Ha babam kardaşlarım ha, ha babayiğitler ha, ha aslanlar ha!!!"

"Devir ha, devir ha, devir!"

"Ha, ha, ha, ha!!!"

İş hızlandıkça hızlandı, baş döndürücü bir hâl aldı.

"Devirin ha, devirin ha, devirin!!"

"Ha ha ha ha ha haaaa!"

Beden kalınlığında demetler, patozun doymak bilmeyen ağzından içeri devriliyordu. Irgatlar öfkeyle, kinle, hınçla çalışıyorlardı. Damarlarda dolaşan kan değil milyonluk kilovatlardı sanki.

Bu parçadaki Küçük Ağa'nın kişilik özelliklerinden birini yazarak bu özelliğin olay örgüsüne etkisini kısaca açıklayınız.

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Aşağıdaki cümlenin ögelerini cümle üzerinde göstererek yazınız.

Dün saat beş raddelerinde Çarşıkapısı ile Sultan Mahmut Türbesi arasında içinde üç lira, dört mecidiye ve beş bin kuruşluk bir senet, iki inci, yüz on para ufaklık bulunan bir kese kaybolmuştur.

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.
B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

3. "Saygı" **konulu, en az beş cümleden oluşan, sohbet türünde bir paragraf yazınız.**

(Yazınız cümle sayısı, bütünlük; metin türüne, konuya, yazım ve noktalama kurallarına uygunluk ölçütlerine göre değerlendirilecektir.)

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11

KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI

Konu soru dağılım tablosu, öğretim programında yer alan konu ve kazanımlarla ortak sınavlardaki soru dağılımlarının gösterildiği tabloyu ifade eder. Konu soru dağılım tabloları, sınavların kapsam geçerliğinin artırılması ve öğrencilerin sınavlara daha bilinçli hazırlanması için her sınavda hangi konu/kazanımdan kaç soru sorulacağının önceden öğrencilere bildirildiği tablolardır. Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne göre konu soru dağılım tabloları öğretim yılı başında her sınav için il sınıf/alan zümreleri ve Ölçme ve Değerlendirme Merkezi Müdürlüğü ile birlikte oluşturulacak, ardından öğrencilerle paylaşılacaktır. Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü olarak il sınıf/alan zümrelerine yardımcı olmak üzere örnek konu soru dağılım tabloları hazırlanmıştır. Bu tablolardaki örnek senaryolarda yer alan sorulardan bazıları tek, bazıları ise birden çok kazanıma erişme durumunu yoklamaktadır.

Dinleme ve konuşma becerilerine yönelik kazanımların yoklandığı sınavlar, ilgili derslerin öğretim programları ile Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği uyarınca ders öğretmeni tarafından uygulanacaktır. Öğretim programları ve yönetmeliğe aşağıdaki karekodlar okutularak ulaşılabilir.

NOT: Konu soru dağılım tabloları öğretim programında yer alan tüm kazanımlar dikkate alınarak hazırlanmış ancak tabloda sadece soru sorulması planlanan kazanımlara yer verilmiştir.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na ve Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği'ne aşağıdaki karekodları okutarak ulaşabilirsiniz.

Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı

Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği

11. SINIF 2. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOLARI VE ÖRNEK SENARYOLAR

Senaryolar, okul genelinde yapılacak ortak sınavlara yönelik oluşturulabilecek farklı yazılı örneklerini ifade eder. Genel Müdürlüğümüzce il sınıf/alan zümrelerine örnek oluşturması açısından konu soru dağılım tablosunda verilen örnek senaryolara uygun yazılı kâğıdı örnekleri hazırlanmıştır. Örnek senaryolardaki soruların sayı ve kurgularındaki fark, sorularda ölçülen bilişsel düzeylere göre şekillendirilmiştir.

Bilişsel düzey, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin bilişsel alanda ulaşacağı hedef davranışların basitten karmaşığa olacak şekilde sıralanmasıyla tanımlanan düzeylerdir.

Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; ders içeriğinde öğretilen içeriğin benzer şekilde tanımlanmasını, gösterilmesini, bulunmasını, örneklendirilmesini, listelenmesini, basit bir şekilde yorumlanmasını vb. içerir.

Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular; öğretilen içeriğin yeni durumlar veya günlük yaşam durumları çerçevesinde kullanılmasını, ilişkilendirilmesini, çözümlenmesini, karşılaştırılmasını, çıkarım yapılmasını, değerlendirilmesini, yeni bakış açılarının sunulmasını vb. içerir.

Okul genelinde uygulanacak ortak sınavlar, il sınıf/alan zümreleri tarafından ilan edilen konu soru dağılım tabloları göz önünde bulundurularak açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşacak şekilde yapılacaktır. Çoktan seçmeli, eşleştirme, doğru/yanlış gibi diğer soru türleri kesinlikle kullanılmayacaktır.

Konu soru dağılım tablolarında soru dağılımları verilen örnek senaryoların her biri, örnek yazılı kâğıdı olacak şekilde verilmiştir.

Soru çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

Not: Örnek senaryolardaki kazanımlar, öğretmenlerimizin kazanım ve soruları eşleştirmesi için verilmiş; bilgilendirme amaçlıdır. Yapılacak olan yazılı sınavlarda bu kazanım ifadelerine sınav kâğıtlarında yer verilmeyecektir.

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 1

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
MAKALE	**OKUMA** **1. Fen bilimleri ve sosyal bilimler alanlarında yazılmış birer bilimsel makale örneği** **2. Edebî bir makale örneği**	A.4.12. Metni yorumlar.	1
SOHBET VE FIKRA	**YAZMA** - Öğrencilerin türün özelliklerine uygun güncel bir konuda sohbet veya fıkra yazmaları sağlanır.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
ROMAN	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden 1923-1950 arası iki roman örneği** **2. 1950-1980 arası dönemden iki roman örneği** **3. Dünya edebiyatından bir roman örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.	1
		A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1
	YAZMA - Öğrencilerden ders kapsamında okudukları roman üzerine bir inceleme ve değerlendirme yazısı oluşturmaları istenir.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1

Örnek Senaryo 1	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
1 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *4. soru*
4 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1, 2, 3 ve 5. sorular*

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası:

SENARYO 1

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

1. Bilgisayardan sonra tablet kullanımının da yaygınlaşmasıyla birlikte kâğıt ve ekran üzerine tartışmalar da giderek arttı. Kimileri kâğıdı eline almanın ayrı bir tadı olduğunu belirtirken kimileri de ekran üzerinden okuyup yazmanın daha kullanışlı olduğunu belirtiyor. Ancak tartışmalar yalnızca kullanım pratikleriyle sınırlı değil. Son yıllarda yapılan araştırmalar kâğıt ve ekran karşılaştırması konusunda kullanıcılara önemli fikirler veriyor. Örneğin birkaç yıl önce yapılan bir çalışma, insanların aynı metni ekrandan okuduklarında kâğıttan okudukları zaman hatırladıklarından daha az hatırladığını ortaya çıkarmış. 2013'te yayımlanan bir başka çalışmada ise Norveç'te 10. sınıfta okuyan 72 öğrenciye, okudukları metni kavrama becerilerini ölçmek için çoktan seçmeli ve kısa yanıtlar gerektiren sorulardan oluşan testler uygulanmış. Bu kapsamda bir okuma parçası öğrencilerin bir bölümüne kâğıt üzerinde verilirken geri kalanlara ekran üzerinde pdf biçiminde gösterilmiş. Testler sonucunda, parçayı kâğıttan okuyan öğrencilerin metni kavrama konusunda daha başarılı olduğu görülmüş. Başka bir çalışmada ise araştırmacılar acıklı bir öyküyü kâğıttan okuyanların aynı öyküyü tabletten okuyanlara göre daha fazla empati kurduğunu, metne daha iyi nüfuz ettiğini ortaya çıkarmış.

Bu parçanın hangi metin türünü örneklediğini gerekçesi ile yazınız.

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

2. "Görgü kuralları" **konulu, en az beş cümleden oluşan, sohbet türünde bir paragraf yazınız.**
(Yazdığınız bu yazı; cümle sayısı, verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup, imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

SENARYO 1

Kazanım: A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.

3. Aşağıda Abbas SAYAR'ın *Yılkı Atı* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Bugün aklım Dorukısrak'a takıldı. Çifte gittim geldim, onu düşündüm. Dışarda kış geldim, diyor. Ahırdaki saman belli, saçkı belli. Ben, öküzlerin, Tay'ın, Kırat'ın yeygisini onunla paylaştıramam. Tay'ın arpasına ortak edemem. O, bu yıl, başının çaresine bakacak. O, bu yıl "yılkılık…" Dağda ot kalmadı, çöp kalmadı. Köyün sığırı üç beş gün yaylıma ya çıkar ya çıkmaz. Nerde ise şimdi sığır döner. Harman yerinde yolunu kesersin, kısrağı çevirirsin. Burnunu dağa doğru dönderirsin, sürersin tepeye kadar. Varsın, başının çaresine baksın. Bahara sağ salim elimize geçerse ne âlâ! Yok, bir dereyi doldurursa o da onun bileceği iş… Bundan sonra onu ne çifte koşabilirsin ne düvene… Tay'ı inşallah baharın Kırat'a eş olur. Yılkıdan sağ salim dönerse helbet ona da bir vazife buluruz. Kalk şimdi sen. Küçük kardaşını da al, sığırı karşıla.

Bu parçada kahramanın yaşadığı çatışmayı yazarak açıklayınız.

Kazanım: A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

4. Şeyh Edebâli bir şey söyleyecekmiş gibi yekindiyse de yutkunarak geri durdu. Osman Bey bir zaman saygıyla bekledi. Yaşlı adamı daha çok bunaltmayı uygun görmemişti. Şeyh bir şey demeyince, sanki çok yararlı, faydalı öğütler almış da teşekkür ediyormuş gibi sesini yumuşattı.

Bu parçada verilen cümleleri anlatım bozukluğu bakımından inceleyiniz. Anlatım bozukluğu olan cümleyi bularak anlatım bozukluğunun gerekçesini ve cümlenin doğru biçimini yazınız.

SENARYO 1

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

5. Derste bir kesitini incelediğiniz romanlardan biriyle ilgili en az beş cümleden oluşan tanıtım yazısı yazınız. (Yazdığınız bu yazı; cümle sayısına, imla ve noktalama kurallarına ve tanıttığınız romanın özelliklerine uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 2

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
MAKALE	**OKUMA** **1. Fen bilimleri ve sosyal bilimler alanlarında yazılmış birer bilimsel makale örneği** **2. Edebî bir makale örneği** **Dil Bilgisi Konuları:** - Metnin seçilmiş bölümündeki cümlelerin ögeleri bulunur. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.	1
		A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1
SOHBET VE FIKRA	**OKUMA** **1. Cumhuriyet öncesi dönemde yazılmış bir sohbet örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir sohbet örneği** **3. Cumhuriyet öncesi dönemden bir fıkra örneği** **4. Cumhuriyet Dönemi'nden bir fıkra örneği**	A.4.12. Metni yorumlar.	1
	YAZMA - Öğrencilerin türün özelliklerine uygun güncel bir konuda sohbet veya fıkra yazmaları sağlanır.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1
ROMAN	**OKUMA** **1. Cumhuriyet Dönemi'nden 1923-1950 arası iki roman örneği** **2. 1950-1980 arası dönemden iki roman örneği** **3. Dünya edebiyatından bir roman örneği**	A.2.8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.	1
		A.2.11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.	1

Örnek Senaryo 2	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
4 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1, 3, 5 ve 6. sorular*
2 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *2 ve 4. sorular*

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası:

SENARYO 2

Kazanım: A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.

1. Edebiyat ile sosyoloji arasındaki ilişki, öncelikle edebiyatın sosyoloji araştırmalarına katkısı, sosyolojinin edebiyata kaynaklık etmesi gibi somut göstergelerle kendini gösterir. Ayrıca yöntem, etkileşim ve ölçütler açısından da birbiriyle paralel bir diyalog vardır. Edebiyatın, uygarlık tarihi içindeki duruşu ve diğer bilim dallarıyla olan ilişkisi, edebiyat ürünlerinin aydınlatma kapsamını da genişletmiştir. Nitekim edebiyat çatısı altında yer alan ürünler, toplumların inanç, yaşayış tarzı ile duygu ve düşüncelerini açığa çıkarır. Bunun dışında, insanlar arasındaki sosyal ilişki, din, mitolojik değerler, davranış biçimleri ve her türlü tabiat olayı da edebiyatta yer bulur.

Bu parçanın ana düşüncesini yazınız.

Kazanım: 4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Aşağıdaki cümlenin ögelerini cümle üzerinde göstererek yazınız.

Bu hâl, fikir yazılarını fanteziden ayıramayan muharrirlerde çok görülür.

SENARYO 2

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

3. Asık suratlı insanlardan hoşlanır mısınız desem tabii bana gülersiniz. Zaten ben de biraz gülmeniz için söze böyle başladım. Güler yüze ve gülmeye dair olan bu konuşmayı asık suratla dinlemenizi istemem tabii. Konuşurken söze başladığınız sırada karşınızdakinin kaşlarını çattığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşmak hevesiniz kırılır. Lafı kısa kesip bu tatsız sohbeti bir an önce bitirmeye bakarsınız. Bir de karşınızdakinin sizi güler yüzle dinlediğini, hatta araya biraz da tatlı söz karıştırarak sohbete renk verdiğini görecek olsanız konuştukça konuşacağınız gelir.

Bir sohbet metninden alınan bu parçadan sohbet türünün özelliklerinden ikisini metinden örnek vererek yazınız.

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

4. "Arkadaşlık" **konulu, en az beş cümleden oluşan, sohbet türünde bir paragraf yazınız.**
(Yazdığınız bu yazı; cümle sayısı, verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

SENARYO 2

Kazanım: A.2.8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

5. Aşağıda Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm. Ben de onların arasındaydım ve onların arasında büyüğüm de yoktu. Yalnız bende meçhul bir hastalık vardı, sekiz yaşımdan beri çekiyordum. Ben de o muayene odasının ve nice muayene odalarının önünde senelerce bekledim. Benim yanımda büyüğüm de yoktu. Yalnız başıma demir parmaklıklı kapıdan içeriye girerdim, dokuzuncu hariciye koğuşuna doğru ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm.

Bu parçadaki anlatıcıyı ve anlatıcının bakış açısını yazınız.

Kazanım: A.2.11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.

6. Aşağıda Tarık Buğra'nın *Siyah Kehribar* adlı romanından bir parça verilmiştir.

— Bana Türkiye'yi, dostluklarını, akrabalıklarını anlatmalısın. Anlat bunları, anlat, dedi. Yolculuğumuzun kalan saatlerinde ona Sultan Dağları'ndaki vadilerden, bu vadilerin hemen eteklerinden itibaren başlayan ovadan, Tuz Gölü'nden, buğday tarlalarından, keçi sürülerinden, yaylalardan bahsettim. Ona her biri bir başka iklimin malı olan dağlardan, her biri bir başka devre ait olan yaşayışlardan, Garzen'den, Hatırlı'dan, Adana'dan, Sivas'tan ve İstanbul'dan bahsettim; arkadaşlıklarımı, çocukluğumu, Kur'an'ın ışığıyla teşekkül eden büyüklerimi anlattım, Yunus Emre'yi, Mevlâna'yı ve Köroğlu ve Nasreddin Hoca'yı anlattım. Ben eğer o yolculuk boyunca anlattığım bütün bu büyüklüklerin hakkını verebildimse neticeyi alışımda Melina'nın o kadar güzel, o kadar tatlı dinleyişi de benim onlara karşı duyduğum sevgi kadar pay sahibidir.

Bu parçada millî ve manevi değerlerimizden hangisi öne çıkmaktadır? Yazınız.

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ
2. DÖNEM 1. ORTAK YAZILI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

SENARYO 3

Ünite	Konu	Kazanımlar	Soru Sayısı
SOHBET VE FIKRA	**OKUMA** **1. Cumhuriyet öncesi dönemde yazılmış bir sohbet örneği** **2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir sohbet örneği** **3. Cumhuriyet öncesi dönemden bir fıkra örneği** **4. Cumhuriyet Dönemi'nden bir fıkra örneği**	A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.	1
	YAZMA - Öğrencilerin türün özelliklerine uygun güncel bir konuda sohbet veya fıkra yazmaları sağlanır.	**YAZMA KAZANIMLARI** B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5	1

Örnek Senaryo 3	
Soru Sayısı	**Ölçülen Bilişsel Düzey**
1 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *1. soru*
1 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular *2. soru*

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası:

SENARYO 3

Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

1. Aşağıdaki sohbet türünde yazılmış eserlerin sanatçılarını karşılarında verilen boşluklara yazınız.

Ramazan Sohbetleri : .....

Eşref Saat : .....

Edebiyat Konuşmaları : .....

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

SENARYO 3

Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

2. "Dayanışma" **konulu bir sohbet metni yazınız.**
(Yazdığınız sohbet metni aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilecektir.)

Ölçütler	Başarı Düzeyleri			Puan
	Çok İyi	Yeterli	Geliştirmeli	
Konu (x2)	Metinde konu açık ve net bir şekilde ortaya konmuş, yeterli ve uygun ayrıntılarla desteklenmiştir.	Metinde konu ortaya konmuştur ancak çok az veya sıradan ayrıntılarla desteklenmiştir.	Metinde konu yeterince açık bir şekilde ortaya konmamıştır, ayrıntılar eksik veya ilgisizdir.	
Başlık	Metne uygun bir başlık konmuştur.	Metne kısmen uygun bir başlık konmuştur.	Metne bir başlık konmamıştır veya başlık metinle ilişkisizdir.	
Bütünlük	Giriş, gelişme ve sonuç bölümleri net ve aralarında tam bir bağlantı kurulmuştur.	Giriş, gelişme ve sonuç bölümleri var ancak aralarında kısmen bağlantı kurulmuştur.	Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin ayrımı net bir şekilde yapılmamıştır.	
Türün dil ve anlatım özellikleri (x2)	Konu ile ilgili kişisel duygu ve düşünceler, açıklamalar bütünüyle okuyucularla konuşur gibi içten bir anlatımla verilmiştir.	Konu ile ilgili kişisel duygu ve düşünceler, açıklamalar genellikle okuyucularla konuşur gibi içten bir anlatımla verilmiştir.	Konu ile ilgili kişisel duygu ve düşünceler, açıklamalar zaman zaman okuyucularla konuşur gibi içten bir anlatımla verilmiştir.	
Açıklık ve Akıcılık	Anlatımda bütünüyle akıcı ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.	Anlatımda genellikle akıcı ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.	Anlatımda akıcı ve anlaşılır bir dil kullanılmamıştır.	
Tutarlılık	Duygu ve düşünceler, açıklamalar birbirini destekler niteliktedir.	Duygu ve düşünceler, açıklamalar genellikle birbirini desteklemektedir.	Duygu ve düşünceler, açıklamalar zaman zaman birbirini desteklemektedir.	
İmla ve Noktalama	İmla ve noktalama kurallarına tümüyle uyulmuştur.	İmla ve noktalama kurallarına genellikle uyulmuştur.	İmla ve noktalama kurallarına çoğunlukla uyulmamıştır.	
			Toplam Puan	