ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

TÜRKÇE

7. SINIF

I. DÖNEM ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

CEVAP ANAHTARI

1. TEMA

HAYAT BOYU GELİŞİM

1. TEMA
HAYAT BOYU GELİŞİM

DİNLEME/İZLEME

T.D.7.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları, bilgiye erişim olanakları; etkinliğin süresi doğrultusunda dinleme/izleme materyalini ve diğer kaynakları (sözlük, genel ağ, çalışma kâğıdı, grafik organize edici vb.) seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

c) Etkileşimli dinleme/izleme sırasında karşısındakiyle ilişkiyi sürdürür.

T.D.7.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları; materyalin özellikleri ve etkinliğin süresi doğrultusunda kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.D.7.4. Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme

a) Dinlediğinin/izlediğinin bağlamından söz varlığı unsurlarının anlamıyla ilgili ipuçlarını belirleyip ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) Söz varlığı unsurlarının anlamına ilişkin mantıklı tahminde bulunur.

c) Tahminin doğruluğunu kaynaklardan (sözlük, başvuru kitapları vb.), ebeveyn veya öğretmenden yardım alarak kontrol edip yargıya ulaşır.

T.D.7.5. Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme

a) Dinlediği/izlediği ve varsa ona eşlik eden görsellerden hareketle bağlama/konuya dair ipuçlarını bulup ön bilgileriyle bağlantı kurar.

b) Dinlediğinde/izlediğinde doğrudan verilen bilgileri (tanımı verilen kavram, düşünce, yönerge, iletilmek istenen mesaj, açıkça ifade edilen ana fikir vb.) belirler.

c) Uygun durumlarda, iletilen mesajın gerektirdiği tepkiyi verir.

T.D.7.16. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metnin türüne uygun olarak giriş, gelişme, sonuç veya serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirler.

b) Metnin bölümlerinin birbirleriyle bağlantısını belirler.

T.D.7.27. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Dinleme/izleme sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak dinleyici/izleyici kimliğinin gelişimine yön verir.

KONUŞMA

T.K.7.1. Konuşma sürecini yönetebilme

a) Konuşmayı başlatma, sürdürme, sonlandırmayla ilgili selam, hitap ve sonlandırma ifadelerini kullanır.

b) Uygun zamanda söz alır/verir.

c) Olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açıklığa kavuşturmak için herhangi bir yönlendirmenin etkisinde kalmadan soru sorar.

ç) Kendisine yöneltilen soruları cevaplar.

T.K.7.2. Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme

a) Konuşma şekli (sözlü üretim veya sözlü etkileşim), amacı, süresi, ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda kullanacağı yöntem ve teknikleri seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.K.7.3. Konuşmasında amaç ve içeriğe yönelik seçimlerini yönetebilme

a) Konuşma amacını belirler.

b) Konuşma konusunu belirler.

c) Konuşma türünü belirler.

T.K.7.4. Konuşmasında ön bilgilerinden yararlanabilme

a) Konuyla ilgili ön bilgilerini (gözlem, anı, deneyim, güncel olay, haber vb.) belirler.

b) Ön bilgilerini konuşma içeriğiyle ilişkilendirir.

c) Belirlediği ön bilgileri konuşmasına aktarır.

T.K.7.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Konuşma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak konuşan kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Konuşmalarından oluşan ürün ve seçki dosyası (ses kaydı, konuşma metni, sunum videosu, çoklu medya ögeleri vb.) oluşturur.

OKUMA

T.O.7.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme

a) Amacı, ilgi ve ihtiyaçları, materyalin özellikleri, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.

b) Analiz sonuçları doğrultusunda metin ve diğer yardımcı materyalleri (sözlük, ek kaynak vb.) seçer.

c) Seçimleri üzerinde zamana bağlı değişime/üst bilişsel izlemeye dayalı düzenlemeler yapar.

T.O.7.2. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

a) Faaliyetin amacını, ilgi ve ihtiyaçlarını, materyalin özelliklerini, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.

b) Analiz sonuçları doğrultusunda okurken kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer ve seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.O.7.3. Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme

a) Okuyacağı metnin başlık, görsel ve/veya belirli bir bölümünden hareketle içerikle ilgili ipuçlarını belirleyip ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) Metnin içeriği veya sonraki bölümleriyle ilgili mantıklı tahminde bulunur.

c) Tahmininin doğruluğunu kontrol edip yargıya ulaşır.

T.O.7.4. Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme

a) Metnin bağlamından söz varlığı unsurlarının anlamıyla ilgili ipuçlarını belirleyip ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) Söz varlığı unsurlarının anlamına ilişkin mantıklı tahminde bulunur.

c) Tahminin doğruluğunu kaynaklardan (sözlük, başvuru kitapları), ebeveyn veya öğretmenden yardım alarak kontrol edip yargıya ulaşır.

T.O.7.5. Metnin yüzey anlamını belirleyebilme

a) Metin ve varsa ona eşlik eden görsellerden hareketle bağlama/konuya dair ipuçlarını bulup ön bilgileriyle bağlantı kurar.

b) Metinde doğrudan verilen bilgileri (tanımı verilen kavram, düşünce, yönerge, iletilmek istenen mesaj, açıkça ifade edilen ana fikir vb.) belirler.

c) Gerektiğinde iletilen mesajın gerektirdiği tepkiyi verir.

OKUMA

T.O.7.21. Metinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metnin anahtar söz varlığı unsurlarını belirler.

b) Belirlenen söz varlığı unsurlarının anlam ilişkilerini inceler.

T.O.7.28. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Okuma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak okur kimliğinin gelişimine yön verir.

YAZMA

T.Y.7.1. Yazma sürecini yönetebilme

a) Amaç, bağlam ve olanaklarını analiz ederek yazma konusunu, hedef kitlesini, dijital de dâhil yazma aracı ve ortamını belirler.

b) Yazılı etkileşiminde yazışmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırmayla ilgili uygun selam ve hitap ifadelerini kullanır.

c) Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde içerik ve süreçle ilgili gerekli seçim ve düzenlemeleri yapar.

T.Y.7.2. Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme

a) Yazma şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, bağlamı ve olanakları doğrultusunda kullanacağı stratejileri seçer.

b) Yazma şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, bağlamı ve olanakları doğrultusunda kullanacağı yöntem ve teknikleri seçer.

T.Y.7.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme

a) Yazma amacına uygun paragraf türünü seçer.

b) Yazma amacına uygun metin yapısını seçer.

T.Y.7.18. Yazısını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme

a) Kullanacağı söz varlığı unsurlarını aralarındaki anlam ilişkilerini dikkate alarak belirler.

b) Aynı anlamı farklı söz varlığı unsurlarıyla (eş ve yakın anlamlı kelime, zıt anlamlı ve eş sesli kelime, çağrıştırdığı kelime; atasözü, deyim, kalıp söz, terim, ikileme, pekiştirme) ifade eder.

c) Söz varlığı unsurlarını bağlama uygun kullanır.

ç) Gerektiğinde yazısında söz varlığı unsurlarının görsel karşılığını kullanır.

T.Y.7.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme

a) Yazım kurallarını uygular.

b) Noktalama işaretlerini uygun biçimde kullanır.

T.Y.7.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Yazma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak yazar kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Yazılarından oluşan ürün ve seçki dosyası (sözlük, günlük, anı, gezi, şiir, alıntılar seçkisi, atasözü ve deyim vb.) oluşturur.



DİNLEYELİM/İZLEYELİM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

"Hayat Boyu Gelişim" **temasıyla ilgili yaklaşık iki dakikalık bir metin dinleyeceksiniz. Aşağıdaki ilgili alana dinleme amacınızı yazdıktan sonra adımları takip ederek amacınıza uygun bir dinleme yöntemi seçiniz.**

Dinleme amacım: .....
.....

1. Adım

Aşağıda verilen seçeneklerden amacınıza ve öğrenme tarzınıza uygun olan, dinleme esnasında uygulayacağınız maddeleri işaretleyiniz.

A Grubu	☐ Metindeki anahtar kelimeleri, önemli kavramları ve ana fikri not alarak dinlerim. ☐ Dinleme sonrasında metni rahatça hatırlayabilmek için kendime küçük yazılı özetler ve taslaklar çıkarırım. ☐ Zihnimdeki bilgileri düzenlemek için kalem-kâğıt kullanmayı tercih ederim.
B Grubu	☐ Konuşmacının sunduğu fikirlerin doğruluğu ve güvenilirliğini sorgularım. ☐ Dinlerken zihnimde "Bu fikir mantıklı mı?", "Tutarlı mı?", "Eksik bir yönü var mı?" sorularını sorarım. ☐ Metindeki iddialar ile kendi doğrularımı karşılaştırıp bir yargıya ulaşmaya çalışırım.
C Grubu	☐ Metinde anlatılan durumları veya olayları deneyimlerimle karşılaştırıp değerlendiririm. ☐ Kendimi anlatılan kişinin yerine koyarak hissettiklerini ve amacını anlamaya çalışırım. ☐ Anlatılanların benim hayatımla nerede kesiştiğine ve bana ne hissettirdiğine odaklanırım.
Ç Grubu	☐ Metindeki tüm ayrıntılara veya yan konulara değil, önceden zihnimde belirlediğim tek bir soruya odaklanırım. ☐ Metnin içinden sadece aradığım özel bilgiyi alırım. ☐ Gereksiz veya ana konu dışındaki detayları eler, yalnızca hedeflediğim cevabı yakalamaya çalışırım.
D Grubu	☐ Metinde anlatılan mekânı, fikirleri ve kavramları zihnimde bir film şeridi veya resim gibi canlandırırım. ☐ Dinlediğim fikirlerden yola çıkarak kendime ait yeni düşünceler, özgün benzetmeler ve alternatif çözümler üretirim. ☐ Kelimelerin zihnimde uyandırdığı farklı çağrışımlara ve imgelere odaklanırım.

2. Adım

"1. Adım"da en çok işaretleme yaptığınız gruba göre dinleme yönteminizi belirleyip işaretleyiniz. İşaretlemelerinizin sayısı eşitse içlerinden birini tercih ediniz.

- [ ] En fazla işaretlemeyi "A Grubu"nda yaptıysanız "not alarak dinleme yöntemi"ni kullanınız.
- [ ] En fazla işaretlemeyi "B Grubu"nda yaptıysanız "eleştirel dinleme yöntemi"ni kullanınız.
- [ ] En fazla işaretlemeyi "C Grubu"nda yaptıysanız "empati kurarak dinleme yöntemi"ni kullanınız.
- [ ] En fazla işaretlemeyi "Ç Grubu"nda yaptıysanız "seçici dinleme yöntemi"ni kullanınız.
- [ ] En fazla işaretlemeyi "D Grubu"nda yaptıysanız "yaratıcı dinleme yöntemi"ni kullanınız.

Belirlediğiniz yöntemi uygulayabilmek için gerekli hazırlıkları yapınız ve kullanacağınız materyalleri aşağıya yazınız.

.....
.....
.....

Metni Dinleyelim

Yandaki karekodu okutup seçtiğiniz yönteme uygun bir şekilde içeriği dinlemeye başlayınız. İçeriğin 40. saniyesinde dinlemeyi duraklatıp aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Belirlediğiniz yöntemin gerektirdiği davranışları gerçekleştiriyor musunuz?

.....
.....
.....
.....

2. Belirlediğiniz yöntem metni anlamanızı kolaylaştırıyor mu?

[ ] Evet. Aynı yöntemle dinlemeye devam edeceğim.

[ ] Hayır. Zorlandım, yöntemimi değiştireceğim.

Cevabınız "Hayır" ise diğer yöntemler arasından yeniden bir seçim yapınız ve seçtiğiniz yöntemin gerektirdiği davranışları metni dinlerken gerçekleştiriniz.

Yeni dinleme yöntemim: .....
.....
.....
.....

Söz Varlığı

Aşağıdaki adımları takip ederek etkinliği tamamlayınız.

1. Adım

Aşağıdaki tabloda verilen söz varlığı unsurlarının dinlediğiniz metindeki anlamlarını tahmin edip yazınız.

Söz Varlığı Unsuru	Metindeki Anlamına Yönelik Tahminim
Denge	
Öğreti	
Pes etmek	

2. Adım

Aşağıda verilen söz varlığı unsurlarının metinde kullanılan anlamını/anlamlarını işaretleyiniz. Bunun için gerekirse metni ikinci kez dinleyiniz. “1. Adım”da yazdığınız tahminlerinizle işaretlediğiniz sözlük anlamlarını karşılaştırarak tahminlerinizin doğruluğunu kontrol ediniz.

Denge

- ☐ 1. Bir nesnenin veya bir insanın devrilmeden durma hâli; muvazene, balans.
- ☐ 2. İstekler ile yetilerin ölçülü bir şekilde bağdaşmasından ortaya çıkan uyum.
- ☐ 3. Siyasi güçlerin, yetkilerin birbirini sınırlayacak biçimde dağıtılması.
- ☐ 4. Ekonomik hayatın uyumlu düzeni.
- ☐ 5. Birbirini ortadan kaldıran güçlerin sonucu olan durma hâli.

Tahmininiz doğru mu? ◯ Evet ◯ Hayır

Öğreti

- [ ] 1. Bilimde, felsefede bir görüşü bir sistem içinde belli bir anlayışa, düşünceye dayalı olarak oluşturan ilke ve dogmalar bütünü; doktrin.
- [ ] 2. Toplumda herhangi bir alanda çığır açan bir düşünce adamının ortaya koyduğu görüşler, ilkeler bütünü; doktrin.
- [ ] 3. Birbirine bağlı bilimsel veya felsefi düşünceler birliği; meslek, mezhep.
- [ ] 4. Belli bir görüşe dayalı çalışma anlayışının bütünü.

Tahmininiz doğru mu? ◯ Evet ◯ Hayır

Pes etmek

- [ ] 1. Yenilgiyi kabul etmek, pes demek.
- [ ] 2. Yenileceğini anlayıp sırtının yere gelmesini istemeyen pehlivan, yenildiğini kabul anlamına ya "pes ediyorum" demek veya hasmının kispetine eliyle vurarak işaret vermek.
- [ ] 3. Birinin aşırı kurnazlığı karşısında ancak bu kadar olur inancına varmak.

Tahmininiz doğru mu? ◯ Evet ◯ Hayır

Metni Kavrayalım

Aşağıdaki soruları dinlediğiniz metne göre cevaplayınız. Verdiğiniz cevaplara göre etkinliği tamamlayınız.

1. Metindeki “sürekli pedal çevirmeliyiz” ifadesiyle yaşama dair anlatılmak istenen nedir?

Bu ifadeyle yaşamda çok çalışmak, iç dinginliği sağlamak ve her türlü maddi manevi sıkıntıya göğüs germek anlatılmak istenmiştir.

2. Metinde yaşamla ilgili hangi mesaj verilmektedir?

Yaşamda başarılı olmak ve dengede kalabilmek için şartlar ne olursa olsun pes etmeden çalışmalı ve mücadele etmeliyiz.

3. Metinde Albert Einstein'ın sözüne gönderme yapılarak yaşam neye benzetilmiştir?

Yaşam bir bisiklet yolculuğuna benzetilmiştir.

4. Metne göre yaşamda pedal çevirmeyi bıraktığımızda ne olur?

Dengemizi kaybederiz ve o zamana kadar elde ettiğimiz başarıları da yitirebiliriz.

5. Metinde yaşamdaki denge nelerle örneklendirilmiştir?

Yaşamdaki denge; gece ile gündüzün, mevsimlerin, havanın, suyun, bitkilerin ve tüm doğanın bir denge içinde olmasıyla örneklendirilmiştir.

6. Metne göre yaşamda dengede kalma nasıl sağlanır?

Dengede kalmak; her anı bütünüyle görmek ve duymakla, her günün içindeki öğretiyi keşfetmek, kendini geliştirmekle, kendini tanımak, insanı anlamak, hayatı anlamlandırmakla mümkün olacaktır.

Yukarıda verdiğiniz cevapları metnin bölümlerine göre gruplandırınız. Bu gruplandırmaya başlık olarak metin bölümlerinin isimlerini yazınız.

Bölüm Adı	Giriş	Gelişme	Sonuç
Uygun Soru Numarası/ Numaraları	3,5	1, 4, 6	2





Dinleme Aynası

"Dinleyelim/İzleyelim-Anlayalım" **bölümünü tamamladınız. Bu bölümdeki performansınızı değerlendirmek için aşağıdaki formu ve boşlukları doldurunuz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için gerekli çalışmaları yapınız.**

DİNLEME BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Dinleme/izleme yöntemimi seçip uyguladım.			
Dinleme/izleme sürecime yönelik materyallerimi hazırladım.			
Söz varlığı unsurlarının anlamlarını tahmin ettim.			
Söz varlığı unsurlarına yönelik tahminlerimin doğruluğu kontrol ettim.			
Dinlediğim/izlediğim içerikten hareketle soruları cevapladım.			
Dinlediğim/izlediğim içerikten hareketle metnin bölümlerini belirledim.			

"Dinleyelim/İzleyelim-Anlayalım" bölümünde en zorlandığım kısım: .....
.....
.....
Çünkü .....
.....

"Dinleyelim/İzleyelim-Anlayalım" bölümünde en çok keyif aldığım kısım: .....
.....
.....
Çünkü .....
.....

Güçlü yönlerim: .....
Gelişmeye açık yönlerim: .....
Sonraki çalışmalarımda dinleme becerimi geliştirmek için planım: .....
.....



BEN DE KONUŞURUM

Zamana Yenilmeyen Gelişim

Bu etkinlikte ailenizden veya sosyal çevrenizden yaşlı bir insanla röportaj yapacak ve bu röportajı kullanarak bir konuşma hazırlayacaksınız. Aşağıdaki adımları takip ederek etkinliği tamamlayınız.

1. Adım

"Hayat Boyu Gelişim" teması kapsamında yapacağınız röportajda aşağıdaki hususlara dikkat ediniz.

- Ön bilgilerinizden hareketle merak ettiklerinizi listeleyerek röportaj sorularınızı hazırlayınız. Bunun için aşağıdaki "Örnek Sorular"ı inceleyiniz. Örnek sorulara kendi sorularınızı ekleyerek kullanabilirsiniz ya da bu soruları röportaj içeriğinize göre yeniden düzenleyerek çeşitlendirebilirsiniz.
- Röportaja, uygun selam ve hitap ifadeleriyle başlayınız.
- Uygun anlarda söz alıp merak ettiğiniz detaylar için soru sorunuz.
- Görüşmeyi uygun sonlandırma ifadeleriyle bitiriniz.
- Röportaj sırasında kullanmak üzere gerekli materyalleri (kâğıt, kalem, not defteri, ses kayıt cihazı, kamera vb.) belirleyip hazırlayınız.

Örnek Sorular:

- Benim yaşlarımdayken en büyük hayaliniz neydi? Bu hayalinizi gerçekleştirebildiniz mi?
- Hayatınızda "İyi ki yapmışım!" dediğiniz en önemli karar neydi?
- Gençlik yıllarınıza dönme imkânınız olsaydı neyi farklı yapardınız?

2. Adım

"1. Adım"daki röportajdan edindiklerinizi içeren bir konuşma yapacaksınız. Bunun için aşağıdaki boşlukları doldurup seçimlerinizi işaretleyiniz.

Konuşmanızın konusunu ve amacını belirleyiniz.

Konuşma konusu: .....

Konuşma amacı: .....

Konuşmanızın türünü ve yöntemini seçiniz.

Konuşmanın türü:

☐ Bilgilendirme ☐ İkna etme ☐ Olaya dayalı anlatım ☐ Mizahi

Konuşmanın yöntemi:

☐ Empati kurarak konuşma ☐ Hafızada tutma tekniği

☐ Katılımlı konuşma ☐ Serbest konuşma



Konuşma Aynası

"Ben de Konuşurum" **bölümünü tamamladınız. Bu bölümdeki performansınızı değerlendirmek için aşağıdaki formu ve boşlukları doldurunuz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için gerekli çalışmaları yapınız.**

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Röportaja, uygun selam ve hitap ifadeleriyle başladım.			
Röportaj yaparken uygun yerlerde söz alıp soru sordum.			
Röportajı uygun sonlandırma ifadeleriyle tamamladım.			
Konuşmamın konusunu, amacını, türünü belirledim.			
Konuşmamda, röportaj esnasında aldığım notları ön bilgilerimle ilişkilendirerek kullandım.			

Bu konuşma etkinliğinde kendimi en başarılı bulduğum kısım: .....
Çünkü .....
.....
.....
.....

Bu konuşma etkinliğinde en zorlandığım kısım: .....
Çünkü .....
.....
.....
.....

Güçlü yönlerim: .....
Gelişmeye açık yönlerim: .....
Sonraki çalışmalarımda dinleme becerimi geliştirmek için planım: .....
.....

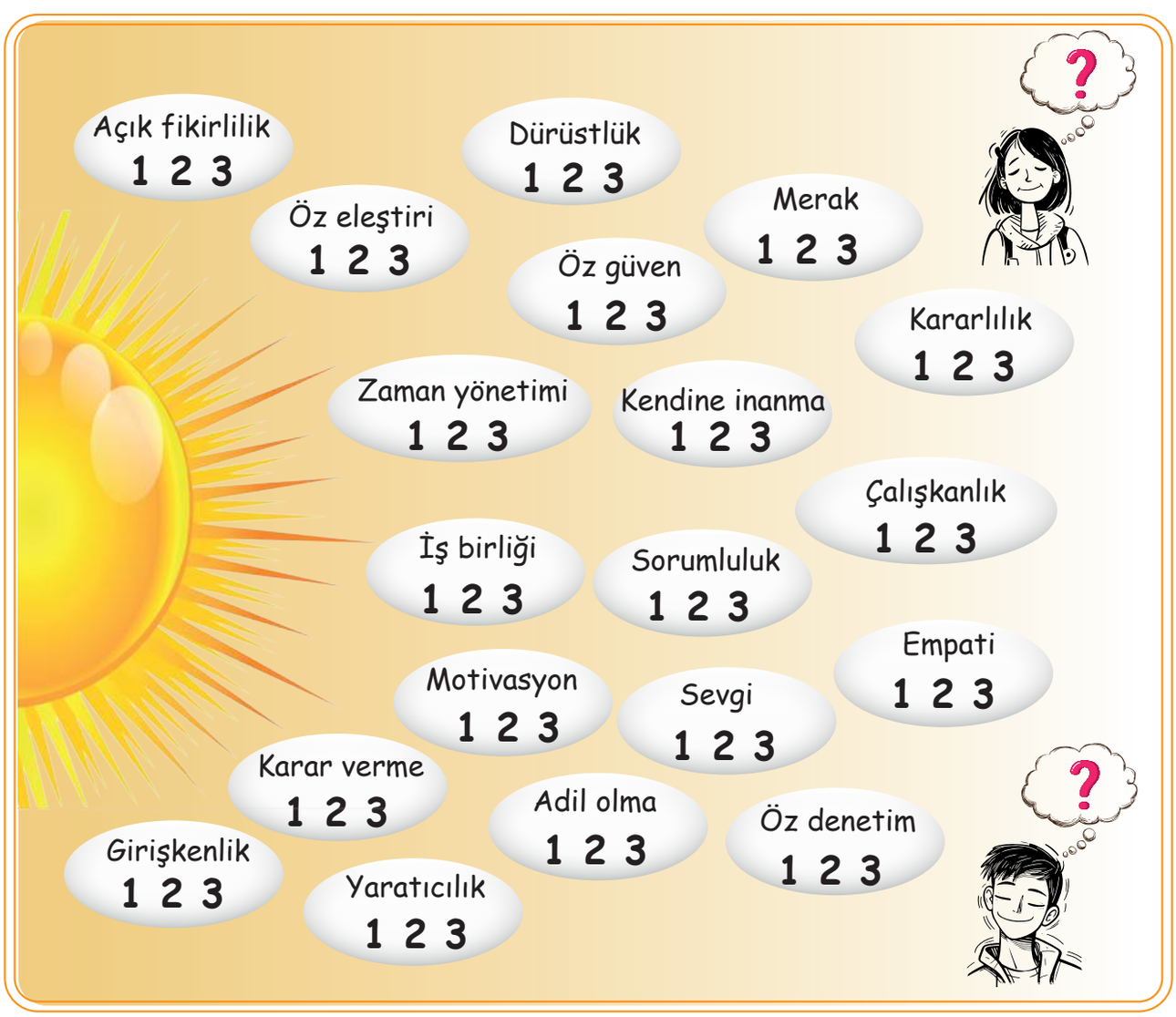
OKUYALIM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği yapınız.

Bundan on beş yıl sonra bulunduğunuz konumu görebildiğinizi hayal ediniz. Gelecekte, hayal ettiğiniz yaşam standartlarına erişmek için aşağıdaki erdemlere ne kadar ihtiyacınız olduğunu 1-3 arası puan vererek belirleyiniz. Belirlediğiniz rakamları daire içine alınız.

1: Hiç ihtiyacım yok.
2: Kısmen ihtiyacım var.
3: Çok ihtiyacım var.



Yaptığınız belirleme sonucu en yüksek puan verdiğiniz erdemlerden birini seçiniz. Buna neden ihtiyacınız olduğunu gerekçesiyle açıklayınız.

.....
.....
.....

Planlayalım

"Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı bir metin okuyacaksınız. Okumaya başlamadan önce metne ve ilgili etkinliklere göz atınız. Ardından aşağıdaki yönergeleri takip ederek okuma sürecinizi planlayınız.**

Metni okuma amacınızı yazınız.

.....

Metni okuma sürenizi tahminî olarak yazınız.

.....

Amacınızı, okuma sürenizi ve bilgiye erişim olanaklarınızı göz önünde bulundurarak materyal ve yöntem seçimlerinizi yapınız.

Okuma sürecinde ihtiyaç duyacağınızı düşündüğünüz materyalleri seçiniz. Bunlardan farklı bir materyal kullanmayı düşünüyorsanız "Diğer" seçeneğini işaretleyerek materyalinizi yazınız.

☐ Çalışma kâğıdı ☐ Sözlük ☐ Genel ağ
☐ Kalem ☐ Diğer .....

Okuma yönteminizi seçiniz. Bunlardan farklı bir yöntem kullanmayı düşünüyorsanız "Diğer" seçeneğini işaretleyerek yönteminizi yazınız.

☐ Not alarak okuma ☐ İşaretleyerek okuma
☐ Özetleyerek okuma ☐ Tahmin ederek okuma
☐ Diğer .....

Tahmin Edelim

"Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı bir metin okuyacaksınız. Metni okumaya başlamadan önce** "1.Tahminim" **alanını, metni okumaya başladıktan sonra** "2. Tahminim" **alanını doldurunuz.**

1. Tahminim:

Başlıktan ve 35. sayfadaki görsellerden hareketle metnin içeriğini tahmin ediniz ve tahmininizle ilgili gerekçenizi yazınız.

Tahminim: .....

Gerekçem: .....

Okuyalım

"Planlayalım" **bölümünde yaptığınız seçimlerden hareketle** "Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı metni noktalama işaretlerine dikkat ederek okuyunuz.**

Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü

Bilim insanları Martin Seligman ve Christopher Peterson, insanların sahip olabileceği altı erdem ve bu erdemlere bağlı yirmi dört karakter gücü tanımlamıştır. Hepimizde var olan bu güçler, kullanılarak geliştirilebilir. Aşağıdaki her bir karakter gücünü okurken ona ne kadar sahip olduğunuzu düşünün. Hemen yanında onları geliştirmek için yapabilecekleriniz yer alıyor. Karakter güçlerine ve karakter güçleriyle ilgili hayatımızda yapabileceğimiz bazı uygulama örneklerine bakalım:

2. Tahminim:

Sizce bu metnin devamında hangi erdemler tanımlanmıştır? Gerekçesiyle yazınız.

Tahminim: .....

Gerekçem: .....

1. Bilgelik: Öğrenmeyi ve Bilgiyi Kullanmayı Sevenlerin Erdemi



Yaratıcılık: Yeni fikirler üretmek, farklı çözümler bulmak. Resim yapmak, müzikle uğraşmak ya da yeni şeyler tasarlamak seni yaratıcı yapar.

Merak: Çevrendekileri keşfetmek, sorular sormak. Küçük bilim deneyleri yapmak ya da farklı kültürlerden yemekler denemek merakını güçlendirir.

Açık Fikirlilik: Farklı düşüncelere adil bakmak. Farklı düşünen birini yargılamadan dinlemek, bu gücü geliştirir.

Öğrenme Sevgisi: Yeni şeyler öğrenmekten keyif almak. İlgi duyduğun konuda araştırma yapmak ve öğrendiklerini birine anlatmak bu sevgiyi artırır.

Çok Yönlü Bakış Açısı: Akıllıca tavsiyeler verebilmek, mantıklı düşünmek. Karşındakini dikkatle dinlemek ve başkalarının yaşadığını kendine uyarlayarak düşünmek bu gücü besler.

2. Cesaret: Zorluklarla Mücadele Etme Erdemi



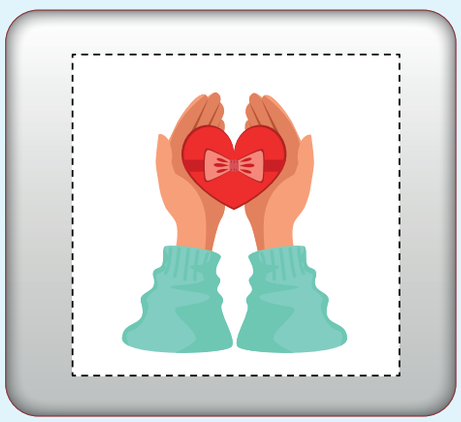
Cesur Olma: Zor durumlarda geri adım atmamak. Cesur insanların hikâyelerini okumak veya kendi korkuların hakkında yazmak ya da konuşmak, seni güçlendirir.

Sebatkârlık: Engellere rağmen başladığını bitirmek. Bitki yetiştirmek, koleksiyon yapmak ya da mutfakta bir tarifin aşamalarını takip ederek sonuçlandırmak, sabrını artırır.

Dürüstlük: Samimi ve içten olmak. Doğruyu söylemek, hata yaptıysan bunu kabul etmek dürüstlüğünü gösterir.

Yaşam Coşkusu: Hayatı hevesle yaşamak. Renkli kıyafetler giymek, şarkı söylemek, dans etmek yaşam sevincini artırır.

3. İnsaniyet: İyi Bir Arkadaş Olma Erdemi



Sevme: Başkalarıyla yakın ilişkiler kurmak. Sevdiğin birine el yapımı hediye vermek ya da güzel sözler söylemek sevgini gösterir.

İyi Yüreklilik: Yardım etmeyi sevmek. Sokak hayvanlarına mama bırakmak veya bir arkadaşına yardım etmek kalbini güçlendirir.

Sosyal Zekâ: Başkalarının duygularını anlamak. Bir arkadaşının hislerini fark edip onu dinlemek bu gücü geliştirir.

4. Adalet: Hep Birlikte Daha İyi Bir Toplum Kurma Erdemi



Takım Çalışması: Başkalarıyla uyumlu çalışmak. Grup çalışmalarında görevini yapmak ve arkadaşlarının güçlü yönlerini fark etmek ve desteklemek takım ruhunu güçlendirir.

Adil Olma: Herkese eşit davranmak. Dışlanan birini oyuna davet etmek ya da haksızlığa karşı çıkmak seni adil yapar.

Liderlik: Bir grubu yönlendirmek, motive etmek. Bir oyunda grup kurup herkese adil görev vermek liderlik becerini artırır.

5. Ölçülülük: Aşırılıktan Uzak Durma Erdemi



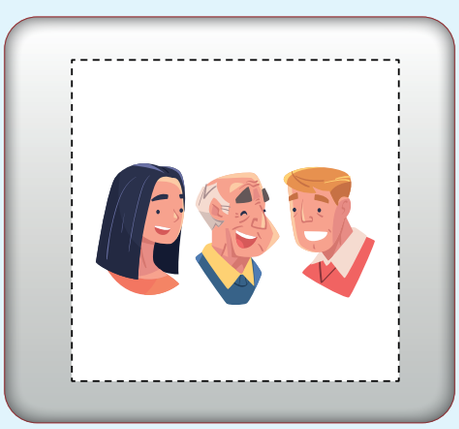
Affetme: Hataları bağışlamak. Biri sana yanlış yaptığında onu affetmek veya kendine kızmamak seni rahatlatır.

Alçak Gönüllülük: Kendi başarılarınla övünmek yerine başkalarını da öne çıkarmak. Arkadaşlarının güzel yönlerini dile getirmek alçak gönüllülüğünü artırır.

Tedbirlilik: Düşünmeden hareket etmemek. Karar vermeden önce biraz beklemek ya da günlük plan yapmak seni dikkatli yapar.

Öz Düzenleme: Duygu ve davranışlarını kontrol etmek. Çok öfkelendiğinde hemen tepki vermek yerine 10'a kadar saymak, nefes egzersizi yapmak, ortam değiştirmek gibi yöntemler bu gücünü geliştirir.

6. Aşkınlık: Hayata Anlam Katan Erdem



Estetik ve Mükemmelliğin Takdiri: Güzellikleri fark etmek. Sevdiğin bir müziği dikkatle dinlemek ya da doğadaki ayrıntıları keşfetmek bu gücünü artırır.

Şükran Duyma: İyiliklere teşekkür etmek. Öğretmenine, ailene ya da arkadaşına teşekkür etmek şükran duygunu büyütür.

Umut: İyi bir geleceğe inanmak. Zor bir durumda olumlu yönler aramak ya da umut dolu bir film izlemek sana güç verir.

Mizah: Gülmeyi ve güldürmeyi sevmek. Herkesin eğlenebileceği türden anı, fıkra, hikâye anlatmak ya da dinlemek bu gücünü canlı tutar.

Maneviyat: Hayatın anlamı üzerine düşünmek. Dua etmek, inançlarını araştırmak ya da sana anlamlı gelen şeyleri bulmak bu yönünü besler.

Kontrol Noktası

1 ve 2. tahminlerinizin doğruluğunu aşağıda kupaların altındaki ölçütleri kullanarak değerlendiriniz.Tahmininizin yakınlık düzeyine uygun olan ölçütü kupanın altındaki daireyi işaretleyerek belirleyiniz.

1. Tahmin



○ Kısmen yakın. ○ Tamamen aynı. ○ Yakın değil.

2. Tahmin



○ Kısmen yakın. ○ Tamamen aynı. ○ Yakın değil.

Söz Varlığı

Metinde geçen bazı söz varlığı unsurlarının anlamları aşağıda verilmiştir. Metindeki anlamından hareketle bu söz varlığı unsurlarını, anlamın altında verilen kutucuklara yazınız. Anlamını belirleyeceğiniz toplam on adet söz varlığı unsuru olup bu etkinlikten elde edilecek en yüksek puan 100'dür. Etkinliği tamamlamak ve puanınızı belirlemek için aşağıdaki açıklamaları takip ediniz.

- Her kutucuğa bir harf gelmelidir.
- Sözcük grupları için her sözcüğün arasında bir boşluk bulunmaktadır.
- Aynı söz varlığı unsuru, her adımda artan harf ipuçları ile tekrar verilmektedir. Bu nedenle aynı söz varlığı unsurunu erken adımda doğru cevapladığınız takdirde sonraki adımda/adımlarda aynı söz varlığı unsurunu tekrar cevaplamanıza gerek yoktur.
- Söz varlığı unsurunu 1. adımda bulduğunuzda 10 puan, 2. adımda bulduğunuzda 7 puan, 3. adımda bulduğunuzda ise 4 puan kazanırsınız.
- Sözcük ya da sözcük grubunu doğru belirlediğiniz adımdaki puanınızı işaretleyip toplam puanınızı öğreniniz.

1. Adım

Bir şeyin nasıl gerçekleşebileceğini zihinde hazırlamak, zihinde kurmak; düşünmek

10 puan — T A S A R L A M A K

Bir şeyin değerini, önemini, gerekliliğini anlama.

10 puan — T A K D İ R

Güzellik duygusuna uygun olan, güzel duyusal.

10 puan — E S T E T İ K

Bir işi sonuna değin sürdürme durumu.

10 puan — S E B A T K Â R L I K

Gülmece.

10 puan — M İ Z A H

İsteklendirmek, güdülemek.

10 puan — M O T İ V E E T M E K

Ahlakın övdüğü iyi olma, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk vb. niteliklerin genel adı; fazilet.

10 puan — E R D E M

Takım. (Bir işte veya bir yerde kullanılan eşya ve aletlerin tamamı.)

10 puan — E K İ P M A N

İnanç, ahlak, erdem vb. değerler bütünü.

10 puan — M A N E V İ Y A T

Herhangi bir kimse, şey, konu vb.yle ilgili olumlu veya olumsuz görüş belirtmek.

10 puan — Y A R G I L A M A K

2. Adım

Bir şeyin nasıl gerçekleşebileceğini zihinde hazırlamak, zihinde kurmak; düşünmek

7 puan — T A S A R L A M A K

Bir şeyin değerini, önemini, gerekliliğini anlama.

7 puan — T A K D İ R

Güzellik duygusuna uygun olan, güzel duyusal.

7 puan — E S T E T İ K

Bir işi sonuna değin sürdürme durumu.

7 puan — S E B A T K Â R L I K

Gülmece.

7 puan — M İ Z A H

İsteklendirmek, güdülemek.

7 puan — M O T İ V E E T M E K

Ahlakın övdüğü iyi olma, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk vb. niteliklerin genel adı; fazilet.

7 puan — E R D E M

Takım. (Bir işte veya bir yerde kullanılan eşya ve aletlerin tamamı.)

7 puan — E K İ P M A N

İnanç, ahlak, erdem vb. değerler bütünü.

7 puan — M A N E V İ Y A T

Herhangi bir kimse, şey, konu vb.yle ilgili olumlu veya olumsuz görüş belirtmek.

7 puan — Y A R G I L A M A K

3. Adım

Bir şeyin nasıl gerçekleşebileceğini zihinde hazırlamak, zihinde kurmak; düşünmek

4 puan — T A S A R L A M A K

Bir şeyin değerini, önemini, gerekliliğini anlama.

4 puan — T A K D İ R

Güzellik duygusuna uygun olan, güzel duyusal.

4 puan — E S T E T İ K

Bir işi sonuna değin sürdürme durumu.

4 puan — S E B A T K Â R L I K

Gülmece.

4 puan — M İ Z A H

İsteklendirmek, güdülemek.

4 puan — M O T İ V E E T M E K

Ahlakın övdüğü iyi olma, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk vb. niteliklerin genel adı; fazilet.

4 puan — E R D E M

Takım. (Bir işte veya bir yerde kullanılan eşya ve aletlerin tamamı.)

4 puan — E K İ P M A N

İnanç, ahlak, erdem vb. değerler bütünü.

4 puan — M A N E V İ Y A T

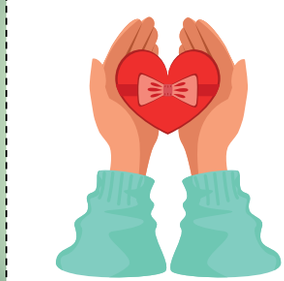
Herhangi bir kimse, şey, konu vb.yle ilgili olumlu veya olumsuz görüş belirtmek.

4 puan — Y A R G I L A M A K

Görselleri Yerleştirelim

Aşağıda “Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü” **adlı metindeki erdemler ve karakter güçlerini yansıtan görseller karışık olarak verilmiştir. Bu görselleri çizgili yerlerinden keserek metinde uygun başlıkların yanındaki alana yapıştırınız.**

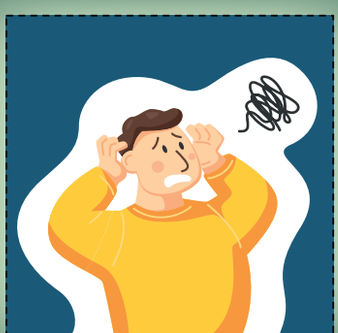










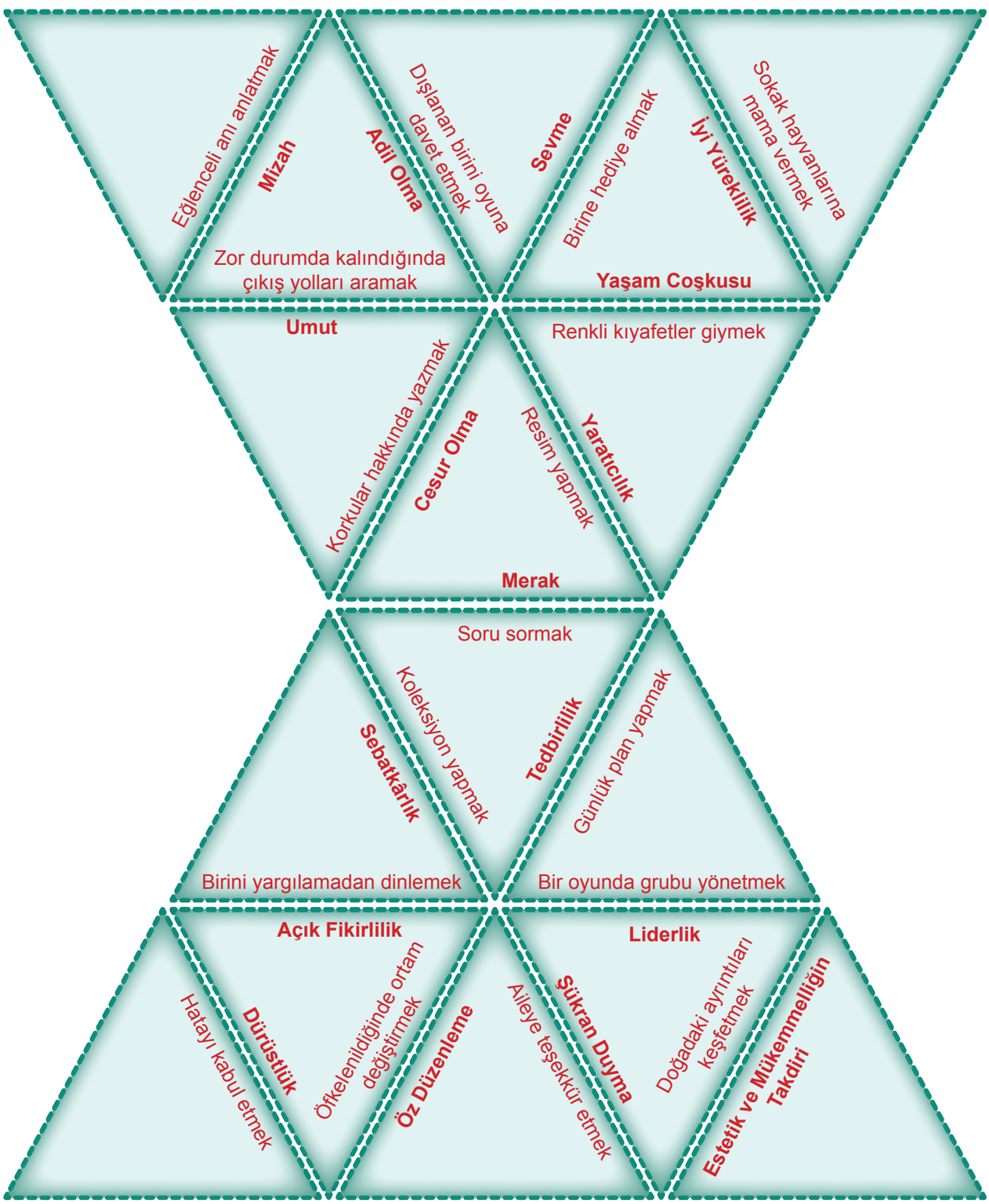






Yapbozu Bulalım

Aşağıdaki üçgenlerde "Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı metinden karakter güçleri ve davranış örnekleri karışık olarak verilmiştir.** (Üçgenlerin üzerinde karakter güçleri, koyu biçimde vurgulanmış; davranış örnekleri ise açık biçimde gösterilmiştir.) **Üçgenleri kesiniz. Her davranış örneğinin hangi karakter gücüne ait olduğunu belirleyiniz. Daha sonra davranış örneği ile ona uygun karakter gücünün yazılı olduğu kenarları yan yana getirerek** "Kum Saati Yapbozu"**nu tamamlayınız.**



Tamamlayalım

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri "Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı metinde geçen erdemlerle örnekteki gibi tamamlayınız. Tamamladığınız cümlelerin gerekçesini örnekteki gibi yazınız.**

- Karakter güçlerinden iyi yüreklilik olmadan **insaniyet** yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü **başkalarına yardımcı olmak bizim insani yönümüzü güçlendirir.**

- Karakter güçlerinden merak olmadan ..yaratıcılık.. yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..yaratıcılık gücünü kullanarak ortaya çıkaracağımız bir ürünü merak etmek gerekir.

- Karakter güçlerinden sebatkârlık olmadan ..cesaret..... yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..engellere rağmen başladığımız işi bitirmek, zorluklarla mücadele gücümüzü geliştirir.

- Karakter güçlerinden maneviyat olmadan ....umut..... yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..hayatın anlamı üzerine düşünmek iyi bir yaşama olan umudumuzu geliştirir.

- Karakter güçlerinden tedbirlilik olmadan ..ölçülülük... yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..karar vermeden önce düşünmek, hayatımıza ölçü katar.

- Karakter güçlerinden takım çalışması olmadan ..adil olma.. yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..takım çalışmasının uyumu için herkese eşit davranmamız gereklidir. Böylece adil olma gücümüz gelişir.

- Karakter güçlerinden alçak gönüllülük olmadan ..affetme.... yeterince ortaya çıkamaz.
  Çünkü ..kendi başarılarını öne çıkarmak yerine başkalarını öne çıkarmak, başkasını bağışlamayı kolaylaştırır.

Görsel Sözlük Hazırlayalım

Aşağıda "Altı Büyük Erdem ve Yirmi Dört Karakter Gücü" **adlı metinden verilen sözcük ve sözcük gruplarının anlamlarını TDK Güncel Türkçe Sözlük'ten bulunuz. Bu sözcük ve sözcük gruplarını, metindeki bağlam ve sözlük anlamından hareketle en yakın görselin yanına yazınız. Ardından istenen bilgileri doldurarak** "Görsel Sözlük"**ü tamamlayınız.** (Görsel Sözlük'te boş bırakılan maddeyi, kelime ya da kelime grubuyla ilgili varsa karşıt anlamlı, kalıp söz, ikileme, pekiştirme vb. söz varlığı unsurlarından biriyle tamamlayıp buna uygun cevabı yazabilirsiniz.)

Affetme **Umut** **Liderlik** **Tedbirlilik**



Kelime/Kelime grubu: Tedbirlilik

TDK sözlük anlamı: Tedbirli olma durumu. (Önceden hazırlıklı davranma, önlemini zamanında alma durumu.)

Eş/Yakın anlamlı karşılığı: Önlem almak.

Çağrıştırdığı kavram: Plan, çalışkanlık, güvenlik, öngörü.

Bu konuda bir atasözü ya da deyim: İşini kış tut da yaz çıkarsa bahtına.

Bu konudaki ikileme: tedbirli tedbirli.



Kelime/Kelime grubu: Umut

TDK sözlük anlamı: Ummaktan doğan duygu; umu, ümit.

Eş/Yakın anlamlı karşılığı: Ümit

Çağrıştırdığı kavram: Gelecek, iyimserlik, hayal, beklenti, motivasyon, sabır.

Bu konuda bir atasözü ya da deyim: Gün doğmadan neler doğar.

Mecaz söz: umut dünyası



Kelime/Kelime grubu: Liderlik

TDK sözlük anlamı: Liderin yaptığı görev.

Eş/Yakın anlamlı karşılığı: Önderlik.

Çağrıştırdığı kavram: Yol gösterici, rehber, başarı, takım, ekip ruhu, takipçilik, bağlılık.

Bu konuda bir atasözü ya da deyim: Baş olmak, baş (veya başı) çekmek.

Mecaz söz: Karanlığa ışık tutmak.



Kelime/Kelime grubu: Affetme

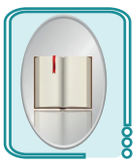
TDK sözlük anlamı: Bağışlama.

Eş/Yakın anlamlı karşılığı: Bağışlama. (Bağışlamak işi; affetme, affeyleme, bahşetme, mağfiret).

Çağrıştırdığı kavram: Özür dileme, barışma, merhamet, empati, huzur.

Bu konuda bir atasözü ya da deyim: Büyüklük göstermek.

Kalıp söz: Affetmek büyüklüktür.



Okur Aynası

"Okuyalım-Anlayalım" **bölümündeki performansınızı** "Okuma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**nu kullanarak değerlendiriniz.**

OKUMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Hazırlık sorularını cevapladım.			
Okuma sürecinde ihtiyacım olan materyalleri belirledim.			
Amacım ve seçtiğim materyaller doğrultusunda okuma yöntemimi belirledim.			
Ön bilgilerimden hareketle metnin içeriğini tahmin ettim.			
Noktalama işaretlerine dikkat ederek metni okudum.			
Anlamı verilen söz varlığı unsurlarını metindeki bağlamdan hareketle belirledim.			
Metindeki bilgileri yansıtan uygun görselleri belirledim.			
Metinde açıklanan karakter özellikleriyle bunlara uygun davranış örneklerini doğru eşleştirdim.			
Metnin anahtar kelime ya da kelime gruplarını belirledim.			
Metnin anahtar kelime ya da kelime grupları arasındaki ilişkiyi gerekçelendirerek belirttim.			
Metindeki kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini ve uygun görselleri belirleyerek etkinliği tamamladım.			
Görselle iletilmek istenen mesajı gerekçesiyle açıkladım.			
Etkinlikleri yaparken gerektiğinde metnin ilgili bölümlerini tekrar okudum.			

"Okuma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki değerlendirmenizden hareketle okuma becerinizdeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyerek gelişiminizi izleyiniz.**

Okuma sürecindeki güçlü yönlerim:

.....

.....

.....

Okuma sürecindeki gelişmeye açık yönlerim:

.....

.....

.....

Okuma becerimi geliştirmek için şunları yapmayı planlıyorum:

.....

.....

.....



BEN DE YAZARIM

"Gelecek Aynam" Yazı Atölyesi

"Okuyalım-Anlayalım" **bölümündeki** "Hazırlanalım" **adlı etkinlikte yaptığınız puanlamadan hareketle aşağıdaki grafikte ihtiyacınıza uygun olan numaralara kadar kutucukları boyayınız. Ardından aşağıdaki yönergeleri takip ederek bir metin yazınız.** (Grafiği, her bir erdeme "Hazırlanalım" bölümünde verdiğiniz puan miktarı kadar kutuyu boyayarak oluşturunuz.)

Erdemler Grafiğim

1: Hiç ihtiyacım yok. 2: Kısmen ihtiyacım var. 3: Çok ihtiyacım var.

	Çalışkanlık	Motivasyon	Zaman yönetimi	Kararlılık	İş birliği	Karar verme	Sorumluluk	Dürüstlük	Adil olma	Merak	Yaratıcılık	Empati	Sevgi	Kendine inanma	Öz denetim	Öz eleştiri	Öz güven	Açık fikirlilik	Girişkenlik
3																			
2																			
1																			
Erdemler																			

Grafikteki kararlarınıza dair verileri temel alarak on beş yıl sonra bulunacağınız konumu ve durumunuzu anlatan bir metin yazınız. Yazma sürecinde aşağıdaki hususlara dikkat ediniz.

- Metninizde, bugünden geleceğe taşıdığınız erdemlerinizden hangilerini koruyup hangilerini geliştirdiğinizi belirtiniz. Mevcut durumunuzla on beş yıl sonraki durumunuzu karşılaştırınız.
- Yazınızı zenginleştirmek amacıyla tema sürecinde öğrendiğiniz söz varlığı unsurlarını bağlama uygun olarak kullanınız.
- Yazınızda tekrara düşmemek için söz varlığı unsurları arasındaki anlam ilişkilerini dikkate alınız. Bunun için aynı anlama gelen farklı söz varlığı unsurlarını kullanınız (Eş ve yakın anlamlı kelime, zıt anlamlı ve eş sesli kelime, çağrıştırdığı kelime; atasözü, deyim, kalıp söz, terim, ikileme, pekiştirme).
- Yazınızda yabancı dillerden alınan ve dilimizde henüz yaygınlaşmamış kelimelerin Türkçelerini kullanınız.
- Metninizi aşağıdaki paragraf türü ve metin yapısına yönelik seçimleriniz doğrultusunda yazınız.

Metninizi yazmadan önce paragraf türünü ve metin yapısını seçerek "X" ile işaretleyiniz.

Paragraf Türü

☐ Tanıtma ☐ Açıklama ☐ Sebep-sonuç

Metin Yapısı

☐ Sıralı/Kronolojik ☐ Açıklayıcı ☐ Sebep-sonuç

Metninizi aşağıdaki alana yazınız.

Gelecek Aynam

"SOSYAL SORUMLULUK ÇALIŞMASI" YAZI ATÖLYESİ

Bir sosyal sorumluluk çalışması yapacağınızı düşününüz. Çalışmanıza destek bulmak için bu bölümde bir yazı yazacaksınız. Yazmaya başlamadan önce aşağıdaki yönergeleri takip ederek seçimlerinizi yapınız. Seçeneklerden farklı bir tercihiniz varsa "Diğer" **kısmını seçerek tercihinizi verilen boşluğa yazınız.**

Sosyal sorumluluk çalışmanızın konusunu seçiniz.

- [x] Huzurevi sakinleriyle etkinliklerle dolu bir buluşma
- [ ] Kış şartlarında sokak hayvanları için bakım çalışması
- [ ] Emekli bir öğretmene vefa gösterme
- [ ] Uzun zamandır görüşemediğiniz akrabalarınıza kişilere vefa etkinliği
- [ ] Kullanılmayan defter/kitap gibi kâğıt ürünlerinin geri dönüşüme kazandırılmasına yardım etme
- [ ] Okul bahçenizdeki uygun bir alanı ağaçlandırma
- [ ] Kendini başka birinin (mahalledeki esnaf, aile bireyi, arkadaş, engelli birey vb.) yerine koyma
- [ ] Diğer: .....

Çalışmanızın amacını belirleyiniz. (Birden fazla seçim yapabilirsiniz.)

- [ ] Dostluk bağlarını kuvvetlendirmek
- [x] Merhamet duygusunu yaymak
- [x] Vefa değerini öne çıkarmak
- [ ] İyilik ve yardımı artırmak
- [ ] Sevgi ve saygı ile sosyal yaşamı desteklemek
- [ ] Empati üzerine farkındalık oluşturmak
- [ ] Diğer: .....

Metninizin hitap edeceği hedef kitleyi belirleyiniz.

- [x] Sınıf arkadaşlarım
- [ ] Okulumun öğrencileri
- [ ] Aile bireyleri
- [ ] Mahalle sakinleri
- [ ] Diğer: .....

Metninizi yazacağınız ortamı seçiniz.

- [x] Basılı ortam (Çalışma kâğıdı, defter vb.)
- [ ] Dijital ortam (EBA duvarı, sosyal medya vb.)
- [ ] Diğer: .....

Metninizi yazacağınız yöntemi belirleyiniz.

- [ ] Not alma
- [ ] Özet çıkarma
- [ ] Eleştirel yazma
- [ ] Yaratıcı yazma
- [x] Serbest yazma

Metni yazacağınız paragraf türünü seçiniz.

- [ ] Açıklama
- [x] İkna etme
- [ ] Sebep-sonuç

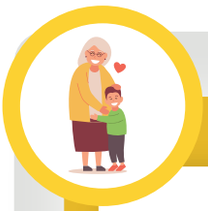
Metni yazacağınız metin yapısını seçiniz.

- [x] Açıklayıcı
- [ ] Sıralı/Kronolojik
- [ ] Sebep-sonuç
- [ ] Karşılaştırma/Zıtlık

Seçimlerinizden hareketle metninizi yazınız. Metni yazarken aşağıdaki açıklamalara dikkat ediniz.

- Yazınıza başlarken hedef kitlenize uygun selam ve hitap ifadeleri kullanınız.
- Çalışmanızın konusu ve amacını özetleyiniz.
- Çalışmanızı "kim, ne, ne zaman, nerede ve neden" sorularını cevaplayarak anlatınız.
- Çalışmanızın içeriğine yönelik varsa hazırlık çalışmaları, gerekli malzemeler vb. hakkında bilgi veriniz.
- Yazınızı bitirirken hedef kitlenize uygun sonlandırma ifadeleri kullanınız.
- Çalışmanızın amacına uygun ilgi çekici bir başlık yazınız.
- Çalışmanızın içeriğine uygun bir görsel çiziniz ya da kullanınız.

Yazma ortamı olarak basılı ortamı seçtiyseniz metninizi aşağıdaki alana yazınız.



Bir Tebessüm, Bin Vefa!

Sevgili Arkadaşlar,

Hayatın koşuşturmacası içinde en temel değerlerimiz olan merhamet ve vefayı unutabiliyoruz. Bugün sizlere hayata geçirmeyi düşündüğüm sosyal sorumluluk projesinden bahsedeceğim. "Bir elin nesi var, iki elin sesi var." atasözünden anlaşılacağı gibi hep birlikte omuz omuza çalışmak, bu iyilik hareketini daha anlamlı hâle getirecek. Projede sınıf arkadaşlarım olarak sizlerin desteğini almak, beni mutlu edecek.

Çalışmanın konusu, huzurevi sakinleriyle etkinliklerle dolu bir buluşma gerçekleştirmektir. Onların geçmişte küçüklerine gösterdikleri koruma duygusuna bizler de saygıyla cevap vermeliyiz. Böylece toplumu ayakta tutan merhamet duygusunun yanı sıra yaşlılara vefa borcunu da öne çıkarmış olmayı hedefliyoruz. Bununla birlikte onların hayat tecrübelerinden faydalanabilir, yalnızlıklarına ortak olabilir ve güzel yüzlerinde birer tebessüme vesile olabiliriz. Yaşadığımız kalabalığın içinde yalnızlığın sessizliğini dinleyen yaşlılarımızın yüzünü güldürmenin acil olduğuna dikkat çekerek ekibimizdeki görevli sayısının sınırlı olduğunu belirtmek isterim. Bu ekipte yer almak isteyen gönüllü arkadaşlarımız için son başvuru günü yarındır.

Peki, bu güzel buluşmada neler yapacağız? Gerekli izinler alındıktan sonra projede yer almak isteyenlerle bir ay sonra cumartesi günü saat 14.00-17.00 arasında semtimizdeki huzurevi, yaşlı bakım merkezine gideceğiz. Toplanma alanımız, huzurevinin salonu olacaktır. Burada hep birlikte samimi sohbetler yapacak ve müzik dinletileri, hediye sunumları, fotoğraf çekimlerini gerçekleştireceğiz. İkramlar için ev yapımı kurabiyeler götüreceğiz. Her bir sakinimiz için kutlama kartı hazırlayacağız. Hatta sahneleyeceğimiz mizah içerikli bir oyun ile salonu kahkahayla doldurabiliriz.

Bunlar için gerekli olan hazırlığı ekip belli olduktan sonra başlatacağız. Gideceğimiz huzurevi, yaşlı bakım merkeziyle görüşmeye geçilip bu buluşma için gün ve saat istenecektir.

Kıymetli Arkadaşlarım,

Sevgi ve merhamet paylaşıldıkça çoğalacak, iyi hissettiren duygular çoğaldıkça da gülen insan sayısı artacaktır. Gelin, bu anlamlı iyilik hareketi için el ele verelim.

Sevgi ve saygılarımla…

Doğru Yazalım

Aşağıdaki kutucuklarda ikilemelerin doğru ve yanlış yazımları karışık olarak verilmiştir. Cümlelerde boş bırakılan yerleri bağlama uygun ikilemelerle tamamlayınız. Cümleleri tamamlarken yazım yanlışı bulunan ikilemelerin doğru biçimlerini yazınız.

konukomşu	eski püskü	daldan-dala	akın, akın	baş-başa
enine/boyuna	ev bark	yanyana	eciş büçüş	gözgöze
süklüm/püklüm	derin derin	pılı-pırtı	göze göz	tek tek
sessiz sedasız	çeşit-çeşit	içten-içe	üç-beş	iç içe

- Müze gezisinde Mete, cam bölmenin ardındaki eserleri .....tek tek..... incelerken öğretmeninin anlattıklarını cankulağıyla dinliyordu.
- Mahalleden taşınan Nevin teyzeye .....konu komşu..... yardım edince eşyaların hepsi, çabucak nakliye aracına yüklendi.
- Duru, annesinin yıllardır sakladığı .....eski püskü..... tarif defterini bulunca birçok denemeye rağmen yapamadığı keki bu tarifle yapmaya karar verdi.
- Evdeki .....pılı pırtıyı..... ayırırken yıllardır kullanmadığını fark ettiği ceketini ihtiyaç sahibine vermeyi düşündü.
- Okul arkadaşlarının sözleriyle dolu anı defterini okurken geçmişe giden Özge, ...derin derin..... içini çekti.
- Sabah erkenden dükkânını açan esnaf, kaldırımda .....yan yana..... duran iki köpeğe bir kap su ve mama verdi.
- "....Üç beş..... kişi neyi değiştirebilir?" diyenlere karşı piknik alanındaki çöpleri toplamaya başlayınca onlara başka insanlar da katıldı.
- Eda'nın yaşadığı sorunu çözmesi için kendiyle .....baş başa..... kalıp bunu .....enine boyuna..... düşünmesi gerekiyordu.
- Penceresine konan kırlangıçla .....göz göze..... gelince içini derin bir şefkat duygusu kapladı.
- Tarih boyunca farklı kültürlere ev sahipliği yapan Anadolu coğrafyası, ...çeşit çeşit..... inancı ve geleneği .....iç içe..... yaşatarak insanlığa hoşgörünün ve açık fikirliliğin en güzel örneğini sunmuştur.
- Kitapseverler, yeni açılan kütüphaneye.....akın akın..... gelirken görevli, ...sessiz sedasız..... yerinde oturuyordu.
- Aldığı notlardaki .....eciş bücüş..... yazıyı okumakta güçlük çekince kitaba bakmaya karar verdi.
- Toplantıya geç kalan Erkan Bey, ...süklüm püklüm..... içeri girerken zamanını iyi planlayamadığı için .....içten içe..... kendine kızıyordu.

Dilimizin Kurallarına Dikkat Edelim

Aşağıda verilen kutucuklarda noktalı virgül ve üç noktanın kullanımı ile ilgili örnek cümleler bulunmaktadır. Bu cümleleri işlevlerine dikkat ederek okuyunuz.

1
İnsaniyet erdemine iyi yüreklilik, sevme, sosyal zekâ; adalet erdemine takım çalışması, adil olma, liderlik karakterleri örnek olarak gösterilebilir.

2
— Baba… Baba… Satranç yarışmasını kazandım.
— Kendine inandın, başarının ipini göğüsledin. Tebrik ederim. Söyle, ne istersin?
— Aslında…

3
Açık fikirli insan; farklı düşüncelere değer veren, karşısındakini yargılamadan dinleyen, yeni bakış açılarına açık kimsedir.

4
İnsanları dinlemek, onların duygularına ortak olmak gönülleri fetheder; sevgiyi paylaşmak da hayatı güzelleştirir.

5
— Mustafa, istediğim kitabı getirdin mi?
— Şey…
— Unutacağını biliyordum. Oysa o kitap, bugün lazımdı bana.
— Getirdim aslında ama kitap biraz yıpranmış.
— Olsun, sorun değil. Nihayetinde sen sözünü tuttun, kitabı getirdin; ben de sayende kitaba kavuştum, zor durumdan kurtuldum.

6
— Ozan… Hey Ozan!..
— Efendim.
— Projenin teslim tarihi ne zaman?
— Sınıflardan 7/A, 7/B, 7/C şubelerinin projeleri bir ay sonra; 7/D, 7/E, 7/F şubelerininki iki ay sonra teslim edilecek.

7
— Neden ağlıyorsun?
— …
— Anlat lütfen!
— Kedim Tekir…
— Ne oldu Tekir'e?

8
Liderlik için geniş bir bakış açısı, cesaret, kararlılık; dostluk için ise sadakat, güven, anlayış şarttır.

9
Zor durumdakine el uzatmak, muhtaç birine şefkatle yaklaşmak kalpleri yumuşatır; iyilikseverlik de toplum huzurunu sağlar.

10
Karakterimize ait var olan güçler; kendini tanımakla, uygun davranış geliştirmekle, bunu alışkanlık hâline getirmekle güçlendirilebilir.

11
Yaratıcılık; yeni fikirler üretmeyi, farklı çözümler bulmayı, yeni şeyler tasarlamayı beraberinde getirir.

12
— Planlı çalışıyor musun?
— …
— Sessiz kaldığına göre bir aksama var.
— Şey…
— Öyleyse yarını beklemeden harekete geçsen iyi olacak.

Aşağıdaki soruları ilgili alana uygun kutucukların numaralarını yazarak cevaplayınız. Kutucukların numarasını birden fazla soruya cevap olarak yazabilirsiniz.

Noktalı virgül, hangi kutucuklarda virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır?

1, 6, 8

Tablodaki kutucukların hangilerinde üç nokta, ünlem ve seslenmelerde anlatımı pekiştirme işlevini yerine getirmiştir?

2, 6

Noktalı virgülün işlevlerinden biri de ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmaktır. Tablodaki kutucuklardan hangilerinde bu işleve uygun örnek cümleler bulunmaktadır?

4, 5, 9

Noktalı virgül, hangi kutucuklarda ikiden fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde özneyi ayırmak için kullanılmıştır?

3, 10, 11

Üç noktanın işlevlerinden biri; karşılıklı konuşmalarda, yeterli olmayan, eksik bırakılan cevapları belirtmedir. Tablodaki kutucuklardan hangilerinde bu işleve uygun örnek cümleler bulunmaktadır?

2, 5, 7, 12



Yazar Aynası

Yazma sürecindeki performansınızı değerlendirmek için "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**nu doldurunuz.**

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Yazmaya başlamadan önce konu ve amacımı belirledim.			
Metnimi seçtiğim yöntem doğrultusunda yazdım.			
Metnimi belirlediğim paragraf türüne uygun yazdım.			
Yazımı belirlediğim metin yapısına uygun oluşturdum.			
Yazımda uygun selam ve hitap ifadelerini kullandım.			
Yeni öğrendiğim söz varlığını kullanarak metnimi zenginleştirdim.			
Söz varlığı unsurları arasındaki anlam ilişkilerine dikkat ederek yazımda tekrara düşmedim.			
Yazı içeriğini oluştururken verilen açıklamaları dikkate aldım.			
Noktalı virgülün kullanımında işlevlere dikkat ettim.			
Üç noktanın kullanımında işlevlere dikkat ettim.			
İkilemelerin yazımında kuraları uyguladım.			

Değerlendirmeniz sonucunda yazma becerinizdeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyerek gelişiminizi izleyiniz.

Yazma sürecindeki güçlü yönlerim:

.....

.....

.....

Yazma sürecindeki gelişmeye açık yönlerim:

.....

.....

.....

Yazma becerimi geliştirmek için şunları yapmayı planlıyorum:

.....

.....

.....



EĞLENCE ZAMANI

Harflerle Sudoku

Bir zekâ oyunu olan "Harflerle Sudoku" **ikişer adet kolay, orta ve zor olmak üzere üç ayrı güçlük düzeyinde** "Oyun Kartları" **başlığı altında verilmiştir.** "Nasıl Oynanır?" **başlıklı bölümdeki kuralları takip ederek oyunu tamamlayınız.**

Nasıl Oynanır?

- Dokuzar hücreden oluşan dokuz eşit kutuya bölünmüş bir alan üzerinde oynanır.
- Boş kalan hücreler, "Harfler" başlıklı bölümdeki uygun harfler kullanılarak doldurulur.
- Dokuz hücrenin bulunduğu her eş bölmeye aynı harf tekrar etmeyecek şekilde tüm harfler birer defa yerleştirilmelidir.
- Dokuz hücrenin bulunduğu her satıra aynı harf tekrar etmeyecek şekilde tüm harfler birer defa yerleştirilmelidir.
- Dokuz hücrenin bulunduğu her sütuna aynı harf tekrar etmeyecek şekilde tüm harfler birer defa yerleştirilmelidir.
- Kolay, orta ve ileri olmak üzere üç düzey oyun yer almaktadır.
- Kolay düzeyde "Sözcükler", orta düzeyde "Türkçemiz" ve ileri düzeyde "Öz Güvenli" kelime/kelime gruplarının harflerinden oluşmaktadır.
- Her güçlük düzeyinin herhangi bir satır ya da sütununda ilgili kelime/kelime grubu bir defa okunmaktadır. Bu satır ya da sütunu, oyunu tamamladıktan sonra boyayınız.
- Oyunu iki kişiyle oynamak için aynı güçlük düzeyindeki oyun kartlarını kullanabilirsiniz.

Harfler

Kolay Düzey

S	Ö	Z	C	Ü	K	L	E	R

Orta Düzey

T	Ü	R	K	Ç	E	M	İ	Z

Zor Düzey

Ö	Z

G	Ü	V	E	N	L	İ

Oyun Kartları

Kolay

Ü	L	E	Ö	R	S	Z	K	C
C	R	K	E	Z	L	S	Ö	Ü
S	Ö	Z	C	Ü	K	L	E	R
Z	S	Ü	L	C	Ö	E	R	K
L	E	Ö	R	K	Z	Ü	C	S
K	C	R	S	E	Ü	Ö	L	Z
E	Ü	L	K	S	C	R	Z	Ö
R	K	S	Z	Ö	E	C	Ü	L
Ö	Z	C	Ü	L	R	K	S	E

Kolay

Z	C	L	K	E	Ö	S	R	Ü
Ü	E	R	L	S	C	Ö	K	Z
Ö	K	S	Ü	Z	R	C	L	E
S	Ö	Z	C	Ü	K	L	E	R
C	L	K	E	R	S	Z	Ü	Ö
R	Ü	E	Ö	L	Z	K	C	S
L	Z	C	R	Ö	Ü	E	S	K
E	R	Ö	S	K	L	Ü	Z	C
K	S	Ü	Z	C	E	R	Ö	L

Orta

T	İ	Z	K	E	Ü	R	Ç	M
Ü	Ç	M	R	İ	T	E	Z	K
R	K	E	Ç	Z	M	İ	T	Ü
K	M	R	E	T	Z	Ü	İ	Ç
Ç	Z	Ü	M	R	İ	T	K	E
E	T	İ	Ü	K	Ç	Z	M	R
M	R	T	İ	Ü	K	Ç	E	Z
İ	E	K	Z	Ç	R	M	Ü	T
Z	Ü	Ç	T	M	E	K	R	İ

Orta

Ü	İ	K	Ç	T	E	R	M	Z
Z	Ç	R	K	Ü	M	T	İ	E
T	M	E	İ	R	Z	Ü	Ç	K
R	Ü	T	M	K	İ	Z	E	Ç
M	E	Z	R	Ç	Ü	K	T	İ
Ç	K	İ	Z	E	T	M	R	Ü
İ	R	Ü	E	M	K	Ç	Z	T
K	Z	Ç	T	İ	R	E	Ü	M
E	T	M	Ü	Z	Ç	İ	K	R

Zor

Ü	L	E	G	N	İ	Ö	Z	V
İ	V	N	Z	Ö	L	G	E	Ü
Ö	Z	G	Ü	V	E	N	L	İ
G	Ü	L	İ	Z	N	V	Ö	E
E	İ	V	Ö	L	Ü	Z	G	N
Z	N	Ö	E	G	V	İ	Ü	L
V	E	Z	N	Ü	G	L	İ	Ö
L	G	Ü	V	İ	Ö	E	N	Z
N	Ö	İ	L	E	Z	Ü	V	G

Zor

N	Ö	E	Z	Ü	G	V	L	İ
Ü	Z	V	Ö	İ	L	N	E	G
L	G	İ	E	V	N	Z	Ö	Ü
İ	Ü	L	G	N	V	Ö	Z	E
Ö	V	N	İ	E	Z	G	Ü	L
G	E	Z	L	Ö	Ü	İ	V	N
V	N	Ö	Ü	G	E	L	İ	Z
E	L	G	V	Z	İ	Ü	N	Ö
Z	İ	Ü	N	L	Ö	E	G	V

NOTLAR

ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

TÜRKÇE
7. SINIF
I. DÖNEM ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ
CEVAP ANAHTARI

2. TEMA
BİR HİLAL UĞRUNA

2. TEMA
BİR HİLAL UĞRUNA

DİNLEME/İZLEME

T.D.7.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları; materyalin özellikleri ve etkinliğin süresi doğrultusunda kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.D.7.3. Dinleyeceğinin/izleyeceğinin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme

a) Dinleyeceğinin/izleyeceğinin başlık, görsel ve/veya belirli bir bölümünden hareketle içerikle ilgili ipuçlarını belirleyip ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) İçerik veya sonraki bölümlerle ilgili mantıklı tahminde bulunur.

c) Tahmininin doğruluğunu kontrol edip yargıya ulaşır.

T.D.7.14. Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metin yapısından hareketle önemli bilgileri belirler.

b) Belirlenen bilgilerin birbirleriyle ilişkisini ortaya koyar.

T.D.7.17. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Dinlediğinde/izlediğinde başvurulan düşünceyi geliştirme yollarını belirler.

b) Belirlediği düşünceyi geliştirme yollarının birbirleriyle ve dinledikleriyle/izledikleriyle ilişkisini ortaya koyar.

T.D.7.18. Dinlediğindeki/izlediğindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Dinlediğindeki/izlediğindeki söz sanatlarını belirler.

b) Dinlediğinin/izlediğinin anlatımıyla söz sanatlarının ilişkisini ortaya koyar.

T.D.7.20. Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Dinlediğinin/izlediğinin anahtar söz varlığı unsurlarını belirler.

b) Belirlenen söz varlığı unsurlarının anlam ilişkilerini inceler.

DİNLEME/İZLEME

T.D.7.24. Medya içeriğini değerlendirebilme

a) Medya içeriğiyle ilgili bir norm belirler.

b) Belirlediği norma göre medya içeriğinde inceleme yapar.

c) İnceleme sonuçlarını belirlediği normla karşılaştırır.

ç) Karşılaştırma sonucundan hareketle bir yargıya ulaşır.

T.D.7.27. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Dinleme/izleme sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak dinleyici/izleyici kimliğinin gelişimine yön verir.

KONUŞMA

T.K.7.1. Konuşma sürecini yönetebilme

a) Konuşmayı başlatma, sürdürme, sonlandırmayla ilgili selam, hitap ve sonlandırma ifadelerini kullanır.

b) Uygun zamanda söz alır/verir.

c) Olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açıklığa kavuşturmak için herhangi bir yönlendirmenin etkisinde kalmadan soru sorar.

ç) Kendisine yöneltilen soruları cevaplar.

T.K.7.5. Konuşmasında uygun tepki verebilme

a) İletinin hedef kitlesi, içerik ve yapısını (konusunu, ana fikrini, amacını, yapı ve dil özelliklerini vb.) çözümler.

b) Çözümlediği verileri kullanarak vereceği dönütü (nasıl cevap verileceği, hangi bilgi ve gerekçelerin kullanılacağı vb.) belirler.

c) Yorum ve değerlendirmelerini yansıtan tepki verir.

T.K.7.7. Yaratıcı konuşma yapabilme

a) Konuşmasında tema, karakter ve olay örgülerini farklı açılardan ele alır.

b) Deneyim ve gözlemlerini hayal gücüyle birleştirerek konuşmasını zenginleştirir.

c) Farklı anlatı yapılarını kullanır.

ç) Özgün çözüm, karakter ve diyaloglar üretir.

T.K.7.8. Hazırlıksız konuşma yapabilme

a) Hazırlıksız konuşma öncesinde çıkış noktası ve ön yaşantılarından hareketle kısa süreli zihinsel planlama yapar.

b) Doğaçlama yoluyla bağlama uygun konuşma yapar.

c) Konuşmasını konu odağı çerçevesinde sonlandırır.

T.K.7.9. Konuşmasında sesini uygun şekilde kullanabilme

a) Nefesini doğru ayarlar.

b) Kelimeleri doğru telaffuz eder.

c) Sesin şiddetini ayarlar.

ç) Doğru vurgu ve tonlamayla konuşur.

KONUŞMA

T.K.7.13. Konuşmasında sınıflandırma yapabilme

a) Sınıflandırma yapacağı unsurları ve ölçütleri belirler.

b) Unsurları, belirlediği ölçütlere göre ayırır.

c) Ayrılan unsurları ayırt edici özelliklerden hareketle tasnif eder.

ç) Tasniflerini (gerekli durumlarda grafik, tablo, görsel vb. ile destekleyerek) konuşmasında kullanır.

T.K.7.22. Konuşmasını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme

a) Kullanacağı söz varlığı unsurlarını aralarındaki anlam ilişkilerini dikkate alarak belirler.

b) Aynı anlamı farklı söz varlığı unsurlarıyla (eş ve yakın anlamlı kelime, zıt anlamlı ve eş sesli kelime, çağrıştırdığı kelime; atasözü, deyim, kalıp söz, terim, ikileme, pekiştirme) ifade eder.

c) Söz varlığı unsurlarını bağlama uygun kullanır.

T.K.7.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Konuşma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak konuşan kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Konuşmalarından oluşan ürün ve seçki dosyası (ses kaydı, konuşma-metni, sunum videosu, çoklu medya ögeleri vb.) oluşturur.

OKUMA

T.O.7.2. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

a) Faaliyetin amacını, ilgi ve ihtiyaçlarını, materyalin özelliklerini, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.
b) Analiz sonuçları doğrultusunda okurken kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer ve seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.O.7.6. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme

a) Görseldeki unsurlardan hareketle anlama ilişkin ipuçlarını bulup ön bilgileriyle bağlantı kurar.
b) Görselde doğrudan ve/veya örtük olarak iletilen mesajı belirler.
c) Gerektiğinde, görselle iletilen mesaja uygun tepkiyi verir.

T.O.7.7. Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme

a) Metnin sınırlı bir bölümünden ve görselden kanıt toplayıp ön bilgileriyle ilişkilendirir.
b) İlişkilendirmeden hareketle çıkarım yapar.
c) Bir yargıya vararak gerektiğinde tepki verir.

T.O.7.8. Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme

a) Metnin bütününden ve görsellerden kanıt toplayıp ön bilgileriyle ilişkilendirir.
b) İlişkilendirmeden hareketle çıkarım yapar.
c) Bir yargıya vararak gerektiğinde tepki verir.

T.O.7.14. Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metin yapısından hareketle önemli bilgileri belirler.
b) Belirlenen bilgilerin birbiriyle ilişkisini ortaya koyar.

T.O.7.15. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metnin içeriğini yansıtan anahtar kelimeleri belirler.
b) Anahtar kelimelerin metinle ilişkisini ortaya koyar.

OKUMA

T.O.7.20. Metinde kullanılan ikna etme tekniklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Yazarın başvurduğu ikna etme tekniklerini belirler.
b) Belirlediği ikna etme tekniklerinin birbirleriyle ve metinle ilişkisini ortaya koyar.

T.O.7.28. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Okuma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak okur kimliğinin gelişimine yön verir.

YAZMA

T.Y.7.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme

a) Yazma amacına uygun paragraf türünü seçer.

b) Yazma amacına uygun metin yapısını seçer.

T.Y.7.4. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde ön bilgilerinden yararlanabilme

a) Konuyla ilgili ön bilgilerini (gözlem, anı, deneyim, güncel olay, haber vb.) belirler.

b) Ön bilgilerini yazma konusuyla ilişkilendirir.

c) Belirlediği ön bilgileri yazısına aktarır.

T.Y.7.5. Yazılı etkileşiminde uygun tepki verebilme

a) İletinin hedef kitlesi, içerik ve yapısını (konusunu, ana fikrini, amacını, yapı ve dil özelliklerini vb.) çözümler.

b) Çözümlediği verileri kullanarak vereceği dönütü (nasıl cevap verileceği, hangi bilgi ve gerekçeler kullanılacağı vb.) belirler.

c) Kişisel yorum ve değerlendirmelerini yansıtan tepki verir.

T.Y.7.10. Yazısında sınıflandırma yapabilme

a) Sınıflandırma yapacağı unsur ve ölçütleri belirler.

b) Unsurları, belirlediği ölçütlere göre ayırır.

c) Ayrılan unsurları ayırt edici özelliklerden hareketle tasnif eder.

ç) Tasniflerini (gerekli durumlarda grafik, tablo, görsel vb. ile destekleyerek) yazısında kullanır.

T.Y.7.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme

a) Yazım kurallarını uygular.

b) Noktalama işaretlerini uygun biçimde kullanır.

T.Y.7.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Yazma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak yazar kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Yazılarından oluşan ürün ve seçki dosyası (sözlük, günlük, anı, gezi, şiir, alıntılar seçkisi, atasözü ve deyim vb.) oluşturur.

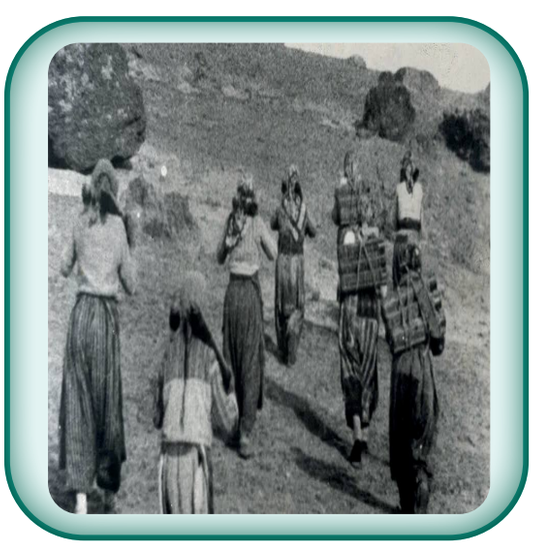
DİNLEYELİM/İZLEYELİM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Millî Mücadele Dönemi ile ilgili aşağıda verilen görselleri inceleyiniz. Bu görsellerin sizde uyandırdığı duyguları yazınız.









.....

.....

.....

.....

.....

Kahraman Anadolu: Kılavuz Hatice



Millî Mücadele yıllarını anlatan bir video dinleyecek/izleyeceksiniz. Videoyu dinlemeye/izlemeye başlamadan önce aşağıdaki çalışmaları yapınız.

- **Videonun başlık ve görselini inceleyiniz. Başlık ve görselden yola çıkarak videoyu dinleme/izleme amacınızı belirleyip <u>en az</u> bir cümleyle ifade ederek yazınız.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Dinleme/izleme sürecinde kullanacağınız yöntemi belirleyip işaretleyiniz.**

☐ Etkileşimli Dinleme/İzleme

☐ Etkileşimsiz Dinleme/İzleme

- **Seçtiğiniz dinleme/izleme yöntemi** "etkileşimli" **ise videoyu belirli yerlerde durdurarak aşağıdaki alana içerikle ilgili notlar alınız ve anlamadığınız bölümlerle ilgili sorular oluşturup yazınız.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **Dinleme/izleme sürecinizin sonunda yazdıklarınızı gözden geçiriniz ve gerek duyarsanız notlarınızda düzenlemeler yapınız.**

Seçtiğiniz dinleme/izleme yöntemi "etkileşimsiz" **ise videoyu dikkatlice dinleyiniz/izleyiniz.**

Videoyu dinlemeye/izlemeye başlamadan başlık ve görselden yola çıkarak içerikle ilgili ipuçları belirleyip aşağıya yazınız.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **Belirlediğiniz ipuçlarından hareketle metnin içeriğiyle ilgili tahminlerinizi yazınız.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Karekodu okuttuğunuzda Millî Mücadele Dönemi kahramanlarımızdan biri olan Kılavuz Hatice'yi anlatan bir video dinleyeceksiniz/izleyeceksiniz.

Videoyu dinleyiniz/izleyiniz ve metnin içeriğini tahminlerinizle karşılaştırınız.

Tahminlerim ile metnin içeriği uyumluydu. Çünkü .....
.....
.....
.....

Tahminlerim ile metnin içeriği uyumlu değildi. Çünkü .....
.....
.....
.....

Dinlediğiniz/izlediğiniz videoda geçen "Kahramanlar biz onları hatırladıkça ölümsüzleşir." **sözünden ne anlıyorsunuz? Düşüncelerinizi açıklayınız.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Eş Seslisini Kullanıyorum

Dinlediğiniz/izlediğiniz videodan alınmış aşağıdaki cümleleri inceleyip cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangi anlamda kullanıldığını belirleyiniz. Bu sözcüklerin sesteşlerini farklı birer cümlede kullanınız.

Cümleler	Benim Cümlem
Bana ne zararınız dokunabilir ki ben biçare bir köylüyüm. **Anlam:** Teklik birinci kişiyi gösteren söz.	
Şuraya bak, şu para dolu keseye. **Anlam:** İçi boş olmayan.	
Kadın, erkek, genç, yaşlı herkes sokağa çıkmış; vatanı için savaşıyordu. **Anlam:** Yaşı ilerlemiş, kocamış (kimse).	
Fransız asker alayıyla birlikte yola çıktık. **Anlam:** Bir albayın komutası altında üç veya dört taburdan oluşan askerî birim.	
Bu rapora göre 650 er, 23 subay esir alınmış. **Anlam:** Rütbesiz asker.	
Ve bu uğurda her şeyi göze alan Hatice'ye kılavuz ünvanı verilmiştir. **Anlam:** Hedef.	

Değerlendiriyorum

♦ **Dinlediğiniz/izlediğiniz videoda Kılavuz Hatice'nin düşmanı tuzağa çekip halkı örgütlemesi hangi sonucu ortaya çıkardı?**

.....

.....

.....

♦ **Kılavuz Hatice, altınları alıp düşmana gerçekten doğru yolu gösterseydi olaylar nasıl sonuçlanırdı?**

.....

.....

.....

♦ **Hatice'nin tercihi,** "Vatan sevgisi ve özgürlük, kişisel çıkarlardan vazgeçmeyi gerektirir." **düşüncesini destekler mi? Düşüncelerinizi en az üç cümle ile açıklayarak yazınız.**

.....

.....

.....

Anahtar Sözcükler

a. Aşağıdaki sözcük ve sözcük gruplarından hangilerinin dinlediğiniz/izlediğiniz videoda anlatılanlarla ilişkilendirilebileceğini işaretleyerek belirtiniz.

Kahraman ✘	Altın	Millî Mücadele ✘
Boğaz	Kılavuz ✘	Vatan ✘
Yağmur	Kuvayımilliye ✘	Ateşkes ✘
Karanlık	Millet ✘	Düşman ✘

b. İşaretlediğiniz sözcüklerden beş tanesini aşağıdaki tabloya yazıp bu sözcüklerin anlamlarına yönelik tahminlerinizi ve sözlük anlamlarını ayrılan alanlara yazınız.

Sözcük/Sözcük Grupları	Tahminim	Sözlük Anlamı

Önemli Bilgileri Sıralıyorum

a. Dinlediğiniz/izlediğiniz videoda olayların akışını etkileyen önemli bilgileri belirleyip içerikteki kronolojik sırasına uygun olarak aşağıya yazınız.

- 8 Mayıs 1920'de Adana Pozantı'da Fransızların zor duruma düşmesi
- Zor durumdaki Fransız birliklerinin Hatice ile karşılaşması ve ondan yardım istemesi
- Hatice'nin yardım etmeyi kabul etmesi
- Hatice'nin Fransızları yanıltarak Elmalı Boğazı'na yöneltmesi
- Hatice'nin Fransızlara hissettirmeden köye ulaşması ve köylüleri direnmeye çağırması
- Yakındaki birliklere haber verilip Fransız birliklerin kuşatma altına alınması
- Fransızların çok kayıp vererek teslim olması
- Sinan Paşa'nın durumu bir raporla Ankara'ya bildirmesi ve karşılığında Atatürk'ün bir teşekkür telgrafı iletmesi
- Hatice'ye üstün başarısından dolayı "Kılavuz" ünvanı verilmesi

b. Belirlediğiniz önemli bilgilerden yola çıkarak metinde asıl anlatılmak istenen düşünceyi yazınız.

.....
.....
.....
.....
.....

➢ **Dinlediğiniz/izlediğiniz videoda düşünceyi geliştirme yollarından hangilerinin kullanıldığını, videodan örnek cümleler alıntılayarak yazınız. İhtiyaç duyarsanız videoyu tekrar dinleyiniz/izleyiniz.**

Düşünceyi Geliştirme Yolları	Cümleler
Tanımlama	Kılavuz, harita yani yol gösteren demek.
Benzetme	Avucumun içi gibi bilirim.
Sayısal verilerden yararlanma	Bu rapora göre 650 er, 23 subay esir alınmış; 2 top, 8 makineli tüfek, 1.000 kadar silah, 13 katana yani süvari atı ve 90 katır ele geçirilmiştir.
Karşılaştırma	Türkiye Büyük Millet Meclisi kurulduktan sonra çok güçlü ve kalabalık olan Kuvayimilliye artık düzenli bir ordu hâline gelmiştir.
Örneklendirme	Balkan Savaşı, Osmanlı-Rus Savaşı ve daha birçok savaş derken ülkece yorgun düşmüştük.

➢ **Belirlediğiniz düşünceyi geliştirme yollarının anlama olan katkısını yazınız.**

Düşünceyi geliştirme yolları, metnin inandırıcılığını ve etkileyiciliğini artırmış. Düşüncelerin daha anlaşılır ve somut bir şekilde ortaya konmasını sağlamış.
.....

Çoklu Ortam Ögesinin Özelliği

a. Aşağıdaki özellikleri inceleyiniz. Tarihî bir kahramanı ve onun yaşadığı dönemi anlatan bir medya içeriğinde bulunması size göre daha önemli olan dört özelliği seçip işaretleyiniz. Seçme gerekçenizi yazınız.

- ☐ Tarihî olayları gerçeğe uygun aktarması
- ☐ Kahramanın özelliklerini abartmadan vermesi
- ☐ Millî ve kültürel değerleri yansıtması
- ☐ İzleyiciyi etkileyebilmesi
- ☐ Görsel ve işitsel unsurları etkili kullanması
- ☐ Farklı kişilerin bakış açılarına yer vermesi
- ☐ Olayları neden-sonuç ilişkisi içinde sunması
- ☐ Tarihî kişileri yalnızca kahramanlık yönleriyle göstermemesi

Bu özellikleri seçme gerekçem: .....
.....
.....
.....
.....

b. Dinlediğiniz/izlediğiniz videoyu seçtiğiniz özellikleri göz önüne alarak inceleyiniz. Belirlediğiniz özelliklerin videoda olup olmadığını ilgili bölüme gerekçenizi de belirterek yazınız.

Belirlediğim Özellik	Videonun Uygunluğu
.....	.....
.....	.....
.....	.....

c. Yaptığınız incelemeden hareketle dinlediğiniz/izlediğiniz video ile ilgili bir yargıya ulaşınız ve ulaştığınız yargıyı aşağıya yazınız.

.....
.....
.....

Karekodu okutarak "Mustafa Kemal'in Güvercini" **adlı şiiri dinleyiniz.**

Dinlediğiniz şiirde anlamını bilmediğiniz sözcükleri aşağıya yazınız. Sözcüklerin anlamlarını metnin bağlamından hareketle tahmin ederek yazınız. Tahminlerinizin doğruluğunu güvenilir kaynaklardan kontrol ediniz.

Sözcük	Tahminim

Söz Sanatları

a. Dinlediğiniz şiirde aşağıdaki söz sanatlarının kullanıldığı dizeleri belirleyerek ilgili söz sanatının altına yazınız. Gerek duyarsanız şiiri tekrar dinleyiniz.

Söz sanatı: Karşıtlık

Kınalı topuklarıyla lacivert semalara
Büyük rüzgârla yükselir, alçalırdı

Söz sanatı: Kişileştirme

Ateşli bahçelerde ötüşen kuşlar vardı
Güvercin barış türküleri söylerdi her sabah

Söz sanatı: Abartma

Mustafa Kemal'i gördü mü dünyalar ona dardı
Mavi kanatlarına işlenmedi bir günah

Söz sanatı: Benzetme

Bir yıl Sakarya suyunda, bir Kocatepe'de
İyilikle beslenmiş duygulu bir topraktı

Söz sanatı: Benzetme

Bir yıl Ankara Kalesi'nde, bir yıl Rasattepe'de
Edebî şarkılarla dalgalanan bayraktı

b. Söz sanatları kullanılmasaydı metnin anlatımı nasıl etkilenirdi? Söz sanatlarının metnin anlatımına katkısını yazınız.

.....
.....
.....
.....
.....

c. Siz de benzetme ve kişileştirme sanatlarına örnek birer cümle yazınız.

Benzetme: .....
.....

Kişileştirme: .....
.....



Dinleme Aynası

"Dinleyelim/İzleyelim-Anlayalım" **bölümündeki performansınızı** "Dinleme/izleme Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**nu kullanarak değerlendiriniz.**

DİNLEME/İZLEME BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Dinleme/izleme yöntemimi seçtim.			
Dinleme/izleme amacıma yönelik hedef seçimimi yönettim.			
Seçimlerime yönelik düzenlemeler yaptım.			
Videoyu dinlemeye/izlemeye başlamadan başlık ve görselden hareketle içerikle ilgili ipuçları belirledim.			
Belirlediğim ipuçlarından hareketle videonun içeriğiyle ilgili tahminlerde bulundum.			
Dinleme/izleme sırasında dikkat dağıtıcı davranışlardan kaçındım.			
Videoda kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirledim.			
Şiirde anlamını bilmediğim sözcüklerin anlamlarını tahmin ederek yazdım ve tahminlerimin doğruluğunu güvenilir kaynaklardan kontrol ettim.			
Şiirde kullanılan söz sanatlarını belirledim.			

Formda "Kısmen"**i işaretlediğiniz ölçütler varsa bunlar açısından kendinizi geliştirmek için neler yapmayı planladığınızı yazınız.**

.....
.....
.....
.....

Formda "Hayır"**ı işaretlediğiniz ölçütler varsa bunları iyileştirmek için neler yapabileceğinizi yazınız.**

.....
.....
.....
.....

BEN DE KONUŞURUM

Bir arkadaşınızla iki kişilik grup oluşturunuz ve adımları takip ederek etkinliği yapınız.

1. Adım

Aşağıda, resmî adı "Mehmetçiğe Derin Saygı Anıtı" **olan heykelin görseli verilmiştir. Yaralı Anzak askerini kucağında taşıyan Türk askeri figürüyle tanınan bu anıt, Türk askerinin savaşın ortasında yeşeren merhameti ve vicdanını temsil eder. Bu anıt, düşmanını bile ölüme terk etmeyen asil bir ruhun Gelibolu topraklarındaki en somut izidir.**



Verilen görsel ve açıklamadan hareketle aşağıdaki rol kartlarından birini seçip işaretleyiniz.

ROL KARTI

Cephede görev yapan bir Türk askerisin. Çatışma sonrasında yaralı bir Anzak askeriyle karşılaşıyorsun. Bölge, hâlâ tehlikeli ve birliğine dönmen gerekiyor. Onu orada bırakırsan birliğine daha çabuk dönebilirsin. Ancak yaralı askerin yardıma ihtiyacı olduğunu görüyorsun. İçinde görev duygusu, merhamet ve insanlık arasında bir çatışma yaşıyorsun. Sonunda ona yardım etmeye karar veriyorsun.

ROL KARTI

Cephede yaşanan çatışmada birliğinden ayrı düşmüş ve yaralanmış bir Anzak askerisin. Uzun süredir yardım bekliyorsun. Bulunduğun yerden çıkamayacak kadar güçsüzsün ve karşı tarafın askerlerinin seni bulmasından korkuyorsun. Bir süre sonra bir Türk askerinin sana doğru geldiğini görüyorsun. Onun sana zarar vereceğini düşünürken Türk askeri silahını bırakıp sana yardım etmek istediğini söylüyor.

2. Adım

korku | umut | cesaret | merhamet | üzüntü | endişe | şaşkınlık

Verilen soruları "1. Adım"**da seçtiğiniz rol kartına ve yukarıda belirtilen duygu ve kavramlardan hareketle cevaplayınız.**

- **Türk askeri hangi duyguları yaşamış olabilir?**

.....

.....

.....

- **Anzak askeri hangi duygular içerisinde olabilir?**

.....

.....

.....

- **Sizce bu duygular neden ortaya çıkmış olabilir?**

.....

.....

.....

- **Yukarıdaki kutucukların içerisinde yazan duygulardan en güçlü olanı sizce hangisidir?**

.....

.....

.....

3. Adım

1 ve 2. adımlarda yaptığınız hazırlıktan hareketle bir karşılıklı konuşma kurgulayınız. Kurguladığınız konuşmanın taslağını aşağıya yazınız.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Kurguladığınız konuşmayı aşağıdaki yönergeden hareketle canlandırınız.

- Seçtiğiniz karta uygun rolleri arkadaşınızla paylaşınız.
- Seçtiğiniz rolü çözümleyip role göre konuşmanızın içeriğini belirleyiniz. İçeriğinizi belirlerken ön bilgilerinizden de yararlanınız.
- Konuşmanızı yaparken nefesinizi ve sesinizin şiddetini doğru ayarlamaya, sözcükleri uygun bir vurgu ve tonlamayla doğru bir şekilde telaffuz etmeye dikkat ediniz.
- Görsel ve rol kartlarından hareketle verilmek istenen mesajı belirleyiniz ve konuşmanızda bu mesajı vurgulayınız.
- Konuşmanıza kişisel yorumlarınızı da ekleyiniz ve merhamet, cesaret, fedakârlık gibi temel değerlere vurgu yapınız.
- Rolünüze odaklanarak duygu ve düşüncelerinizi yaratıcı ve doğaçlama bir diyalogla ortaya koyunuz.
- Deneyim ve gözlemlerinizi hayal gücünüzle birleştirerek konuşmanızı zenginleştiriniz.



Konuşma Aynası

Bu bölümdeki performansınızı aşağıdaki ilgili alanları doldurarak değerlendiriniz.

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Arkadaşımla grup oluşturup rol kartlarından birini seçtim.			
Çözümlediğim rolden ve ön bilgilerimden hareketle konuşmamın içeriğini belirledim.			
Konuşmamı yaparken nefesimi ve sesimin şiddetini doğru ayarlamaya, sözcükleri uygun vurgu ve tonlamayla doğru bir şekilde telaffuz etmeye dikkat ettim.			
Görsel ve rol kartlarından hareketle verilmek istenen mesajı belirleyip konuşmamda bu mesajı vurguladım.			
Seçtiğim rolde merhamet, cesaret, fedakârlık gibi temel değerlere vurgu yaptım.			
Konuşmama kişisel yorumlarımı ekledim.			
Deneyim ve gözlemlerimi hayal gücümle birleştirerek konuşmamı zenginleştirdim.			
Rolüme odaklanarak duygu ve düşüncelerimi yaratıcı ve doğaçlama bir diyalogla ortaya koydum.			

Formda "Kısmen"**i işaretlediğiniz ölçütler varsa bunlar açısından kendinizi geliştirmek için neler yapmayı planladığınızı yazınız.**

.....
.....
.....
.....

Formda "Hayır"**ı işaretlediğiniz ölçütler varsa bunları iyileştirmek için neler yapabileceğinizi yazınız.**

.....
.....
.....
.....

➢ Bir Türk birliğinin başında bulunan komutansınız. Birliğiniz stratejik öneme sahip bir tepeyi korumaktadır. Bir süre sonra gözcüler, düşman askerlerinin tepeye doğru ilerlediğini haber verir. Düşman askerlerinin sayısı sizin birliğinizden çok daha fazladır. Elinizdeki bilgilere göre tepeyi savunmaya devam ederseniz askerlerinizin büyük bir bölümü tehlikeye girebilir. Tepeyi terk ederseniz askerlerinizi koruyabilirsiniz ancak düşman, önemli bir konuma hâkim olacaktır. Ayrıca yakındaki birliklerin güvenliği de tepenin durumuna bağlıdır.

Bu durumda nasıl bir karar vereceğinizi belirlemeden önce elinizdeki bilgileri sınıflandırınız. Sınıflandırma yaparken aşağıdaki ölçütlerin beşini seçip bunlardan yararlanınız.

ÖLÇÜTLER

- Askerlerin sayısı
- Görevin önemi
- Tepenin stratejik önemi
- Vatan savunması
- Zaman
- Fiziksel dayanıklılık ve ruhsal durum
- Savunma imkânları
- Diğer: ……
  ……

• **Belirlediğiniz ölçütlere göre aşağıdaki tabloyu doldurunuz.**

Belirlediğim Ölçüt	Bu Ölçüte Göre Değerlendirilmesi Gereken Bilgiler	Öncelik Derecesi

- **Konuşmanızı yapmadan önce nasıl bir karar vereceğinizi işaretleyerek belirtiniz.**

☐	Tepeyi ne pahasına olursa olsun savunurum.
☐	Askerlerimin güvenliğini düşünerek tepeyi terk ederim.
☐	Farklı bir çözüm üretirim. Çözümüm: …… …… ……

- **Hazırladığınız sınıflandırmadan yararlanarak ve aşağıdaki yönergeye dikkat ederek 2-3 dakikalık bir konuşma yapınız.**

- Konuşmanıza başlarken, konuşmanızı sürdürürken ve sonlandırırken uygun selam ve hitap ifadelerini kullanınız.
- Anlattıklarınızı konu dışına çıkmadan açık ve anlaşılır bir şekilde ifade ediniz.
- Konunuzu daha iyi yansıtabilmek için konunuzla ilgili deyim, atasözü, kalıplaşmış ifadeler vb. belirleyiniz ve bunları aralarındaki anlam ilişkilerine dikkat ederek kullanınız.
- Arkadaşlarınıza anlayamadıkları noktalarla ilgili soru sormaları için uygun zamanda söz veriniz.
- Arkadaşlarınızın sorularını nezaket kurallarına dikkat ederek cevaplayınız.

"Ben de Konuşurum" **bölümünü tamamladınız. Bu bölümdeki performansınızı aşağıdaki ilgili alanları doldurarak değerlendiriniz.**

Konuşmamda beğendiğim yönlerim:

……
……
……
……

Konuşmamda geliştirmem gereken yönlerim:

……
……
……
……

Sonraki konuşmamda dikkat edeceğim hususlar:

……
……
……
……



OKUYALIM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Aşağıdaki adımları takip ederek okuma sürecine hazırlık yapınız.

1. Adım

Aşağıdaki soruları ön bilgilerinizden hareketle cevaplayınız.

a. “Kahramanlık” kavramı, size neleri çağrıştırmaktadır?

.....

.....

.....

b.“Kahramanlık” kavramını ön bilgilerinizden hareketle tanımlayınız.

.....

.....

.....

2. Adım

“Cepheye Mermi Taşıyan Şerife Bacı” **adlı bir metin okuyacaksınız. Okumaya başlamadan önce metni ve başlığı inceleyiniz. Ardından okuma amacınızı yazarak yönteminizi “✗” ile işaretleyerek seçiniz.**

Okuma amacım:

.....

.....

.....

Okuma yöntemim:

☐ Göz atarak okuma

☐ İşaretleyerek okuma

☐ Not alarak okuma

Okuyalım

Seçtiğiniz yöntem doğrultusunda metni okuyunuz. Metni okuduktan sonra yönteminizin uygunluğunu değerlendirmek için soruları cevaplayınız.

Cepheye Mermi Taşıyan Şerife Bacı



Şerife Bacı, Kastamonu'ya bağlı Seydiler ilçesinin Satılar köyündendi. Millî Mücadele yıllarında İnebolu'dan Kastamonu'ya kağnısıyla cephane taşırken sergilediği fedakârlığıyla efsaneleşti. Anadolu'nun kadın kahramanları arasına adını yazdırdı. 1921 yılı kışı, Millî Mücadele gibi, şiddetli geçiyordu. Bir akşam muhtar, ahaliyi köy odasına topladı. İnebolu'ya gelen 80 kağnılık cephanenin cepheye taşınması için Kastamonu'ya götürülmesi gerektiğini ve kendi köylerine de görev verildiğini duyurdu. Ertesi gün sabah namazından sonra köyde faaliyet başladı. Hava oldukça soğuktu. Tipi, şiddetini gittikçe artırıyordu. Cephaneler kağnılara yüklendi. Sonra da dualarla yola çıkarıldı. Kağnı kafilesine katılanlar arasında en fazla dikkat çeken ise, Şerife Bacı idi. 21 yaşındaki bu genç gelin de zorlu sefer için hazırlanmıştı. Kundaktaki Elif bebeğini sırtına sararak evden dışarı çıktı. Köy meydanına gelince herkes ona baktı ve onun hâline acıdı. Şerife Bacı buna üzüldü. Ağlayarak köylülere şu karşılığı verdi: "Bırakın, ben de gideyim. İzin verin, cepheye cephane taşıyarak kocamın öcünü alayım. Ben de kızım da bunun için ölmeye hazırız!" Israrı üzerine muhtar, onun da kafileye katılmasına müsaade etti. Şerife Bacı, kendisine emanet edilen cephanenin üzerini yorganla iyice kapattı. Birkaç aylık Elif bebeğini de mermi sandıklarının arasına gizledi. Mermileri ıslatmamalı, kızını da dondurucu soğuktan korumalıydı. Hava kararmıştı. Yağan kar tipiye dönüşmüştü. Şerife Bacı, kağnısıyla güçlükle ilerliyordu. Havayı bıçak gibi kesen soğuk, geçit vermez oldu. Dağları aşıp gitmek imkânsız hâle geldi. Kaç defa öküzler kara gömüldü. Her defasında boyunduruğu, Şerife Bacı göğüslemek zorunda kaldı. Fakat durmak, ölmek demekti. Üstelik cephede askerler, cephane bekliyorlardı. Ancak Şerife Bacı'nın eli ayağı uyuşmaya başladı, uyku da bastırdı. Donmakta olan bedenine ve aç bebeğinin durumuna, yine de aldırış etmedi. Durmadan ilerlemeye çabaladı.

Cephane taşıyan diğer kağnılar, geceye kalmadan yakın köylere ve hanlara sığınmıştı. Kafileden ayrılan Şerife Bacı ise gece şiddetini artıran tipiye rağmen sabaha kadar yürüdü. Cephaneyi teslim edeceği Kastamonu Kışlası önüne vardığında vücudu tamamen dondu. Görevini tamamlamanın verdiği gönül rahatlığıyla ebedî âleme göç etti. Şafak vakti kışlada kule nöbetçilerinin gözüne, belli belirsiz bir kağnı çarptı. Durumu öğrenmek için kışla komutanı Albay Osman Bey, birkaç askeri kağnının yanına gönderdi. Askerler, gördükleri manzara karşısında dehşetle irkildiler. Kağnının arkasında bir kadın vardı. Cephanenin üstüne örttüğü yorganı kucaklamak ister gibi acıklı bir hâli vardı. Ama kadın çoktan donup kaskatı kesilmişti. Askerler, Şerife Bacı'yı karların üzerine yatırdılar. Bu sırada kağnıdan hırıltıya benzer bir ses duyuldu. Ses, yorganın altında yatan küçük bebekten gelmekteydi. Top mermilerinin arasına, eski çulların içine konan otlara sarılmış bir şekilde yatırılan minik bebek, ağlamaktan bitkin düşmüştü. Şerife Bacı, evladını ve top mermilerini koruma pahasına canını feda etmişti. Bebek ve şehit annesi, kışlaya götürüldü. Elif bebek, kışlaya yakın bir aileye evlatlık olarak verildi. Şehit Şerife ise köylülerin duası ve gözyaşları ile köy mezarlığına gömüldü. Ama adı ve kahramanlığı, gönüllerde ve hafızalarda hâlâ yaşıyor. Tarih kitapları ondan, örnek bir kadın kahraman olarak övünçle söz etmeye devam ediyor.

İsmail Çolak
(Düzenlenmiştir.)

Metni okurken kullandığım yöntem doğruydu. Çünkü

.....

.....

Metni okurken kullandığım yöntem yanlıştı. Çünkü

.....

.....

Çıkarım Yapıyorum

Aşağıda istenen bilgileri "Cepheye Mermi Taşıyan Şerife Bacı" **adlı metinden ve ön bilgilerinizden hareketle ilgili alanlara yazınız.**

Metinde Şerife Bacı'nın "İzin verin, cepheye cephane taşıyarak kocamın öcünü alayım." cümlesi, onun hangi duygu ve düşünceler içinde olduğunu göstermektedir?

Vatanı ve eşinin aziz hatırası uğruna canını ve kucağındaki bebeğini dahi feda etmeye hazır olması

.....

.....

Kağnı kafilesine katılanlar arasında en fazla dikkat çeken kişi, neden Şerife Bacı olmuştur?

Henüz 21 yaşında gencecik bir gelin olması ve kundaktaki birkaç aylık Elif bebeğini sırtına sararak bu son derece ağır ve dondurucu kış şartlarındaki yolculuğa katılmış olmasıdır.

.....

.....

Şerife Bacı'nın cepheye mermi taşıma konusundaki tutum ve davranışları, onun hangi kişilik özelliklerini yansıtmaktadır? Metinden örnekler vererek yazınız.

Vatanseverlik ve Kararlılık: Kendisi ve bebeği için endişelenen köylülere karşı pes etmeyip "İzin verin, cepheye cephane taşıyarak kocamın öcünü alayım. Ben de kızım da bunun için ölmeye hazırız!" diyerek göreve katılmakta ısrar etmesi, onun vatanı için her şeyi göze aldığını gösterir.

Metanet ve Özveri: Kendi canını ve yaşadığı zorlukları hiçe sayarak hedefine ilerlemesi, "Donmakta olan bedenine ve aç bebeğinin durumuna, yine de aldırış etmedi. Durmadan ilerlemeye çabaladı." ve "Şerife Bacı, evladını ve top mermilerini koruma pahasına canını feda etmişti." cümlelerinde açıkça görülmektedir.

Şerife Bacı'nın adını Anadolu'nun kadın kahramanları arasına yazdırmasının nedeni nedir?

Görevini son ana kadar sürdürüp cephaneyi Kastamonu Kışlası'nın önüne kadar ulaştırarak bu uğurda donarak şehit olmasıdır.

"Kahramanlık" kavramını metindeki örnekleri kapsayacak şekilde tanımlayınız.

Yaptığınız tanım ile "Hazırlanalım" bölümünde yaptığınız tanımı karşılaştırınız. İki tanım arasındaki benzerlik ve farklılıkları yazınız.

Görselin İletisi



Yukarıdaki görseli inceleyiniz. Görsel, "Cepheye Mermi Taşıyan Şerife Bacı" **adlı metinde anlatılan olayın hangi kısmıyla ilişkili olabilir? Metindeki bilgileri ve ipuçlarını değerlendirerek çıkarımınızı yazınız.**

Görsel, metinde anlatılan yolculuğun şiddetli tipi altında dağları aşarak cephane taşıma sürecini tasvir etmektedir.

Okuduğunuz "Cepheye Mermi Taşıyan Şerife Bacı" **adlı metinden, Şerife Bacı'nın karakter özelliklerini belirleyerek bunlardan beş tanesini yazınız. Bu özellikleri belirlerken metinde hangi ifadelerden yararlanarak çıkarım yaptığınızı tabloda belirtiniz.**

Şerife Bacı'nın Karakter Özellikleri	Metinden Çıkarım Yaptığım İfadeler
Fedakâr	"Şerife Bacı, evladını ve top mermilerini koruma pahasına canını feda etmişti."
Sabırlı	"Donmakta olan bedenine ve aç bebeğinin durumuna, yine de aldırış etmedi. Durmadan ilerlemeye çabaladı.""
Cesur	"Her defasında boyunduruğu, Şerife Bacı göğüslemek zorunda kaldı. Fakat durmak, ölmek demekti.""
Azimli	"Kafileden ayrılan Şerife Bacı ise, gece şiddetini artıran tipiye rağmen sabaha kadar yürüdü.""
Sorumluluk Sahibi	"Mermileri ıslatmamalı, kızını da dondurucu soğuktan korumalıydı."

Büyük Önderin Ebedî İstirahatgâhı: Anıtkabir



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk 57 yaşında ebediyete intikal ettiğinde takvimler 10 Kasım 1938'i gösteriyordu. Dünya tarihine mal olan büyük önderin anıt mezarı Anıtkabir, bugün Ankara'nın Anıttepe'sinde her gün onlarca kişi tarafından ziyaret ediliyor.

Rasattepe'den Anıttepe'ye

Adını Anıtkabir'den alan Anıttepe'nin yerinde bir zamanlar rasat istasyonu bulunduğundan tepenin adı Rasattepe'ydi. Tepede, MÖ 12. yy.'da Anadolu'da bulunan Frig uygarlığından izler vardı. Atatürk'ün anıt mezarı için en uygun yerin Rasattepe olduğuna karar verildiğinde Frig uygarlığından kalma mezar yapılarının kaldırılması için arkeolojik kazılara başlandı. Buradan çıkan eserler, hâlâ Ankara'da bulunan Anadolu Medeniyetleri Müzesinde sergileniyor.

9 Ekim 1944: Görkemli bir temel atma töreni

Yapılan kamulaştırma çalışmalarının ardından Mustafa Kemal Atatürk'e yaraşır bir anıt mezar inşa edilmeye başlandı. Tarihler 9 Ekim 1944'ü gösterdiğinde görkemli bir temel atma töreni düzenlendi. Toprak seviyesinin ve aslanlı yolun istinat duvarının inşası tam bir yıl sürdü. 1944-1945 yıllarında birinci kısım tamamlandı.

Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşası

Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşasını kapsayan yeni süreç 1945 yılının Eylül ayında başladı ve yaklaşık beş yıl sonra, 1950'de tamamlandı. Anıtkabir üçüncü kısım inşaatı ise anıta çıkan yolların, aslanlı yolun, tören meydanı ve mozole üst döşemesinin taş kaplaması; merdiven basamaklarının yapılması, lahit taşının yerine konması ve tesisat işlerinin yapılmasını kapsıyordu. Son adımda süslemeler ve nihai dokunuşlar yapılıp Ata'nın ebedî istirahatgâhının inşası 1 Eylül 1953'te tamamlandı.

Genel ağdan alınmıştır.
(Düzenlenmiştir.)

Bilgileri Sıralıyorum

Cansu, bu metindeki bilgileri defterine not ederken bazı bilgileri yanlış yazmıştır. Cansu'nun yazdığı cümleler aşağıda verilmiştir. Hangi cümlelerde bilgi yanlışı olduğunu, ilgili cümlenin başındaki kutucuğu "✘" ile işaretleyerek gösteriniz. Daha sonra ilgili alana, bu bilgi yanlışını düzelterek cümlenin doğrusunu yazınız.

☒ Tarihler 9 Ekim 1945'i gösterdiğinde görkemli bir temel atma töreni düzenlendi.

Doğrusu: Tarihler 9 Ekim 1944'ü gösterdiğinde görkemli bir temel atma töreni düzenlendi.

☐ 1944-1945 yıllarında birinci kısım tamamlandı.

Doğrusu: .....

☒ Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşasını kapsayan yeni süreç 1944 yılının Eylül ayında başladı.

Doğrusu: Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşasını kapsayan yeni süreç 1945 yılının Eylül ayında başladı.

☒ Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşası yaklaşık beş yıl sonra 1949'da tamamlandı.

Doğrusu: Mozole, yardımcı binalar ve tören meydanının inşası yaklaşık beş yıl sonra 1950'de tamamlandı.

☐ Ata'nın ebedî istirahatgâhının inşası 1 Eylül 1953'te tamamlandı.

Doğrusu: .....

Önemli Bilgileri Buluyorum

a. Cansu'nun yazdıklarından başka, okuduğunuz metindeki önemli bilgileri belirleyip aşağıya yazınız.

.....
.....
.....

b. Belirlediğiniz bilgilerin metinle ilişkisi hakkındaki düşüncelerinizi yazınız.

.....
.....
.....

Anahtar Kelimeleri Buluyorum

Aşağıdaki yönergeyi izleyerek etkinliği yapınız.

a. "Büyük Önderin Ebedî İstirahatgâhı: Anıtkabir" **adlı metnin konusu ve ana fikriyle ilişkili olduğunu düşündüğünüz kelimeleri aşağıdaki tablolara yazınız.**

Kelime	Puan

Kelime	Puan

Kelime	Puan

b. "Bu kelimelerden hangilerini çıkardığınızda metnin konusu daralıp iletisi bozulur?" **sorusundan hareketle kelimeleri değerlendirerek 10 üzerinden (1 en az ilgili, 10 en çok ilgili) puanlayınız.**

c. En yüksek puan verdiğiniz kelimeleri çıkardığınızda okuduğunuz metnin anlamlı olup olmadığını kontrol ediniz.

d. Belirlediğiniz yüksek puanlı kelimeler, metnin anahtar kelimeleridir. Bu kelimeleri aşağıya yazınız.

Anahtar Kelimeler	Olması gereken anahtar kelimelere örnekler: Mustafa Kemal Atatürk, Anıtkabir, Anıttepe (Rasattepe), Ankara, anıt mezar, Frig Uygarlığı, arkeolojik kazı, mozole, inşaat, tören meydanı vb.

İkna Etmeyi Öğreniyorum

Çanakkale Savaşı sırasında bir Türk komutanın, müttefik oldukları Alman komutanlara yönelik yaptığı bir konuşmanın metni aşağıda yer almaktadır. Bu metinde kullanılan ikna etme tekniklerini aşağıdaki kutular içerisinden seçerek metinde cümlelerin başındaki ayraçla gösterilen yerlere yazınız.

Karşılıkta Bulunma | Toplumsal Kanıt | Otorite | Tutarlılık | Kıtlık | Uzlaşma | Karşıtlık



Sayın Komutanlar!

Bugün sizden sadece askerî haritaları değil, bu topraklardaki Türk askerinin azmini de hesaba katmanızı istiyorum. (Karşılıkta Bulunma) Biliyorum, cephanemiz tükenmek üzere ve lojistik desteğe ihtiyacımız var. Yıllardır savaşan bu ordu kâğıt üzerinde yorulmuş görünebilir. Ancak bu millet geçmişte en zor şartlarda bile teslim olmadıysa bugün de Gelibolu'da pes etmeyecektir. Askerimize gereken mühimmatı sağlamak müttefiklik borcunuzdur.

Değerli Müttefiklerim!

"Kısıtlı imkânlarla koskoca düşman donanması durdurulabilir mi?" demeyiniz. (Toplumsal Kanıt) Bugün Arıburnu'ndan Anafartalar'a kadar her cephede komutanlar erleriyle aynı çorbayı içiyor, köylülerimiz sırtında mermi taşıyor. Bütün bir ordu ve millet tek bir vücut hâlinde direnmektedir.

Ateş hattında yıllardır birlik yöneten ve bu araziyi çok iyi tanıyan bir asker olarak söylüyorum: Sahayı tanımayan teoriler masa başında ne kadar iyi görünürse görünsün zafere ulaştırmaz. (Otorite ve Karşıtlık) Düşmanımız en modern silahlarla üzerimize geliyor. Biz ise haklı davamızdan ve askerimizin kararlılığından başka bir güce sahip değiliz. Masa başında geri çekilmeyi tartışmaktansa kıt imkânlarla sonuna kadar direnmek tek seçeneğimizdir.
Düşman zırhlıları Boğaz'a dayanmıştır, vakit kaybetme lüksümüz yoktur! (Kıtlık) Zaman aleyhimize işliyor. Mühimmat ve asker takviyesini hemen bugün yapmazsak yarın savunacak bir tepe bile bulamayız. Bugün almaktan çekineceğimiz her karar, yarın bütün müttefiklerimizin mağlubiyeti olacaktır.

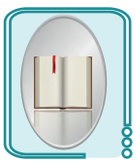
Bilirim, sizler de diğer cephelerdeki ağır yük nedeniyle yorgunsunuz. (Uzlaşma) Lakin bu fedakârlık harbin kaderini belirleyecek son adımdır. Vakit, elimizdeki imkânları birleştirme vaktidir. Türk ordusu bugün Çanakkale'de geçit vermezse sizin üzerinizdeki yük de hafifleyecektir. Ortak gayretimizle bu mücadele mutlak zaferle sonuçlanacaktır!

Bu ikna tekniklerine başvurulması ikna gücünü nasıl etkilemiş olabilir? Kısaca yazınız.

.....

.....

.....



Okur Aynası

"Okuyalım-Anlayalım" **bölümündeki performansınızı** "Okuma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**nu kullanarak değerlendiriniz. Geliştirilmesi gerektiğini düşündüğünüz yönleriniz varsa ilgili yere açıklayarak yazınız.**

OKUMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Metni okuma yöntemimi doğru biçimde belirledim.			
Görselle metnin ilişkisini doğru belirledim.			
Metnin anlamını belirlemeye yönelik basit ve üst düzey çıkarımlar yaptım.			
Metinde anahtar kelimeleri nasıl bulacağımı kavradım.			
Etkinliklerden hareketle metindeki bilgileri değerlendirdim.			
Metin içerisindeki önemli bilgileri doğru sıraladım.			
İkna etme tekniklerini öğrendim.			

Okuma sürecindeki güçlü yönlerinizi yazınız.

.....

.....

.....

Değerlendirmeniz sonucunda işaretlediğiniz "Kısmen" ve "Hayır" seçeneklerinden hareketle geliştirmeyi düşündüğünüz yönünüzü/yönlerinizi yazınız.

.....

.....

.....



BEN DE YAZARIM

Millî Mücadele'nin İzinde

Aşağıdaki adımları sırasıyla uygulayarak "Millî Mücadele" **konusu ile ilgili bir metin oluşturunuz. Oluşturduğunuz metne son şeklini verdikten sonra metninizi sınıf panosu, okul dergisi, internet sayfası, EBA duvarı vb. bir ortamda paylaşacağınızı; buna göre hedef okuyucu kitlenizi dikkate almanız gerektiğini unutmayınız.**

1. Adım

- "Millî Mücadele" konusu ile ilgili öğrendiğiniz kişi, olay, yer, tarih, kavram vb. bilgileri hatırlayınız.
- Okuduğunuz metinler, haberler, ön bilgileriniz, derslerde öğrendikleriniz vb.den yararlanarak ulaştığınız bilgileri kısa notlar hâlinde bir araya getiriniz ve küçük bir dosyada toplayınız.
- Yazdığınız notları "Mustafa Kemal, İstiklal Marşı ve bayrağımız, bağımsızlık, azim ve kararlılık, millî bilinç, savaştığımız cepheler ve devletler" vb. konu başlıklarına (ölçütlere) göre sınıflandırınız.

2. Adım

Aşağıdaki yönergelerden seçimlerinizi yapıp buna göre bir taslak metin oluşturunuz.

a. Aşağıdaki konulardan birini seçiniz ve seçiminizin gerekçesini belirtiniz. Dilerseniz kendiniz de Millî Mücadele Dönemi ile ilgili farklı bir konu belirleyebilirsiniz.

- ☐ Milli Mücadele'nin kadın kahramanları
- ☐ Güney cephesi ve şehir direnişleri
- ☐ Kuvayımilliye ruhunun doğuşu
- ☐ Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışı
- ☐ Erzurum ve Sivas kongreleri
- ☐ TBMM'nin açılması ve önemi
- ☐ İstiklal Marşı'nın kabulü
- ☐ Diğer: .....

Gerekçem:

.....

b. Belirlediğiniz konuya bağlı olarak aşağıda verilen yazma amaçlarından birini seçiniz ve gerekçenizi belirtiniz. Dilerseniz kendiniz de farklı bir amaç belirleyebilirsiniz.

- ☐ Millî Mücadele hakkında bilgi vermek
- ☐ Millî Mücadele'de yaşanan bir olayı anlatmak
- ☐ Millî Mücadele'nin önemini açıklamak
- ☐ Millî Mücadele ile ilgili iki durumu karşılaştırmak
- ☐ Diğer: .....

Gerekçem:

.....

c. Belirlediğiniz konu ve yazma amacına uygun olarak aşağıdaki paragraf türlerinden birini seçip işaretleyiniz. Bu paragraf türünü kullanma nedeninizi "Gerekçem" alanına yazınız.

- ☐ Betimleme
- ☐ Tanıtma
- ☐ Öyküleme
- ☐ Açıklama
- ☐ Sebep-sonuç
- ☐ İkna
- ☐ Diğer: .....

Gerekçem:

.....

3. Adım

"1. Adım"da kısa notlar hâlinde bir araya getirip sınıflandırdığınız bilgileri kullanarak seçtiğiniz konu, yazma amacı ve paragraf türüne uygun biçimde taslak metninizi oluşturunuz. (Bunun için verilen yazma alanını kullanabilirsiniz.)

Taslak metninizde;

- Konunuzla ilgili kavram, nesne, varlık, bilgi, olay, durum vb.ni birden fazla ölçüt (tür, gerçek-hayal ürünü olma durumu, öznellik-nesnellik, öncelik-sonralık vb. başka bir nitelik) bakımından ve uygun biçimlerde (liste, tablo, grafik, şekil vb.) sınıflandırınız.
- Sebep-sonuç metin yapısını kullanınız.
- Kullanacağınız metin yapısına göre giriş, gelişme ve sonuç; serim, düğüm, çözüm bölümlerinde hangi bilgilere yer vereceğinizi planlayınız.
- Yazım ve noktalama kurallarını doğru uygulamaya özen gösteriniz.

4. Adım

- Taslak metninizden hareketle özgün metninizi oluşturunuz. Yazınıza uygun, ilgi çekici bir başlık koymayı unutmayınız.
- Öğretmeniniz veya bir büyüğünüze okuyarak metniniz hakkında onun öneri ve görüşlerini alınız. Buna göre yazınızı geliştirip yazım ve noktalama kurallarına da dikkat ederek metninizi düzenleyiniz.
- Oluşturduğunuz metni uygun bir ortamda (sınıf panosu, okul dergisi/internet sayfası, EBA duvarı vb.) paylaşınız.

Taslak Metnim

Ela'nın Dijital Sergi Metni

Aşağıdaki metni okuyunuz. Yönergeleri takip ederek yazma etkinliğini tamamlayınız.

Önder Öğretmen, okulun internet sitesinde bulunan "Millî Mücadele ve Bugünün Gençleri" konulu dijital sergiyi geliştirmek için öğrencilerden bir metin yazmalarını ister. Bunun üzerine Ela, araştırmalarına başlar ve yazısının içeriğini belirlemeye çalışır. Okulunun internet sitesinde söz konusu dijital sergide öğretmeninin yazdığı nottaki şu soru, onun dikkatini çekerek düşüncelerini şekillendirmeye başlar:

"Millî Mücadele Dönemi'nde halkımız, vatanımızın bağımsızlığı için ellerindeki tüm imkânları seferber etmişlerdi. Cepheye mermi taşıyan; elindeki çorabı, çarığı ordusuyla paylaşan bir milletin torunları olarak günümüzde aynı sorumluluk bilincini dijital dünyada da göstermek mümkündür. Çağımızın getirdiği teknolojiyi ve iletişim imkânlarını vatan sevgisi, toplumsal dayanışma ve sorumluluk anlayışıyla harmanlayarak kullanmak için bugünün gençleri aynı duygularla neler yapabilir?

Okulun dijital sergisinde okuduğu nottaki bu soruya cevap vermek üzere harekete geçen Ela, öncelikle okuduğu notun hedef kitlesini, amacını, konusunu, ana fikrini belirlemeli; buna göre kendi metninde de aynı özelliklerde seçimlerini yaparak metnini oluşturmalıdır.

Ela'nın yerinde olduğunuzu düşünerek metninizi oluşturunuz.

Okulun dijital sergisinde okuduğu bu notun;

Hedef kitlesi: .....

Amacı: .....

Konusu: .....

Ana fikri: .....

Oluşturacağım metnin;

Hedef kitlesi: .....

Amacı: .....

Konusu: .....

Ana fikri: .....

Yukarıdaki belirlemelerinizden hareketle taslak metninizi oluşturunuz.

- Taslak metninizden hareketle, kişisel yorum ve değerlendirmelerinizi de yansıtarak özgün metninizi oluşturunuz.
- Yazınızı kontrol ettikten sonra öğretmeniniz veya bir büyüğünüze okuyarak onun öneri ve görüşlerini alınız. Buna göre yazınızı geliştirip yazım ve noktalama kurallarına da dikkat ederek metninizi düzenleyiniz.
- Oluşturduğunuz metni uygun bir ortamda (sınıf panosu, okul dergisi/internet sayfası, EBA duvarı vb.) paylaşınız.



Yazar Aynası

"Millî Mücadele'nin İzinde" **etkinliği sürecindeki performansınızı** "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütler doğrultusunda değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için planlama yapınız.**

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Yazmaya başlamadan önce ön bilgilerimi kısa notlar hâlinde bir araya getirdim.			
Yazmaya başlamadan önce yazma amacımı belirledim.			
Yazmaya başlamadan önce yazma konumu belirledim.			
Metnimde yazma amacıma uygun olarak paragraf türünü seçtim.			
Metnimde sebep-sonuç metin yapısını kullandım.			
Yazma seçimlerime uygun olarak taslak yazımı oluşturdum.			
Taslak yazıma göre özgün metnimi oluşturdum.			
Metnimde yazım ve noktalama kurallarını doğru uyguladım.			
Oluşturduğum metni uygun bir ortamda paylaştım.			

Bu etkinlikte güçlü bulduğum yönlerim:
.....
.....
Bu etkinlikle geliştirmem gereken yönlerim: .....
.....
.....
Geliştirmem gereken yönlerim için gelişim planım: .....
.....
.....

"Ela'nın Dijital Sergi Metni" **etkinliği sürecindeki performansınızı** "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütler doğrultusunda değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için planlama yapınız.**

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Yazımla ilgili metnin iletisini (hedef kitle, konu, ana fikir, amaç) çözümledim.			
Çözümlediğim metnin iletisine göre taslak yazımı hazırladım.			
Yazma seçimlerime uygun olarak taslak yazımı oluşturdum.			
Taslak yazıma göre özgün metnimi oluşturdum.			
Metnime kişisel yorum ve değerlendirmelerimi yansıttım.			
Metnimde yazım ve noktalama kurallarını doğru uyguladım.			
Oluşturduğum metni uygun bir ortamda paylaştım.			

Bu etkinlikte güçlü bulduğum yönlerim:
……
……
Bu etkinlikle geliştirmem gereken yönlerim: ……
……
……
Geliştirmem gereken yönlerim için gelişim planım: ……
……
……



EĞLENCE ZAMANI

Tuzluk Oyunu

Hazırlık

Aşağıda kâğıttan tuzluk yapımı için gerekli malzemeler ve yapım aşamaları verilmiştir. Bu aşamaları izleyerek tuzluğunuzu yapınız.

Malzemeler

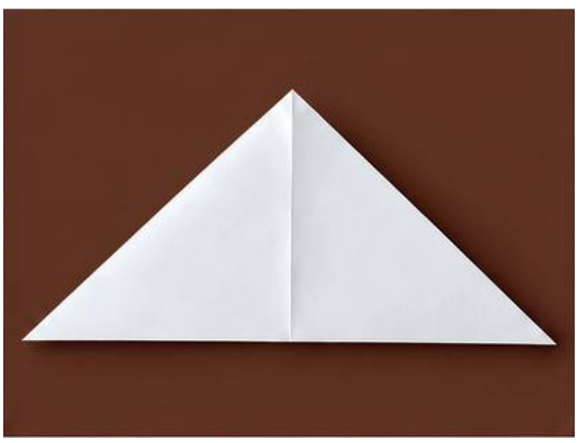
- A4 boyutunda kâğıt
- Makas
- Renkli kalemler

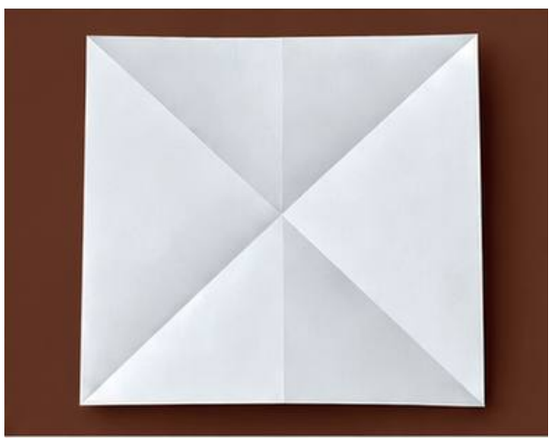
Yapım aşamaları:

- **A4 kâğıdı kare hâline getiriniz ve kat izlerini görseldeki gibi belirginleştiriniz.**

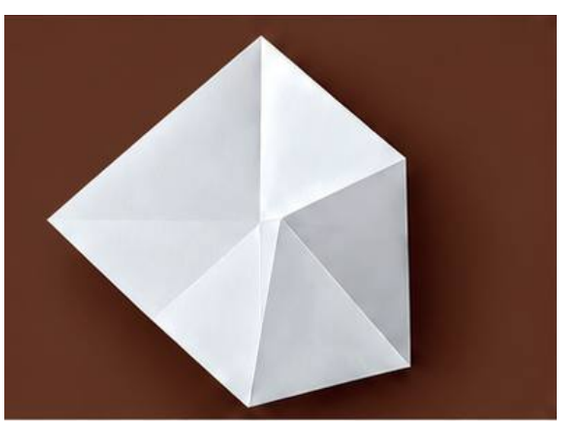


- Üçgen oluşturacak şekilde katlayınız. Katı açıp diğer taraftan tekrar üçgen oluşturacak şekilde katlayınız. (Kâğıdın dört köşesinde birbirini kesen kat izleri oluşmalı.)



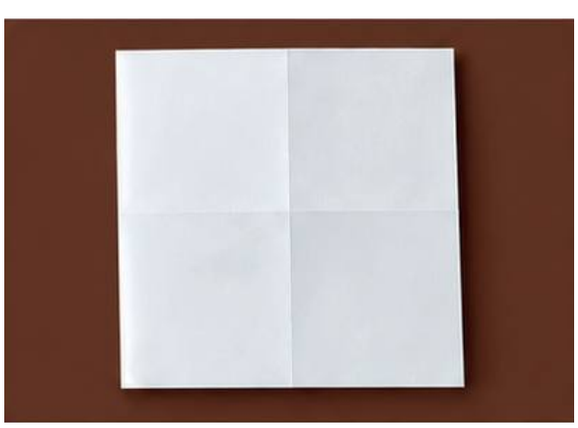


- Kâğıdın dört köşesini merkezde birleştirecek şekilde katlayınız.

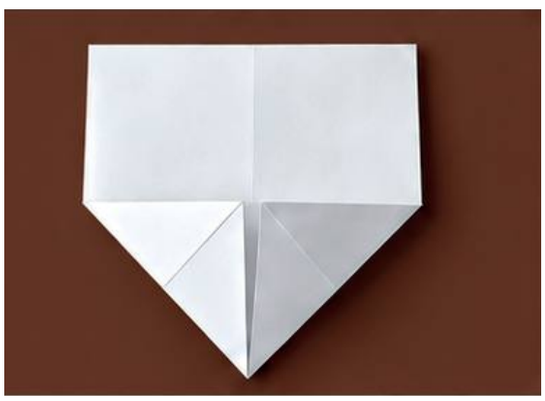




- Birleştirdiğiniz kâğıdı, katları bozmadan ters çeviriniz.

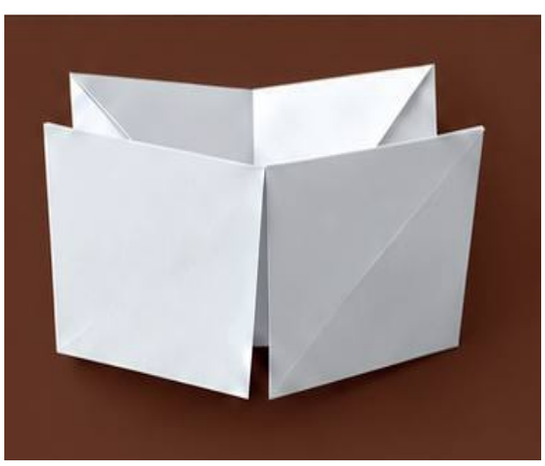


- Aynı katlama işlemini çevirdiğiniz taraftan da yapınız.





- Kâğıdı, önceki katlarını bozmadan ikiye katlayınız. Ardından katı açıp diğer taraf için de aynı işlemi uygulayınız ve kâğıdı açınız.

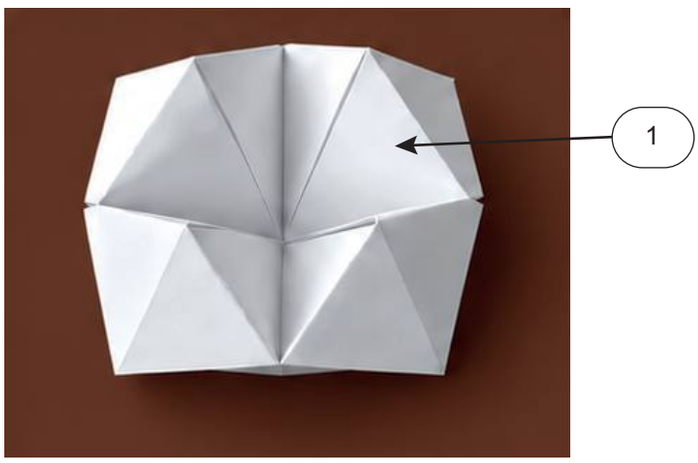




- İkiye katlama işleminden sonra kâğıdın dışa doğru açılma yapan uçlarından tutup parmaklarınızı yerleştireceğiniz cepleri açınız.



- Hazır olan tuzluğunuzun içeride kalan yüzlerine 1'den 8'e kadar olan rakamları yazınız. İsterseniz tuzluğunuzu renkli kalemlerle boyayabilirsiniz.



Uygulama

- Oyun iki kişiliktir.
- Aşağıdaki soru setlerinde, hazırladığınız tuzluğun içine yazdığınız her bir sayı için tema ile ilgili bir soru yer almaktadır. Oyuna başlamadan önce hangi oyuncunun hangi soru setini kullanacağına sayışmaca ile karar vermeniz gerekir.
- Oyunculardan birisi tuzluğu parmaklarına geçirir.
- Diğer oyuncu rastgele bir sayı söyler.
- Tuzluğu tutan öğrenci tuzluğu, arkadaşının söylediği sayı kadar önce yukarı aşağı, sonra sağa sola olacak şekilde açıp kapatır. Belirlenen sayıya ulaşınca tuzluğu açık kalacak şekilde tutar.
- Sayı söyleyen öğrenci, açık tuzluğun görünen köşelerinde yazan sayılardan birisini seçer.
- Seçtiği sayıya karşılık gelen soruyu cevaplar.
- Bilirse soru sorma sırası kendisine geçer.
- Oyun, tüm sorular cevaplanıncaya dek devam eder.
- En fazla doğru cevap veren öğrenci oyunu kazanır.

SORULAR

1. SET

1. “Bir dağ gibi dikilmişti istilacıların karşısına.” cümlesinde hangi söz sanatı kullanılmıştır?
Benzetme

2. “Düşman askerinin sayısı Türk askerinden daha fazlaydı ama Türk askerleri tepeyi canla başla savundu.” cümlesinde hangi düşünceyi geliştirme yolundan yararlanılmıştır?
Karşılaştırma

3. Fransız birliklerini yanlış yola yönlendirip onların tuzağa düşmelerini sağlayan kadın kahramanımız kimdir?
Kılavuz Hatice

4. Seyit Onbaşı’nın top atışıyla vurduğu zırhlının adı nedir?
Ocean

5. Atatürk’ün Samsun’a çıkarken bindiği vapurun adı nedir?
Bandırma Vapuru

6. “Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı
Selam durdu kayığı, çaparı, takası” dizelerinde hangi söz sanatı kullanılmıştır?
Kişileştirme

7. İstiklal Marşı, yarışmaya katılan kaç şiir arasından birinci seçilmiştir?
724

8. Mehmet Akif Ersoy’u İstiklal Marşı’nı yazmaya ikna eden kimdir?
Hasan Basri Bey

2. SET

1. Çanakkale Deniz Zaferi’nin tarihi nedir?
18 Mart 1915

2. Atatürk’ün Millî Mücadele’yi fiilen başlattığı ilk şehir neresidir?
Samsun

3. Millî egemenlik ne demektir?
Millî egemenlik, egemenliğin doğrudan doğruya millete ait olmasıdır.

4. Mustafa Kemal Atatürk'e mareşal rütbesi ve gazi ünvanı hangi savaştan sonra verilmiştir?
Sakarya Meydan Muharebesi

5. 12 yaşında onbaşı olan Millî Mücadele kahramanı kimdir?
Nezahat Onbaşı

6. Çeşitli mitinglerle halkı uyandıran, aynı zamanda cephede onbaşı ve başçavuş rütbesiyle görev yapan Millî Mücadele kahramanı kimdir?
Halide Edib Adıvar

7. Başkomutanlık Meydan Muharebesi’nin başarıyla sonuçlandığı tarih nedir?
30 Ağustos 1922

8. Kara Fatma’nın gerçek adı nedir?
Fatma Seher Erden

3. SET

1. Şerife Bacı'nın doğduğu yer neresidir?
Satılar köyü

2. Cephanelerin kağnılarla taşındığı başlangıç limanı/ilçesi neresidir?
İnebolu

3. Şerife Bacı'nın dondurucu soğukta sırtında ve kağnısında taşıdığı küçük kızının adı nedir?
Elif

4. Cephanelerin teslim edilmek üzere götürüldüğü varış şehri neresidir?
Kastamonu

5. Cephane taşımak için kullanılan öküzlerin çektiği iki tekerlekli ahşap araba nedir?
Kağnı

6. Kışla komutanı olarak kağnıyı inceletmek için askerleri gönderen subayın adı nedir?
Albay Osman Bey

7. Anıtkabir'in üzerine kurulduğu tepenin, üzerinde rasat istasyonu bulunduğu dönemdeki eski adı nedir?
Rasattepe

8. Anıtkabir'de Atatürk'ün ebedî istirahatgâhını barındıran ana yapıya verilen isim nedir?
Mozole

NOTLAR

ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

TÜRKÇE

7. SINIF

I. DÖNEM ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

CEVAP ANAHTARI

3. TEMA

İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER

3. TEMA
İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER

DİNLEME/İZLEME

T.D.7.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları, bilgiye erişim olanakları; etkinliğin süresi doğrultusunda dinleme/izleme materyalini ve diğer kaynakları (sözlük, genel ağ, çalışma kâğıdı, grafik organize edici vb.) seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

c) Etkileşimli dinleme/izleme sırasında karşısındakiyle ilişkiyi sürdürür.

T.D.7.7. Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme

a) Dinlediğinin/izlediğinin sınırlı bir bölümünden kanıt toplayıp ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) İlişkilendirmeden hareketle çıkarım yapar.

c) Bir yargıya vararak gerektiğinde tepki verir.

T.D.7.8. Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme

a) Dinlediğinin/izlediğinin bütününden kanıt toplayıp ön bilgileriyle ilişkilendirir.

b) İlişkilendirmeden hareketle çıkarım yapar.

c) Bir yargıya vararak gerektiğinde tepki verir.

T.D.7.19. Dinlediğinde/izlediğinde kullanılan ikna etme tekniklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Dinlediğinde/izlediğinde başvurulan ikna etme tekniklerini belirler.

b) Belirlediği ikna etme tekniklerinin birbirleriyle ve metinle ilişkisini ortaya koyar.

T.D.7.23. Dinlediğini/izlediğini değerlendirebilme

a) Dinlediği/izlediği ile ilgili bir norm belirler.

b) Dinlediğinde/izlediğinde belirlediği norma ilişkin inceleme yapar.

c) İnceleme sonuçlarını belirlediği normla karşılaştırır.

ç) Karşılaştırma sonucundan hareketle bir yargıya ulaşır.

DİNLEME/İZLEME

T.D.7.25. Dinlediğini/izlediğini eleştirebilme

a) Dinlediğini/izlediğini belirlenen bir özellik açısından sorgular.

b) Sorgulanan özellikle ilgili akıl yürüterek olumlu/olumsuz yargıya ulaşır.

c) Olumsuz yargıya yönelik gerekçeli alternatif üretir.

T.D.7.27. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Dinleme/izleme sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak dinleyici/izleyici kimliğinin gelişimine yön verir.

KONUŞMA

T.K.7.1. Konuşma sürecini yönetebilme

a) Konuşmayı başlatma, sürdürme, sonlandırmayla ilgili selam, hitap ve sonlandırma ifadelerini kullanır.

b) Uygun zamanda söz alır/verir.

c) Olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açıklığa kavuşturmak için herhangi bir yönlendirmenin etkisinde kalmadan soru sorar.

ç) Kendisine yöneltilen soruları cevaplar. Sorgulanan olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açığa kavuşturmak, araştırmak ve keşfetmek için soru sorar.

T.K.7.15. Sözlü olarak özetleyebilme

a) Metinde/söylemde sunulan bilgileri çözümler.

b) Çözümlemeden hareketle önemli ve önemsiz bilgileri sınıflandırır.

c) Önemli bilgileri kronolojik akışa/düşünce akışına uygun olarak sıralar.

ç) Sıraladıklarını kendi cümleleriyle konuşmasında kullanır.

T.K.7.17. Sözlü olarak tartışmaya katılabilme

a) Tartışmalarda önermelerine yönelik mantıklı temellendirme yapar.

b) Karşısındakinin konuşmasını inceleyerek varsa tutarsız ve geçersiz görüş ve bilgiyi tespit eder.

c) Doğru görüş ve bilgiyi kabul eder veya tutarsız ve geçersiz görüş ve bilgiyi çürütür.

T.K.7.21. Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme

a) Kullanacağı düşünceyi geliştirme yollarını belirler.

b) Düşünceyi geliştirme yollarını birbirleriyle ve söylemle uyumlu şekilde kullanır.

T.K.7.25. Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme

a) Konuşma yapacağı mekânın özelliklerini göz önünde bulundurur.

b) Dinleyicilerle/izleyicilerle göz teması kurar.

c) Baş, el, kol ve bacaklarının duruşunu söyleme göre konumlandırır.

ç) Söylem içeriğine uygun olarak yaygın yüz ifadelerini (şaşırma, kızgınlık, mutluluk vb.) kullanır.

T.K.7.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Konuşma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak konuşan kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Konuşmalarından oluşan ürün ve seçki dosyası (ses kaydı, konuşma metni, sunum videosu, çoklu medya ögeleri vb.) oluşturur.

OKUMA

T.O.7.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme

a) Amacı, ilgi ve ihtiyaçları, materyalin özellikleri, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.

b) Analiz sonuçları doğrultusunda metin ve diğer yardımcı materyalleri (sözlük, ek kaynak vb.) seçer.

c) Seçimleri üzerinde zamana bağlı değişime/üst bilişsel izlemeye dayalı düzenlemeler yapar.

T.O.7.16. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Metnin türüne uygun olarak giriş, gelişme, sonuç veya serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirler.

b) Metnin bölümlerinin birbirleriyle bağlantısını belirler.

T.O.7.17. Şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Okuduğu şiirin biçim özelliklerini belirler.

b) Şiirin biçim özelliklerinin birbirleriyle ve metinle ilişkisini ortaya koyar.

T.O.7.18. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Yazarın başvurduğu düşünceyi geliştirme yollarını belirler.

b) Belirlediği düşünceyi geliştirme yollarının birbirleriyle ve metinle ilişkisini ortaya koyar.

T.O.7.19. Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

a) Okuduklarındaki söz sanatlarını belirler.

b) Söz sanatlarının metnin anlatımıyla ilişkisini ortaya koyar.

T.O.7.23. Okuduğunu özetleyebilme

a) Metinde sunulan bilgileri çözümler.

b) Çözümlemeden hareketle önemli ve önemsiz bilgileri sınıflandırır.

c) Metindeki önemli bilgileri kronolojik akışa/düşünce akışına uygun olarak kendi cümleleriyle ifade eder.

T.O.7.28. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Okuma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak okur kimliğinin gelişimine yön verir.

YAZMA

T.Y.7.1. Yazma sürecini yönetebilme

a) Amaç, bağlam ve olanaklarını analiz ederek yazma konusunu, hedef kitlesini, dijital de dâhil yazma aracı ve ortamını belirler.

b) Yazılı etkileşiminde yazışmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırmayla ilgili uygun selam ve hitap ifadelerini kullanır.

c) Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde içerik ve süreçle ilgili gerekli seçim ve düzenlemeleri yapar.

T.Y.7.9. Yazısında karşılaştırma yapabilme

a) Karşılaştıracağı unsurların (nesne, kişi, olay, bilgi vb.) özelliklerini belirler.
b) Belirlenen özelliklere göre benzerlikleri listeler.
c) Belirlenen özelliklere göre farklılıkları listeler.
ç) Benzerlik ve farklılıklardan hareketle ulaştığı yargıyı yazısında kullanır.

T.Y.7.17. Yazısında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme

a) Kullanacağı düşünceyi geliştirme yollarını belirler.

b) Düşünceyi geliştirme yollarını birbirleriyle ve metinle uyumlu şekilde kullanır.

T.Y.7.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme

a) Yazım kurallarını uygular.

b) Noktalama işaretlerini uygun biçimde kullanır.

T.Y.7.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Yazma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak yazar kimliğinin gelişimine yön verir.

c) Yazılarından oluşan ürün ve seçki dosyası (sözlük, günlük, anı, gezi, şiir, alıntılar seçkisi, atasözü ve deyim vb.) oluşturur.



DİNLEYELİM/İZLEYELİM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Bu bölümde bazı içerikler dinleyecek/izleyeceksiniz ve bu içeriklere yönelik etkinlikler yapacaksınız. Bu süreçte kullanabileceğiniz bazı materyaller aşağıda listelenmiştir. İçeriklerin başlıklarına ve etkinliklere hızlıca göz atarak listelenen materyallerin hangilerine ihtiyaç duyabileceğinizi belirleyip işaretleyiniz. İşaretlediğiniz materyali/materyalleri hazırlayınız.

- Sözlük
- Genel ağ
- Çalışma kâğıdı
- Grafik organize edici
- Defter

Kitle İletişim Araçlarının Önemi

"Hazırlanalım" **bölümünde seçtiğiniz materyali kullanarak** "Kitle İletişim Araçlarının Önemi" **metnini dinleyiniz/izleyiniz.** (Metni dinlemek/izlemek için yandaki karekodu okutunuz.)



Dinlediğiniz/izlediğiniz "Kitle İletişim Araçlarının Önemi" **adlı metinde geçen bazı iletişim araçlarının görselleri aşağıda verilmiştir. Bunları inceleyiniz.**



Verilen soruları, yukarıdaki görsellerin numaralarını yazarak metinden hareketle cevaplayınız. Bir görselin numarasını birden fazla soruya cevap olarak yazabilirsiniz.

Hangi iletişim araçlarıyla geniş kitlelere erişilir?....1, 2, 4, 6, 7.....

Hangileri kişisel (bireyler arası) iletişime daha uygundur?....3, 5, 8, 9.....

Hem görsel hem işitsel olan iletişim araçları hangileridir?....1, 4.....

Aşağıdaki yargıları "Kitle İletişim Araçlarının Önemi" **adlı içerikte anlatılanlarla karşılaştırınız. Bu yargılar içerikte anlatılanları destekliyorsa "✔" ile desteklemiyorsa "✘" ile şaretleyiniz. İşaretlemelerinize uygun olacak şekilde içerikten birer kanıt gösteriniz.**

Yargı	İçerikte Anlatılanları Destekliyor/ Desteklemiyor	İçerikten Kanıt
İletişim araçlarının gelişmesi, haberleşme sürecindeki güvenirliği desteklemiştir.	✘	Metinde iletişim araçlarının güvenirliği artırdığına ilişkin bir bilgi yer almamaktadır.
İletişim araçlarının gelişmesi, bilgiye ulaşmayı daha kolay hâle getirmiştir.	✔	İnternet aracılığıyla hem haberleşme sağlanmaktadır hem de birçok bilgiye kısa sürede ulaşılmaktadır.
İnternetin yaygınlaşması, iletişim olanaklarının çeşitlenmesine katkı sağlamıştır.	✔	Son yıllarda iletişim yolları arasında internet önemli yer tutmaya başlamıştır. İnternet aracılığıyla hem haberleşme sağlanmaktadır hem de birçok bilgiye kısa sürede ulaşılmaktadır.
Özel kuruluşların iletişim süreçlerine dâhil olması, iletişim hizmetlerinde rekabet doğurmuştur.	✘	Metinde özel kuruluşların rekabet oluşturduğuna ilişkin bir bilgi yoktur. Metinde, "Pek çok özel firma posta ve kargo hizmetleri vermeye başlamıştır." denilmektedir.
İnternetin gelişmesi, kişiler arası iletişimin niteliğini artırmıştır.	✘	Metinde internetin kişiler arası iletişimin niteliğini artırdığı belirtilmemiştir.
Uyduların kullanılması, yayınların daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır.	✔	Uydu aracılığıyla gerçekleştirilen yayınlarla hem tüm Türkiye'ye hem de diğer ülkelere radyo ve TV yayınları yapılabilmektedir.

Atatürk ve iletişim

"Hazırlanalım" **bölümünde seçtiğiniz materyali/materyalleri kullanarak** "Atatürk ve İletişim" **adlı içeriği dinleyiniz/izleyiniz. İçerikte sorulan soruyu ve bu sorunun cevabını aşağıdaki boşluğa yazınız.** (İçeriği dinlemek/izlemek için yandaki karekodu okutunuz.)



Metinde sorulan soru: Sizce Mustafa Kemal Atatürk bu sözleriyle ne anlatmak istemiştir?

Cevabım: .....

.....

Aşağıdaki metnin boşluklarını kutucuklarda verilen ifadelerden uygun olanlarıyla "Atatürk ve İletişim" **içeriğine göre tamamlayınız.**

dönemlerde	Millî Mücadele	güven	kanalları	tutarlılık

Mustafa Kemal Atatürk'ün bu içerikte yer alan sözü ve bahsedilen davranışları birlikte değerlendirildiğinde onun en belirgin kişilik özelliğinin .....tutarlılık..... olduğu görülmektedir. Bu kişilik özelliği, halkın ona .....güven..... duymasını ve .....Millî Mücadele'..... de onun yanında yer almasını sağlamıştır. Mustafa Kemal Atatürk de Millî Mücadele Dönemi'nde olduğu gibi sonraki .....dönemlerde..... de Türk halkının bilgilenip bilinçlenmesi için iletişim .....kanalları..... oluşturmada öncülük etmeyi sürdürmüştür.

Köklere Yolculuk

"Hazırlanalım" **bölümünde seçtiğiniz materyali/materyalleri kullanarak** "Köklere Yolculuk" **metnini dinleyiniz.** (Metni dinlemek için yandaki karekodu okutunuz.)

Aşağıdaki tabloda iletişim ve sosyal ilişkilerde kullanılan ikna teknikleri verilmiştir. Bu tekniklerin dinlediğiniz "Köklere Yolculuk" **adlı metinde kullanılıp kullanılmadığını belirleyip işaretleyiniz. Kullanılan tekniğe metinden bir kanıt yazınız.**

İkna Tekniği	Metinde Kullanılmıştır./ Metinde Kullanılmamıştır.	Metinden Kanıt
Karşılıkta Bulunma	☐ Metinde kullanılmıştır. ■ Metinde Kullanılmamıştır.	
Tutarlılık	☐ Metinde kullanılmıştır. ■ Metinde kullanılmamıştır.	
Toplumsal Kanıt	■ Metinde kullanılmıştır. ☐ Metinde kullanılmamıştır.	Bu setten alan öğrencilerin çoğu, özellikle aile büyükleriyle yapılan etkinlikleri çok beğendikleri yönünde geri bildirimde bulundu.
Sevgi	■ Metinde kullanılmıştır. ☐ Metinde kullanılmamıştır.	Sizin gibi meraklı ve arkadaşlarıyla paylaşmayı seven arkadaşlarınızın da bu seti çok seveceğini düşünüyorum.
Otorite	■ Metinde kullanılmıştır. ☐ Metinde kullanılmamıştır.	Oysa bu seti Türkçe öğretmenleri ve eğitim alanında çalışan uzmanlar hazırlamış.
Kıtlık	■ Metinde kullanılmıştır. ☐ Metinde kullanılmamıştır.	Bu hafta yalnızca on tane getirdik ve şu anda üç tane kaldı.
Karşıtlık	■ Metinde kullanılmıştır. ☐ Metinde kullanılmamıştır.	Daha küçük bir etkinlik kitabımız var, diğerinin yarı fiyatı kadar. Ancak onda yalnızca etkinlikler bulunuyor. Kültür Sandığı'nda ise etkinlik kitabının yanında kültür günlüğü, kartlar ve aile etkinliği bölümleri de var. Yani iki ürün arasındaki farkı düşününce bu set daha kapsamlı.
Uzlaşma	☐ Metinde kullanılmıştır. ■ Metinde kullanılmamıştır.	

Aşağıdaki not kâğıtlarında bazı ölçütler verilmiştir. Bu ölçütlerden birini seçerek "Köklere Yolculuk" **adlı metni bu ölçüte uygunluk bakımından değerlendiriniz.**

Metinlerde bölümler (serim, düğüm çözüm veya giriş, gelişme, sonuç) belirgin olmalıdır.

Dinlediğim "Köklere Yolculuk" adlı metin bu ölçüte

☐ uygun.

☐ uygun değil.

Çünkü .....

Metinlerdeki düşünceler ve olaylar arasındaki bağlantılar açık olmalıdır.

Dinlediğim "Köklere Yolculuk" adlı metin bu ölçüte

☐ uygun.

☐ uygun değil.

Çünkü .....

Öyküleyici metinlerde olay bir akış içinde verilmelidir.

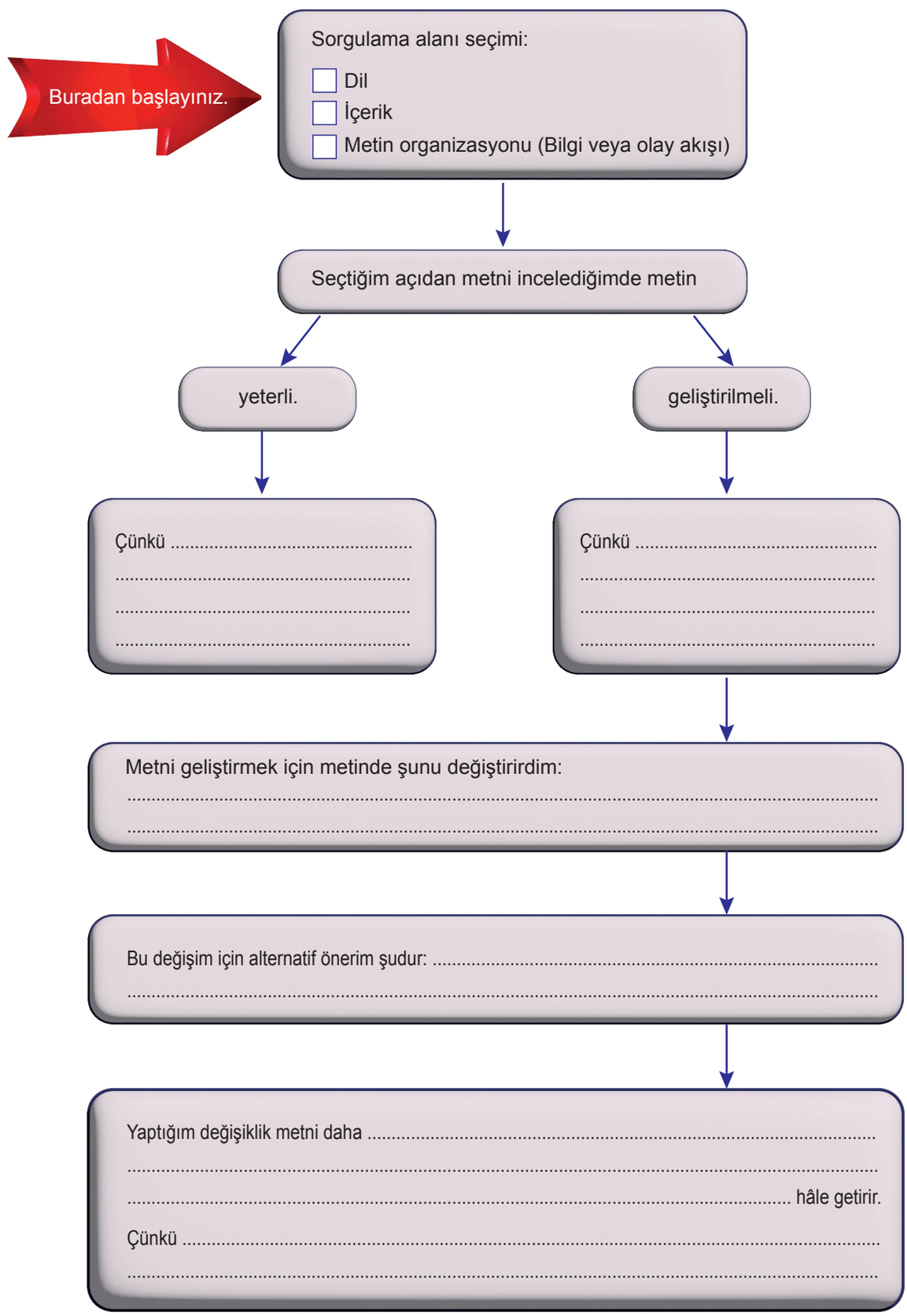
Dinlediğim "Köklere Yolculuk" adlı metin bu ölçüte

☐ uygun.

☐ uygun değil.

Çünkü .....

Dinlediğiniz/izlediğiniz "Köklere Yolculuk" **adlı metni sorgulamak için okları takip ediniz.**





Dinleme Aynası

"Dinleyelim/İzleyelim-Anlayalım" **bölümündeki performansınızı** "Dinleme Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütlere göre değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyerek gelişim planınızı yapınız.**

DİNLEME BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Dinleme/izleme sürecinde ihtiyaç duyabileceğim materyalleri seçtim.			
Seçtiğim materyalleri gerekli zamanlarda kullandım.			
Dinlediğim/izlediğim içerikleri anlamaya yönelik çözümlemeler yaptım.			
Dinlediğim içerikte kullanılan ikna etme tekniklerini belirledim.			
Dinlediğim/izlediğim içeriği seçtiğim ölçüte uygunluğu bakımından değerlendirdim.			
Dinlediğim/izlediğim içeriği verilen özellik bakımından sorguladım.			
Dinlediğim/izlediğim içeriğe sorgulamalarım neticesinde alternatif önerdim.			

Dinleme/izleme becerisinde güçlü olduğunu düşündüğüm yönlerim: .....
.....
.....
.....

Dinleme/izleme becerisinde geliştirmem gereken yönlerim: .....
.....
.....
.....

Sonraki dinleme/izleme süreçlerinde yapmayı planladıklarım: .....
.....
.....

BEN DE KONUŞURUM

Giyim ve İletişim

Adımları takip ederek etkinliği yapınız.

1. Adım

"Kıyafetlerin bir iletişim aracı olarak kullanılması" **hakkında araştırma yapınız. Araştırma konusuna uygun görseller bulunuz ve bunların çıktısını alıp konuşma sürecinde kullanmak üzere hazırlayınız. Araştırma notlarınızı verilen alana yazınız.**



2. Adım

Aşağıdaki gazete haberini okuyunuz.



Yerli ve Millî

Millî Moda Rüzgârı

(...) 1950-1960 arasında Türkiye'de Batı modası yakından takip edilse de yerel ve millî motiflerin kullanıldığı giysilerle oluşturulan moda, sanatçılar tarafından her zaman tercih edilmiştir. Geleneksel Türk nakışlarının modernize edilmiş tasarımları kullanılarak Türk misyon şefleri ve eşleri için hazırlanan giysiler aracılığıyla da ülke tanıtımına katkı sağlanmıştır. Meksika'daki Türk sefirinin (elçisinin) eşinin olgunlaşmada yapılan kostümü hakkında Meksika gazetelerinde övgüyle bahsedilmiştir.

1971 tarihli bir haberde bu konuda şunlar ifade edilmiştir: "Bir devleti ve memleketi temsilde elçilerin ne kadar büyük rolü varsa sefirelerin (elçi eşleri) de ondan aşağı kalmadığını geçen haftaki Meksika basını ispat etti. Sekiz milyon nüfuslu Meksiko şehrinde en çok okunan gazete 'Exelcior' Türk Sefiresi Bayan Sevim Beyaz ile yaptığı röportaja tam iki sayfasını ayırarak bu olayı bir kere daha teyit etti. Meksika Büyük Elçimiz Sakıp Beyaz'ın eşi olan Sevim Beyaz, Millî Sarayda 8 bin kişi için verilen Kurtuluş Bayramı balosunda 'Ataların Yadigârı' isimli millî giysimizle bütün dikkat ve ilgileri üzerine çekmişti. Cumhurbaşkanı Echeverria'nın 'Quélinda, quépreciose, quédivina-Ne güzel, ne kıymetli, …' diye nitelendirdiği ve hayranlığını belirttiği bu giysiyi gören Cumhurbaşkanı yine kendi dili ile Bayan Beyaz'a 'Memleketinizi çok iyi temsil etmektesiniz…' diye iltifatta bulunmuştu. Başkanın ilgisi bu kadarla kalmamış, resmî kabulden sonra Dışişleri Bakanı aracılığıyla Türk Sefiresinin millî kıyafetinden son derece duygulandığını bir kere daha belirtmişti. Sevim Beyaz'ın baloda giydiği 'Ataların Yadigârı' isimli elbise ve başlık Olgunlaşma Enstitüsü tarafından tam altı ayda hazırlanmış; göğsü, etekleri, kolları ve beli işlemeli bir kaftandır…" (...)

Semra KIR ŞİMŞEK
(Kısaltılmıştır.)

Gazete haberinden hareketle "giysilerin iletişim ve kültürel temsildeki rolü" hakkındaki düşüncelerinizi yazınız. Düşüncelerinizi anlatırken gerekçeler, karşılaştırmalar ve örneklerden yararlanınız.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Adım

Konuşmada ses ve beden dilini etkili kullanma kurallarının neler olduğunu öğrenip aşağıya not ediniz.

Ses ve beden dilini etkili kullanma kuralları:

- Konuşurken nefes ayarlanmalı.
- İşitilebilir bir sesle konuşulmalı.
- Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve duraklama yapılmalı.
- Yapmacıktan, taklit ve özentiden uzak bir sesle konuşulmalı.
- Sözle jest ve mimiklerin uyumuna dikkat edilmeli.
- Canlandırmalarda ses, varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanılmalı.
- Dinleyicilerle göz teması kurulmalı.

4. Adım

"Giyim ve İletişim" **konusunda bir konuşma hazırlayınız.**

Konuşmanızda şunlara dikkat ediniz:

- "1. Adım"da edindiğiniz bilgilere, görsellere ve "2. Adım"da ifade ettiğiniz görüşlerinize konuşmanızda mutlaka yer veriniz.
- Düşünceyi geliştirme yollarından (tanımlama, karşılaştırma, benzetme, örnekleme, tanık gösterme ve sayısal verilerden yararlanma) uygun olanları kullanınız.
- Konuşmanızı yaparken "3. Adım"da not aldığınız kurallara uyunuz.
- Uygun selam, hitap ve bitirme ifadelerini kullanınız.
- Konuşmanızı ayna karşısında prova ediniz.
- Hazırlık ve prova süreçlerini tamamladıktan sonra konuşmanızı video kaydına alarak EBA duvarınızdaki portfolyonuza ekleyiniz.



Konuşma Aynası

"Giyim ve İletişim" **konulu konuşmanızı** "Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütler doğrultusunda değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için planlama yapınız.**

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Konu hakkında araştırma yaptım.			
Konu hakkında görseller edindim.			
Haber metnindeki ifadeden hareketle görüş oluşturdum.			
Görüşümü açıklamak için gerekçeler belirttim.			
Görüşümü açıklamak için karşılaştırmalar yaptım.			
Görüşümü açıklamak için örnekler verdim.			
Konuşmada ses ve beden dilini etkili kullanma kurallarının neler olduğunu öğrenip not ettim.			
Konuşmamda "1. Adım"da elde ettiğim bilgileri kullandım.			
Konuşmamda "1. Adım"da elde ettiğim görselleri kullandım.			
Konuşmamda "2. Adım"da oluşturduğum görüşüme yer verdim.			
Konuşmamda "3. Adım"da not ettiğim kurallara uydum.			
Konuşmamda düşünceyi geliştirme yollarından uygun olanları kullandım.			
Konuşmamda uygun selam, hitap ve bitirme ifadelerini kullandım.			
Konuşma provamı yaptım.			
Konuşmamı video kaydı alıp EBA duvarımdaki portfolyoma ekledim.			

Bu etkinlikte güçlü bulduğum yönlerim:

.....

.....

.....

Bu etkinlikle geliştirmem gereken yönlerim:

.....

.....

.....

Geliştirmem gereken yönlerim için gelişim planım:

.....

.....

.....

Spor ve Toplumsal İlişkiler

Adımları takip ederek etkinliği yapınız.

1. Adım

Aşağıdaki metni okuyunuz.

Sporda "Fair Play"**in Topluma Etkileri**

(...)Fair play, etik ve ahlaki değerlerle sıkı biçimde bağlantılı olup sporcuların yarışma sırasında zor koşullar altında dahi kurallara bağlı kalmalarını ve adil rekabeti zedeleyecek her türlü haksız avantajdan kaçınmalarını gerektiren bir anlayışı ifade eder. Bu yönüyle fair play, yaşamın her alanında karşılık bulan bir davranış biçimi olarak Anadolu kültüründe de özellikle geleneksel sporlar aracılığıyla tarihsel olarak derin köklere sahiptir.

(...)

Fair play ilkeleri doğrultusunda ele alındığında spor, sosyal ilişkilerin gelişmesine ve toplumsal bağların güçlenmesine katkı sağlayan önemli bir alan olarak öne çıkmaktadır. Fair play anlayışı ile düzenlenen sportif etkinlikler, evrensel değerlerin öngördüğü şekilde toplumların ve bireylerin bireylerin toplumsal ve kültürel farklılıklarından bağımsız olarak eşit koşullarda bir araya gelmesine olanak tanımaktadır (Miyaç ve Aksoy, 2023, s. 216). Bu nedenle Fair play, bireylerin değerleri anlaması, içselleştirmesi ve davranışa dönüştürmesi için önemli bir köprü olarak görüldüğünden bireylerin spor yoluyla kazandıkları değerleri günlük yaşama entegre etmelerine olanak sağlar. Spor, bireyin hem kendini hem de başkalarını tanımasını, eşit koşullarda yarışabilmesini ve prososyal değerler geliştirmesini destekleyen bir araç olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda fair playin toplumda saygı, erdem vb. değerlerin yerleşmesine katkı sunduğu ifade edilmektedir. (...)

Mehmet Sait AYDIN-Mehmet Erman OR

(Kısaltılmıştır.)

Aşağıdaki soruların cevaplarını da içerecek şekilde metni özetleyiniz.

Yazarın ortaya koyduğu esas düşünce nedir?

Yazar bu düşüncesini ortaya koyarken nasıl bir yol izlemiştir?

Yazar düşüncesini ifade ederken hangi destekleme yollarını kullanmasaydı düşüncesi zayıf kalırdı?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Adım

"1. Adım"daki sorulara verdiğiniz cevaplardan ve metindeki altı çizili ifadeden hareketle yazarın düşüncesine katılıp katılmadığınızı belirterek gerekçenizi yazınız.

☐ Yazarın düşüncesine katılıyorum.

Çünkü .....
.....
.....

☐ Yazarın düşüncesine katılmıyorum.

Çünkü .....
.....
.....

Yazarın düşüncesine katılıp katılmama durumunuza göre kendinize ait bir önerme oluşturup yazınız. Önermenizi temellendirmek ve desteklemek için gerekçeler, örnekler, karşılaştırmalar vb. unsurlardan yararlanınız.

Benim önermem:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Adım

"1. Adım"daki cevaplarınızdan, "2. Adım"daki seçim ve açıklamalarınızdan hareketle bir konuşma tasarlayınız.

Konuşmanızda şunlara dikkat ediniz:

- "1. Adım"daki özetinizi kullanınız.
- "2. Adım"daki seçiminize ve açıklamanıza yer veriniz.
- "2. Adım"da yazdığınız önermenize yer veriniz.
- Önermeniz için hazırladığınız mantıklı temellendirmeleri dile getirirken gerekçelerden, örneklerden, karşılaştırmalardan vb. mutlaka yararlanınız.
- Hazırlıklarınızı tamamladıktan sonra konuşmanızı yapınız ve video kaydı alarak EBA duvarınızdaki portfolyonuza ekleyiniz.



Konuşma Aynası

"Spor ve Toplumsal İlişkiler" **konulu konuşmanızı** "Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütler doğrultusunda değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için planlama yapınız**

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Metne dair soruları cevapladım.			
Yazarın düşüncesine katılıp katılmadığımı belirledim.			
Yazarın düşüncesine katılıp katılmama durumumu gerekçelendirdim.			
Kendi önermemi oluşturdum.			
Kendi önermemi temellendirip destekleyecek unsurlardan (gerekçeler, örnekler, karşılaştırmalar vb.) yararlandım.			
"1. Adım"da da yaptığım özeti kullandım.			
Konuşmamda "2. Adım"daki seçimime ve açıklamalarıma yer verdim.			
Konuşmamda "2. Adım"da yazdığım önermeme yer verdim.			
Önermem için hazırladığım mantıklı temellendirmeleri dile getirirken gerekçelerden, örneklerden, karşılaştırmalardan vb. yararlandım.			
Konuşmamı video kaydı alarak EBA duvarımdaki portfolyoma ekledim.			

Bu etkinlikte güçlü bulduğum yönlerim:

.....

.....

.....

Bu etkinlikte geliştirmem gereken yönlerim:

.....

.....

.....

Geliştirmem gereken yönlerim için gelişim planım:

.....

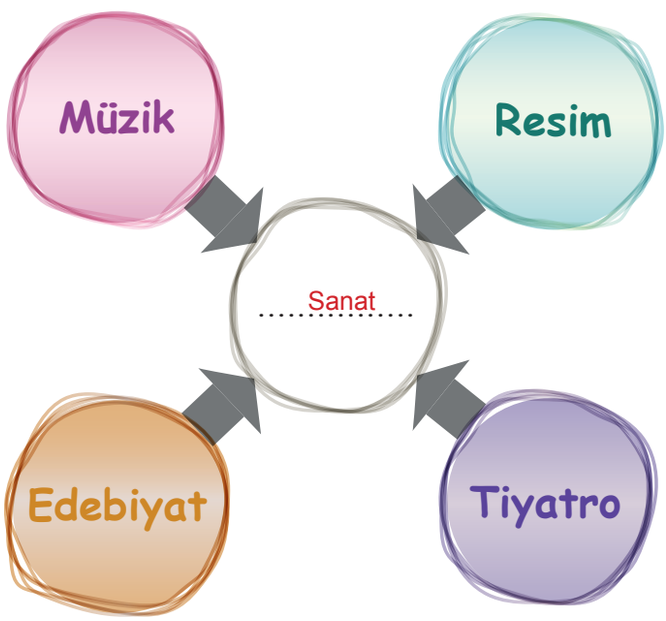
.....

.....

OKUYALIM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Aşağıdaki diyagramı inceleyiniz. "Edebiyat, müzik, resim, tiyatro" **kavramlarının ortak özelliğinden hareketle ulaşılabilecek kavram nedir? Bu kavramı diyagramın ortasına yazınız.**



Diyagramın ortasına yazdığınız kavramın iletişim ile ilişkisini araştırınız. Ulaştığınız önemli bilgileri aşağıya not ediniz.

Aşağıdaki numaralandırılmış metinlerden birini seçip işaretleyiniz ve seçtiğiniz metni okuyunuz. Okuduğunuz metne dair etkinlikleri seçerek yapınız.

1. Metin

BİR İLETİŞİM ARACI OLARAK TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRKÜLER

1



Müzik eserlerini besteleyen, yorumlayan ya da icra eden kişiler; ürünlerini ya da icralarını, sunacakları kişilere direkt ya da dolaylı yollarla iletirler. Bu sayede müziği üreten ya da sunan kişilerin anlatmak istedikleri duygu ve düşüncelerini paylaşmaları; sesli, görüntülü ya da canlı olarak direkt aktarım gibi iletişim yöntem ve araçları ile sağlanmış olur. Böylesi bir paylaşım sürecinde Türk halk müziği, içerisinde barındırdığı hemen her konuyu, çalınması söylenmesi ya da icra edilmesi sonucunda muhataplarına aktarması ile de etkili bir iletişim aracı olmaktadır.

2



İletişim açısından türküler; sözlerindeki yalın, samimi, coşkulu ve duygulu anlatımlarından dolayı Türk halk müziğinin en etkili iletişim araçlarından biridir. Ali Cemalcılar "İletişimde bilgi, düşünce, duygu ve davranış aktarımları değişik biçimlerde olabilir. Yazılı ve sözlü olduğu gibi renk, ses ve görüntü gibi insanın duygu, düşünce ve davranışlarının değişik anlatımları biçiminde dile gelebilir. Bu süreç içerisinde iletileri kimin kime, nasıl ve ne biçimde, hangi yol ve yöntemlerle ilettiği konusu önem kazanır." der.

3



İletişimin ögelerinden olan kaynak, her ne kadar besteci konumunda olsalar da türkülerde sıklıkla kaynak kişi olarak ifade edilen türkü yakıcılardır. Kaynak kişilerin mesajları müziklerinde olabileceği gibi daha çok sözlerde görülmektedir. Bu sözler içerisinde toplumsal yaşama dair hemen her konuda mesajı bulmak mümkündür. Türkülerin iletim kanalı, diğer müzik türlerinde olduğu gibi, sesli ve görüntülü kitle iletişim araçlarının yanında, kaset, CD, plak gibi araçlarla olmakla birlikte alıcıyı daha yoğun şekilde etkileyen canlı sunumlar şeklindedir.

4



Türküler yaşadığı coğrafyadaki sosyal yaşama dair doğal ve toplumsal olayları, yalın ve samimi bir şekilde ele alıp aktardıkları için halkın her kesimi tarafından kolayca anlaşılır. Dolayısıyla iletişimin ögelerinden olan geniş bir "alıcı" kitlesine ulaşmış olurlar. Türküler, müziksel iletişimde olduğu gibi kendine özgü bir iletişim biçimi ve aracıdır. Ezgilerinin yanı sıra, sözleri içerisinde bulunan mesajlardan dolayı da etkili bir eğitim aracıdır. Türkülerin geniş halk kitlelerine ulaşmalarını, tanımı ve özellikleri bağlamında ele almada yarar vardır.

Mehmet KINIK
(Kısaltılmıştır.)

2. Metin

İLETİŞİM GEREKLİLİĞİ AÇISINDAN TİYATRO

1

Jest ve mimikleri en etkili ve anlamlı bir şekilde kullanarak konuşma dilini, his ve hayalleri etkili ve anlamlı bir şekilde izleyiciye aktaran tiyatro, diğer sanat dallarından daha etkili ve verimli bir iletişim alanına sahiptir. (…) Sosyal hayatın değişik alanlarında iletişim problemi yaşayanlar, kendini ifade etme konusunda zorlananlar, izlediği veya okuduğu bir tiyatro eseri sayesinde bu güçlüklerin aşılmasındaki örnek olaylar ve örneklemelerden yararlanarak sorununu rahatlıkla giderebilirler.

2

Heykeltıraş, kaba bir taşı yontarak ona bir şekil ve anlam kazandırırken taşıdığı en önemli kaygı, eserinin beğenilmesi ve kalıcı hâle gelmesidir. (…) Tiyatro oyununda her bir oyuncu, hayatın içinden aldıkları malzemeleri biçimlendirerek ve ona özel bir anlam katarak sunmalarında da bir heykeltıraş sanatçısının kaygısı kadar olmasa bile benzer bir endişeye sahip olur. İletişim de tıpkı bir kaba taşa şekil vermek gibidir. İzlediği bir oyundan hareketle, günlük hayatta iletişim kusurları yapan biri, bu değiştirme ve biçimlemenin önemini fark ederek kendi eksiğini giderebilir. Her birey, yaşadığı hayatın gerekliliğine uygun tutum ve davranışlar sergiler. Bir resmî görevlinin hareket tarzı ile sivil bir vatandaşın hareketleri arasında fark olması bundandır. Biri davranışlarını biçimleme ve yüklendiği sorumluluğun gerektiği gibi hareket etmek zorunda iken diğerinin böyle bir kaygısı yoktur. Tiyatro sanatı her ikisini de sahneye taşırken birini diğerine tercih etmeden biçimlendirmektedir.

3

Sahne sanatlarında hareket unsuru oldukça önemlidir. Zaten sözlerin anlamlı hâle gelmesinde bu hareketler etkili ve gereklidir. Hareketler bireysel olduğundan farklı anlamlar kazanırlar. Bireysel olanda uyum mecburiyeti yokken toplu olanda diğerleriyle uyumlu ve anlamlı bir birlikteliğe katkı sunacak şekilde olması beklenir. Tiyatro sahnesinde hayattan alınan unsurlar belli bir sınırlılık içerisinde sunulurken hareketlerin uyumuna ve sahnede kullanılmasındaki estetiğe önem verilerek yapılır. Hayatta her bir davranışın coğrafyalara, ülkelere, hatta aynı ülke içinde yer alan şehirlere göre farklı anlam taşıdığı gibi konuşmalar da buna paralel olarak biçimlenir.

4

Sahne sanatlarının olmazsa olmazlarından bir diğeri de hiç şüphesiz ses bir başka deyişle müziktir. (…) Her kelimenin kendine özgü bir müzikal ve ses değeri vardır. Bu değeri kullanmayan birinin etki değeri düşer, anlamlandırmada yetersizlik söz konusu olur. Bu yüzden tiyatro metinlerinin sahnelenmesi sırasında sözlerin müzikal değerlerine özel bir önem verilerek vurgu, tonlama ve özellikle telaffuz kusurlarının olmamasına özen gösterilmektedir.

Gıyasettin AYTAŞ
(Kısaltılmıştır.)

"Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

Metindeki her bir paragrafı tablodaki sorulara göre değerlendiriniz ve yıldız vererek puanlayınız.

0: - 1: ★ 2: ★ ★ 3: ★ ★ ★

Paragraf Numarası	Bu paragraf kendisinden önceki paragrafla anlam bakımından bağlantılı mı?	Bu paragraf kendisinden sonra gelen paragrafı anlam bakımından hazırlıyor mu?	Bu paragraf metnin ana düşüncesinin oluşmasına katkı sağlıyor mu?	Toplam
1. paragraf				
2. paragraf				
3. paragraf				
4. paragraf				

Toplam yıldız miktarı üzerinden paragrafları karşılaştırınız ve soruları yanıtlayınız.

a. En fazla yıldızı hangi paragraf aldı? Bu paragrafın hangi niteliği öne çıkmaktadır?

.....

.....

.....

b. En az yıldızı hangi paragraf aldı? Bu paragrafın en az sayıda yıldız alması,metni nasıl, hangi yönden etkiliyor?

.....

.....

.....

Yukarıdaki tablodan ve sorulara verdiğiniz cevaplardan hareketle paragrafların metnin bütünü içindeki görevlerini belirleyip işaretleyiniz.

Paragraf Numarası	Görevi		
1. paragraf	● Giriş	○ Gelişme	○ Sonuç
2. paragraf	○ Giriş	● Gelişme	○ Sonuç
3. paragraf	○ Giriş	● Gelişme	○ Sonuç
4. paragraf	○ Giriş	○ Gelişme	● Sonuç

"İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

0: - 1: ★ 2: ★ ★ 3: ★ ★ ★

Paragraf Numarası	Bu paragraf kendisinden önceki paragrafla anlam bakımından bağlantılı mı?	Bu paragraf kendisinden sonra gelen paragrafı anlam bakımından hazırlıyor mu?	Bu paragraf metnin ana düşüncesinin oluşmasına katkı sağlıyor mu?	Toplam
1. paragraf				
2. paragraf				
3. paragraf				
4. paragraf				

Toplam yıldız miktarı üzerinden paragrafları karşılaştırınız ve soruları yanıtlayınız.

a. En fazla yıldızı hangi paragraf aldı? Bu paragrafın hangi niteliği öne çıkmaktadır?

.....

.....

.....

b. En az yıldızı hangi paragraf aldı? Bu paragrafın en az sayıda yıldız alması,metni nasıl, hangi yönden etkiliyor?

.....

.....

.....

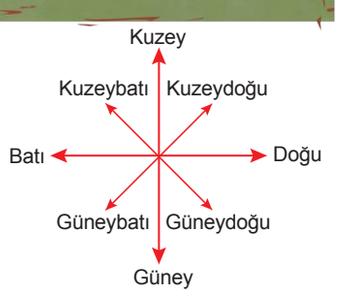
Yukarıdaki tablodan ve sorulara verdiğiniz cevaplardan hareketle paragrafların metnin bütünü içindeki görevlerini belirleyip işaretleyiniz.

Paragraf Numarası	Görevi		
1. paragraf	● Giriş	○ Gelişme	○ Sonuç
2. paragraf	○ Giriş	● Gelişme	○ Sonuç
3. paragraf	○ Giriş	● Gelişme	○ Sonuç
4. paragraf	○ Giriş	○ Gelişme	● Sonuç

"Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

Türkler eskiden göçebe hayatın getirdiği koşullar nedeniyle "yurt" adını verdikleri çadırlarda yaşardı. Konakladıkları bölgelere yurtlarını kurar, obalarında dayanışma ve güven içinde hayatlarını sürdürürlerdi. Aşağıda bu obayı temsil eden bir görsel yer almaktadır. Görseldeki yurtların önüne yerleştirilen sancaklarda düşünceyi geliştirme yolları yazmaktadır. Görseli dikkatlice inceleyiniz.





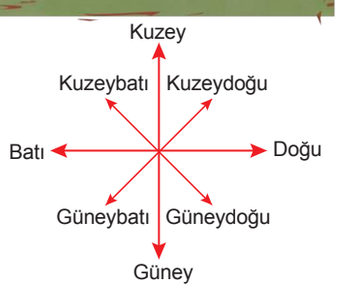
Tabloda verilen konum tariflerini izleyerek “Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler” adlı metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarının olduğu yurtlara ulaşınız. Ulaştığınız yurttaki düşünceyi geliştirme yolunu ve metinden bir örnek kullanımı tablodaki ilgili boşluklara yazınız.

Konum Tarifi	Ulaşılan Yurttaki Düşünceyi Geliştirme Yolu	Metinden Örnek Kullanım
İki yurtla doğrudan patika bağlantısı vardır ve obanın güney tarafındadır.	Karşılaştırma	Kaynak kişilerin mesajları müziklerinde olabileceği gibi daha çok sözlerde görülmektedir.
Obanın en kuzeyinde yer alıp yalnızca bir yurt ile patika bağlantısı bulunmaktadır.	Tanımlama	İletişim açısından türküler, sözlerindeki yalın, samimi, coşkulu ve duygulu anlatımlarından dolayı Türk halk müziğinin en etkili iletişim araçlarından biridir.
Üç tane patikası olmasına rağmen yalnızca bir tanesi bir yurt ile doğrudan bağlantılıdır.	Örneklendirme	Bu sayede müziği üreten ya da sunan kişilerin anlatmak istedikleri duygu ve düşüncelerini paylaşmaları; sesli, görüntülü ya da canlı olarak direkt aktarım gibi iletişim yöntem ve araçları ile sağlanmış olur.
Obanın güneydoğusunda yer almakta ve mevcut patikası obanın ana patikasını dikey kesmektedir.	Tanık gösterme	Ali Cemalcılar “İletişimde bilgi, düşünce, duygu ve davranış aktarımları değişik biçimlerde olabilir. Yazılı ve sözlü olduğu gibi renk, ses ve görüntü gibi insanın duygu, düşünce ve davranışlarının değişik anlatımları biçiminde dile gelebilir. Bu süreç içerisinde iletileri kimin kime, nasıl ve ne biçimde, hangi yol ve yöntemlerle iletildiği konusu önem kazanır.” der.

"İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

Türkler eskiden, göçebe hayatın getirdiği koşullar nedeniyle "yurt" adını verdikleri çadırlarda yaşardı. Konakladıkları bölgelere yurtlarını kurar, obalarında dayanışma ve güven içinde hayatlarını sürdürürlerdi. Aşağıda bu obayı temsil eden bir görsel yer almaktadır. Görseldeki yurtların önüne yerleştirilen sancaklarda düşünceyi geliştirme yolları yazmaktadır. Görseli dikkatlice inceleyiniz.





Tabloda verilen konum tariflerini izleyerek "İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" adlı metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarının olduğu yurtlara ulaşınız. Ulaştığınız yurttaki düşünceyi geliştirme yolunu ve metinden bir örnek kullanımı tablodaki ilgili boşluklara yazınız.

Konum Tarifi	Ulaşılan Yurttaki Düşünceyi Geliştirme Yolu	Metinden Örnek Kullanım
İki yurtla doğrudan patika bağlantısı vardır ve obanın güney tarafındadır.	Karşılaştırma	Jest ve mimikleri en etkili ve anlamlı bir şekilde kullanarak konuşma dilini, his ve hayalleri etkili ve anlamlı bir şekilde izleyiciye aktaran tiyatro, diğer sanat dallarından daha etkili ve verimli bir iletişim alanına sahiptir.
Obanın ortalarında yer almasına rağmen merkezde değildir ve yalnızca bir tane yurtla doğrudan patika bağlantısı vardır.	Benzetme	İletişim de tıpkı bir kaba taşa şekil vermek gibidir.
Obanın kuzeyinde yer alır. Bir tane patikası vardır.	Tanımlama	Sahne sanatlarının olmazsa olmazlarından bir diğeri de hiç şüphesiz ses, bir başka deyişle müziktir.

"Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

Aşağıdaki kutularda bazı rakamlar verilmiştir. Bu rakamlar "Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler" adlı metindeki anahtar sözcüklerin metin içindeki konumlarını; paragraf, satır ve kelime sırasına göre ifade etmektedir. Örneğin 2-3-4, 2. paragrafın 3. satırındaki 4. kelime olan "düşünce" kelimesini işaret etmektedir. Kutulardaki rakamların işaret ettiği anahtar sözcükleri bularak ilgili kutuya yazınız.

1-1-1 Müzik	1-4-10 İletişim	2-1-3 Türküler	3-1-4 Kaynak	4-3-8 Alıcı

Bulduğunuz anahtar sözcüklerin tamamını kullanarak "Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği ve Türküler" adlı metni özetleyiniz.



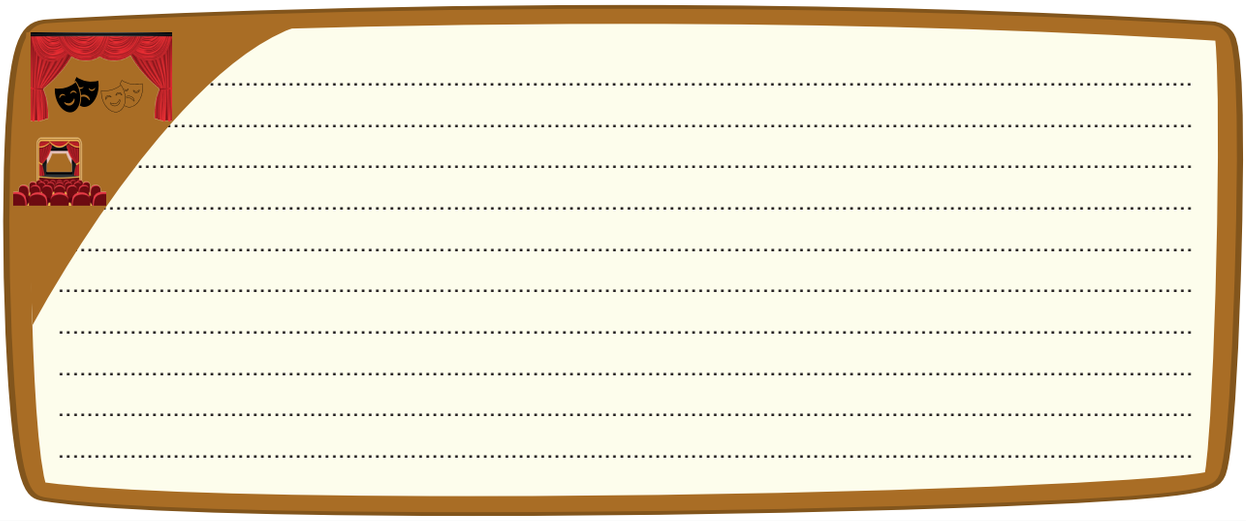
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

"İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" **adlı metni seçtiyseniz aşağıdaki etkinliği yapınız.**

Aşağıdaki kutularda bazı rakamlar verilmiştir. Bu rakamlar "İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" adlı metindeki anahtar sözcüklerin metin içindeki konumlarını; paragraf, satır ve kelime sırasına göre ifade etmektedir. Örneğin 4-2-8, 4. paragrafın 2. satırındaki 8. kelime olan "müzikal" kelimesini işaret etmektedir. Kutulardaki rakamların işaret ettiği anahtar sözcükleri bularak ilgili kutuya yazınız.

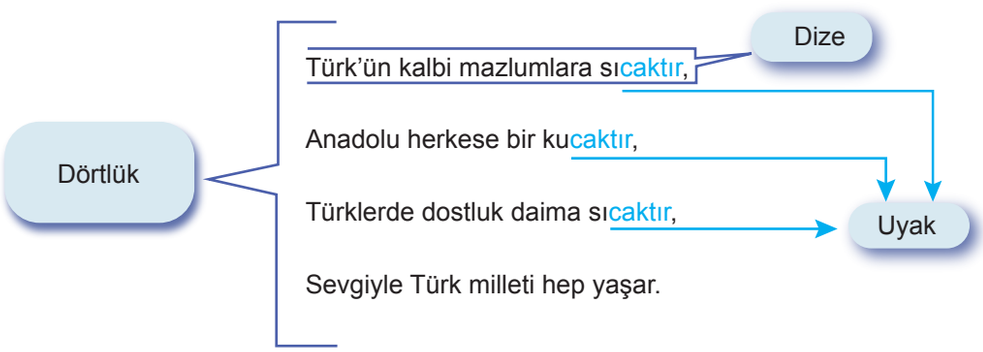
1-2-9 Tiyatro	2-5-7 İletişim	3-1-3 Hareket	4-1-10 Ses	4-2-2 Müzik

Bulduğunuz anahtar sözcüklerin tamamını kullanarak "İletişim Gerekliliği Açısından Tiyatro" adlı metni özetleyiniz.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Şiirin biçimsel unsurlarını oluşturan dörtlük, dize ve uyak aşağıda gösterilmiştir. Örneği inceleyiniz ve bu örnekte kullanılan söz sanatını belirleyiniz.



Kullanılan söz sanatı: Benzetme

İncelediğiniz bu şiirin sonraki dörtlükleri eksik olarak aşağıda verilmiştir. Dörtlüklerdeki eksiklikleri şu hususlara dikkat ederek tamamlayınız:

- Uyak düzenine uygun kelimeler seçiniz.
- İlk dörtlükte belirlediğiniz söz sanatından farklı bir söz sanatı kullanınız.

Şiiri tamamladıktan sonra uyakların altını çizerek gösteriniz ve soruları cevaplayınız.

Anadolu dayanışır zorlukta
Yardım eder .....varlıkta ve darlıkta.....
....El.... uzatır ....her durumda.... her şartta
Türk töresi koşar her mazluma

Al bayrağın altında hürüz .....biz.....
Atatürk'ün izinde yürürüz biz
Türk töresi .....hep sürer....., biliriz biz
Dostluk ile dolar taşar her yürek.....
Komisyon

Hangi söz sanatını kullandınız?

Kişileştirme, abartma ve tezat.

Bu söz sanatını nasıl kullandınız?

İnsana ait olan “yardım etme” davranışını “Anadolu”ya yükleyerek kişileştirme yaptım.

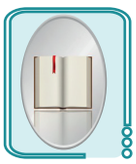
İnsana ait olan “koşma” davranışını “Türk töresi”ne yükleyerek kişileştirme yaptım.

“Dostluk ile dolar taşar her yürek” dizesinde abartma yaptım.

"Varlık" ve "darlık" kelimelerini kullanarak tezat yaptım.

Şiiri tamamlarken kullandığınız söz sanatı metnin bütününe nasıl bir katkı sağladı? Açıklayınız.

Örnek cevap: Kullandığım söz sanatı/sanatları metnin anlatımını güçlendirmiş, sanatsal niteliğini artırmıştır.



Okur Aynası

"Okuyalım-Anlayalım" **bölümündeki performansınızı** "Okuma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütleri kullanarak değerlendiriniz. Gelişmeye açık yönlerinizi belirleyerek gelişim planınızı yapınız.**

OKUMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Adı ve Soyadı: **Tarih:**
Numarası:

Ölçütler	Evet	Kısmen	Hayır
Materyal seçimimi yönettim.			
Seçtiğim metnin bölümlerini belirledim.			
Seçtiğim materyalin bölümlerinin birbiriyle ilişkisini belirledim.			
Seçtiğim metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirledim.			
Seçtiğim metni yönerge doğrultusunda özetledim.			
Şiirin biçimsel özellikleriyle ilgili etkinliği yaptım.			
Şiirde kullanılan söz sanatlarını belirledim.			
Şiirde kullanılan söz sanatlarının şiire katkısını açıkladım.			

Bu bölümde zorlandığınız kısım var mı?

◯ Var ◯ Yok

Bu bölümde zorlandığınız kısım varsa neden zorlandığınızı açıklayınız.

.....

.....

.....

İlerleyen çalışmalarda bu zorluğu yaşamamak için neler yapacaksınız? Açıklayınız.

.....

.....

.....



BEN DE YAZARIM

"Farklı Alanlarda İletişim" Yazma Atölyesi

Adımları takip ederek etkinliği yapınız.

1. Adım

Aşağıdaki yazma konularından birini seçip işaretleyiniz. İsterseniz seçeneklerde yer almayan farklı bir konu belirleyerek "Yeni konu" bölümüne yazabilirsiniz.

- Ailede iletişim
- Komşulukta iletişim
- Arkadaşlık ilişkilerinde iletişim
- Toplu taşımada iletişim
- Kurumsal hayatta (iş, okul vb.) iletişim
- Yeni konu: .....

Seçtiğiniz konu hakkında araştırma yapınız. Araştırmanızı aşağıdaki sorulara cevap oluşturacak biçimde yürütünüz. Araştırma sonucunda ulaştığınız bilgileri verilen alana not ediniz.

- Dikkat edilmesi gereken hususlar nelerdir ve bunlar en doğru şekilde nasıl uygulanır?
- Yapılan hatalar nelerdir? Bu hataları engelleme yolları nelerdir?
- Doğru iletişim bireylere ve topluma ne kazandırır?
- İletişim hatalarının bireylere ve topluma verdiği zararlar nelerdir? Bu zararlar nasıl giderilir?
- İletişim kusurlarını gidermek için yapılması gerekenler nelerdir? Seçtiğiniz konu alanına en uygun çözüm yolu nedir?

2. Adım

"1. Adım"daki konu seçiminizden hareketle hedef kitlenizi, yazma amacınızı ve ortamınızı seçip işaretleyiniz.

Hedef Kitlem	Yazma Amacım	Yazma Ortamım
Yakın arkadaşlarım	Konuyu merak eden insanları bilgilendirmek	Etkinlik sayfası
Ailem	Düşüncelerimi paylaşıp insanlara yardımcı olmak, yol göstermek	Dijital ortam (EBA duvarı/ Kişisel blog)
Dijital ortamdaki insanlar	İçimi dökmek/ Rahatlamak	Defter

3. Adım

1 ve 2. adımlardaki seçimlerinizle uyumlu bir metin yazınız. Metni yazarken aşağıdaki hususlara dikkat ediniz.

- Araştırma notlarınızı kullanınız.
- Seçtiğiniz konuya dair iki farklı durumu karşılaştırınız. Karşılaştırmanızda benzerlik ve farklılıkları vurgulayınız.
- Düşünceyi geliştirme yollarından (tanımlama, karşılaştırma, benzetme, örnekleme, tanık gösterme ve sayısal verilerden yararlanma) uygun olanları kullanınız.
- Yazım kurallarına dikkat ediniz.
- Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun şekilde kullanınız.

4. Adım

Yazma ortamı seçiminiz "etkinlik sayfası" ise metninizi buraya yazınız.

Yazma ortamı seçiminiz “dijital ortam (EBA duvarı/ kişisel blog)” ise seçtiğiniz ortamda metninizi yazıp paylaşınız.

Yazma ortamı seçiminiz “defter” ise defterinize yazarak metninizi muhafaza ediniz.



Yazar Aynası

"Farklı Alanlarda İletişim" **konulu yazma çalışmanızı** "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Formu"**ndaki ölçütler doğrultusunda değerlendiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Gelişmeye açık yönlerinizi geliştirmek için planlama yapınız.**

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU			
Adı ve Soyadı: **Numarası:**		**Tarih:**	
Ölçütler	**Evet**	**Kısmen**	**Hayır**
Yazma konumu seçtim.			
Verilen soruları dikkate alarak seçtiğim konuya dair araştırma yaptım.			
Araştırma sonucunda ulaştığım bilgileri ilgili alana not ettim.			
Yazımı kime yönelik yazacağımı (hedef kitlemi) seçtim.			
Yazma amacımı seçtim.			
Yazma ortamımı seçtim.			
Araştırma notlarımı yazımda kullandım.			
Seçtiğim konuya dair iki farklı durumu karşılaştırdım.			
Karşılaştırmamda benzerlik ve farklılıkları vurguladım.			
Düşünceyi geliştirme yollarından (tanımlama, karşılaştırma, benzetme, örnekleme, tanık gösterme ve sayısal verilerden yararlanma) uygun olanları kullandım.			
Yazım kurallarına dikkat ettim.			
Noktalama işaretlerini işlevlerine uygun şekilde kullandım.			
Metnimi "yazma ortamı" seçimime uygun yere yazdım (Ortam seçimine göre gerekiyorsa paylaştım.).			

Bu etkinlikte güçlü bulduğum yönlerim:

.....

.....

.....

Bu etkinlikle geliştirmem gereken yönlerim:

.....

.....

.....

Geliştirmem gereken yönlerim için gelişim planım:

.....

.....

.....

Kuralları Uygulayalım

Aşağıdaki tabloda kısa çizgi (-), ünlem (!) ve eğik çizgi (/) işaretlerinin bazı görevleri verilmiştir. Tabloyu inceleyiniz ve verilen görevlerin hangi noktalama işaretine ait olduğunu belirleyip ilgili kuralın önüne o işareti örnekteki gibi yazınız

Numara	Görevler	Noktalama İşareti
1	Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna konur.	Ünlem işareti !
2	Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur.	Kısa çizgi -
3	Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır.	Ünlem işareti !
4	Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur.	Eğik çizgi /
5	Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur.	Eğik çizgi /
6	Heceleri göstermek için hecelerin arasına konur.	Kısa çizgi -
7	Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için kullanılır.	Eğik çizgi /
8	Arasında, ve, ile, ila, …-den …-e anlamlarını vermek için kelimeler veya sayılar arasında kullanılır.	Kısa çizgi -

Tabloda belirlediğiniz noktalama işaretlerini aşağıdaki cümlelerde "……." ile gösterilen uygun yerlere yazınız. Yazdığınız noktalama işaretlerini hangi görevde kullandığınızı belirleyiniz. İlgili görevin numarasını cümlenin yanındaki kutucuğa örnekteki gibi yazınız.

Yaşasın, sonunda arkadaşlarımla iletişim kurabildim……!……. **1**

Öğretmenimiz Ankara…..**-**……İstanbul arasındaki iletişim ağlarını araştırmamızı istedi. **8**

İletişim atölyelerinin öğrenciler için düzenlenmesi tüm öğretmen…….**-**……

lerden talep edildi. **2**

İletişim mektubunu Atatürk Mahallesi 15…..**/**……8 Çankaya…..**/**……Ankara adresine gönderdik. **5**

Ne güzel, bütün sınıf aynı anda mesajımıza cevap verdi…..**!**…. **1**

Tabloda boşta kalan görevlerin numaralarını ve bu görevlerdeki kullanımlarını örnekleyen birer cümle yazınız.

Boşta kalan görevin numarası ….**3**…. Örnek cümle: .....

Boşta kalan görevin numarası ….**4**…. Örnek cümle: .....

Boşta kalan görevin numarası ….**6**…. Örnek cümle: .....

Boşta kalan görevin numarası ….**7**…. Örnek cümle: .....



EĞLENCE ZAMANI

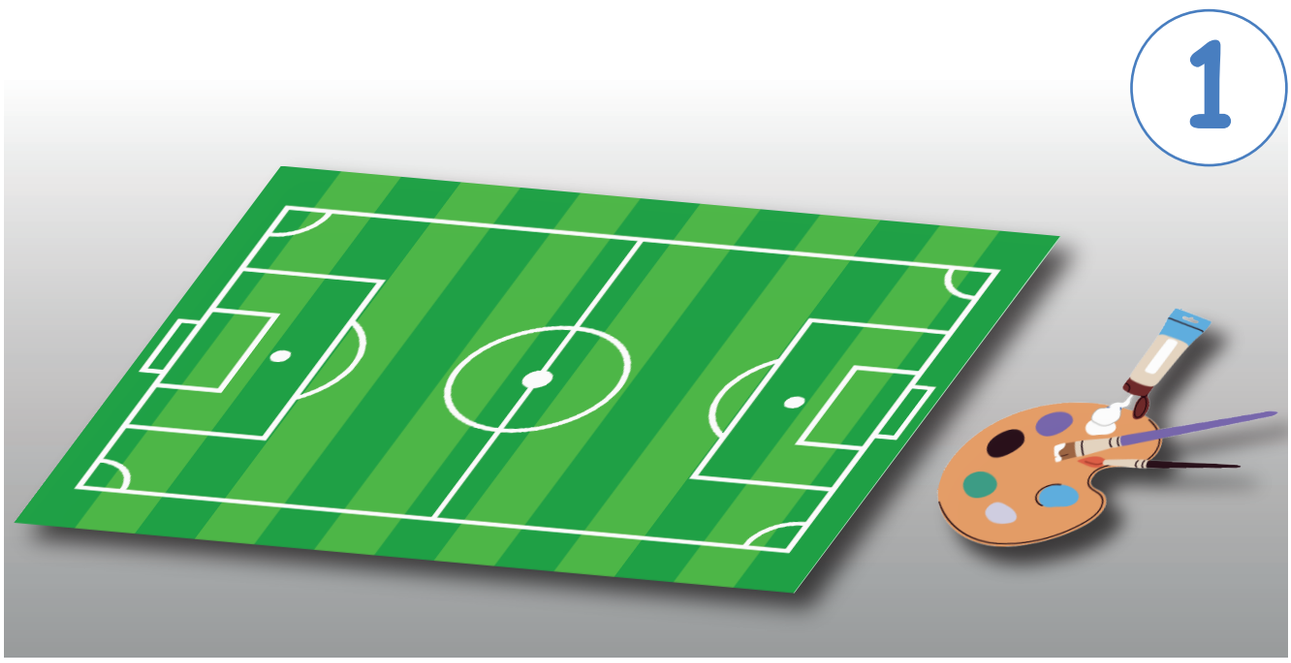
PARMAK FUTBOLU

Malzeme listesi:

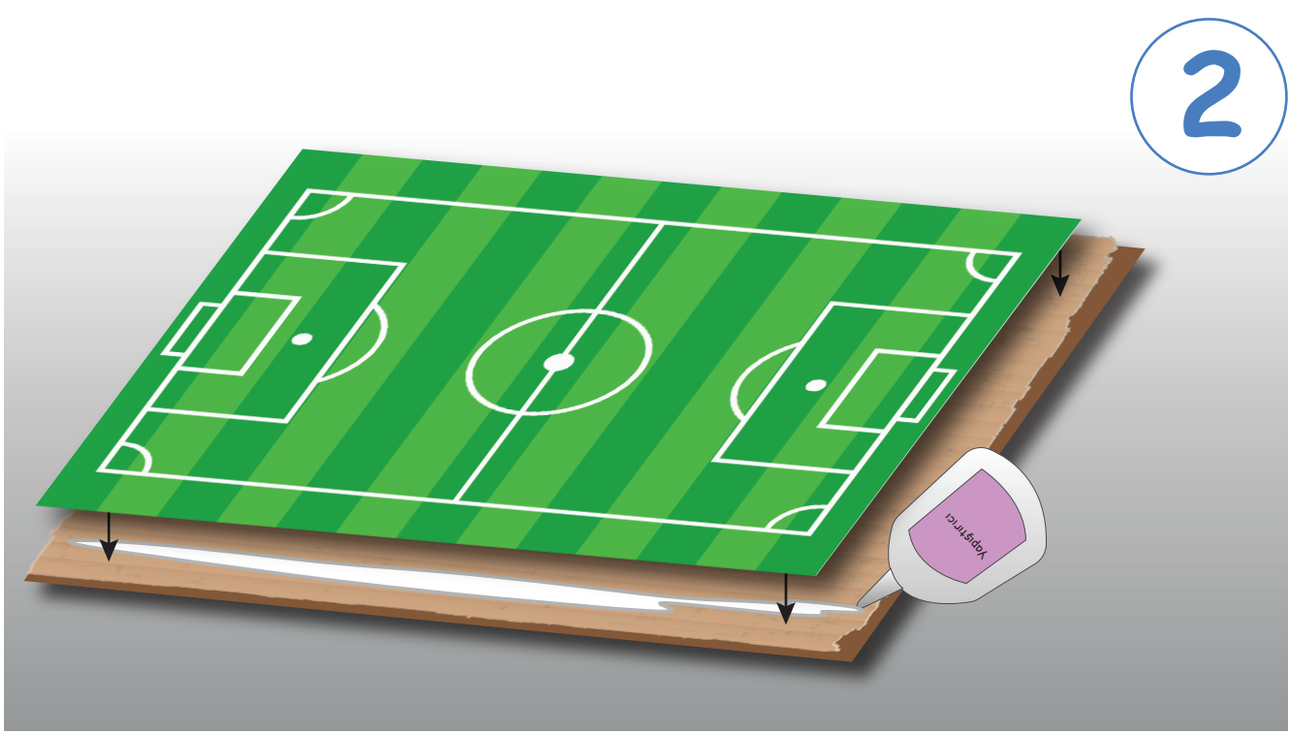
- Yeşil ince karton
- Kalın mukavva karton
- Cetvel
- Kurşun kalem
- Makas
- Karton kutu
- Kırmızı, beyaz boya
- Boya türüne göre gerekliyse boya fırçası
- Tutkal
- 22 adet maşa raptiye
- Misket

Yapım aşamaları:

Beyaz boyayı kullanarak yeşil kartonun üzerine futbol sahası çiziniz.

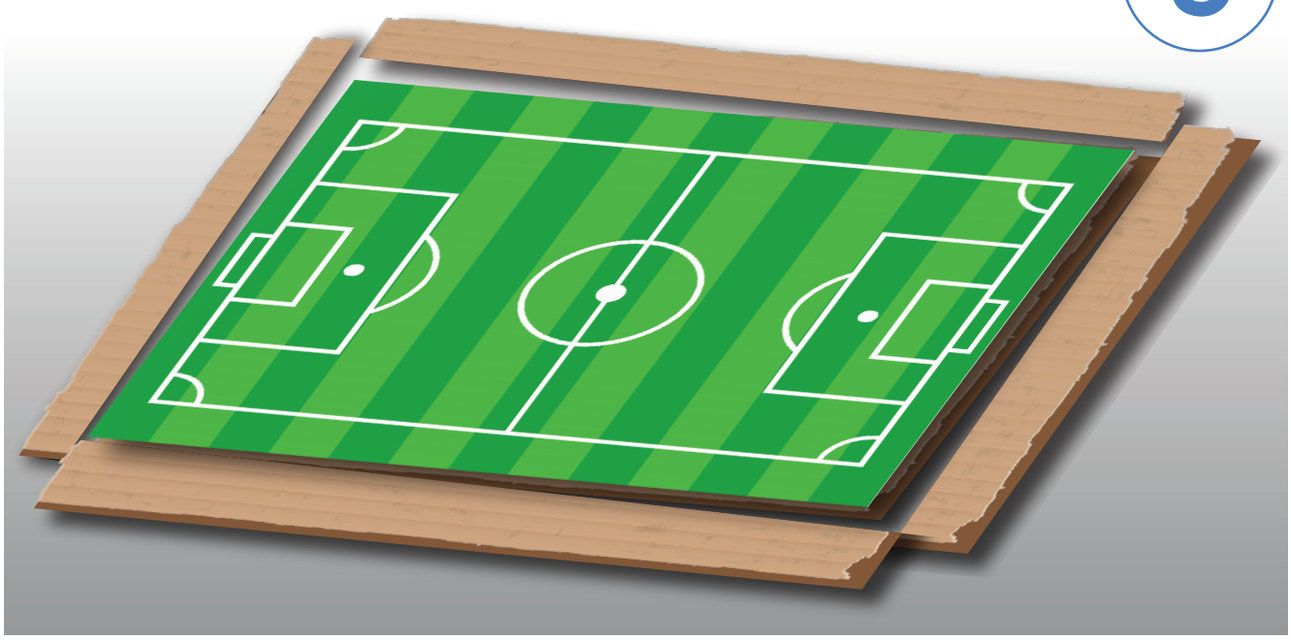


Kalın kartondan, yeşil kartonla aynı boyutta bir parça kesiniz ve yeşil kartonu kalın kartona yapıştırınız.



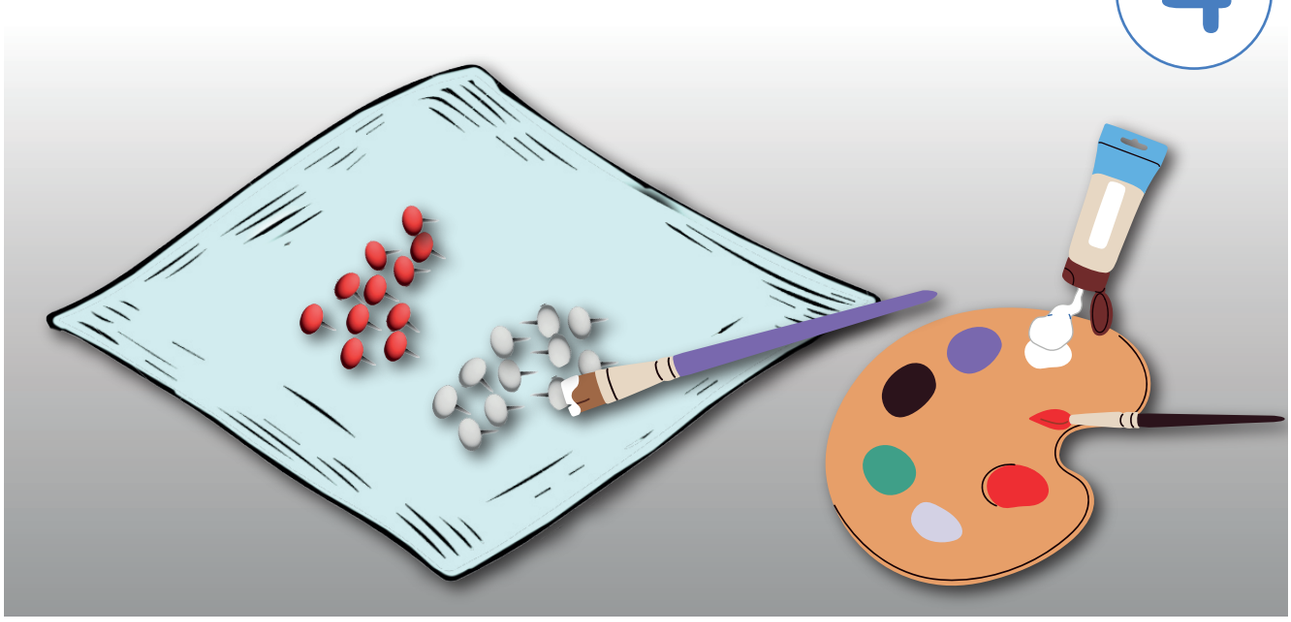
Futbol sahasının kenarları için kalın kartondan dört tane şerit kesiniz. Bu şeritleri resimde gösterildiği şekilde tutkalla futbol sahasının kenarlarına yapıştırınız.

3

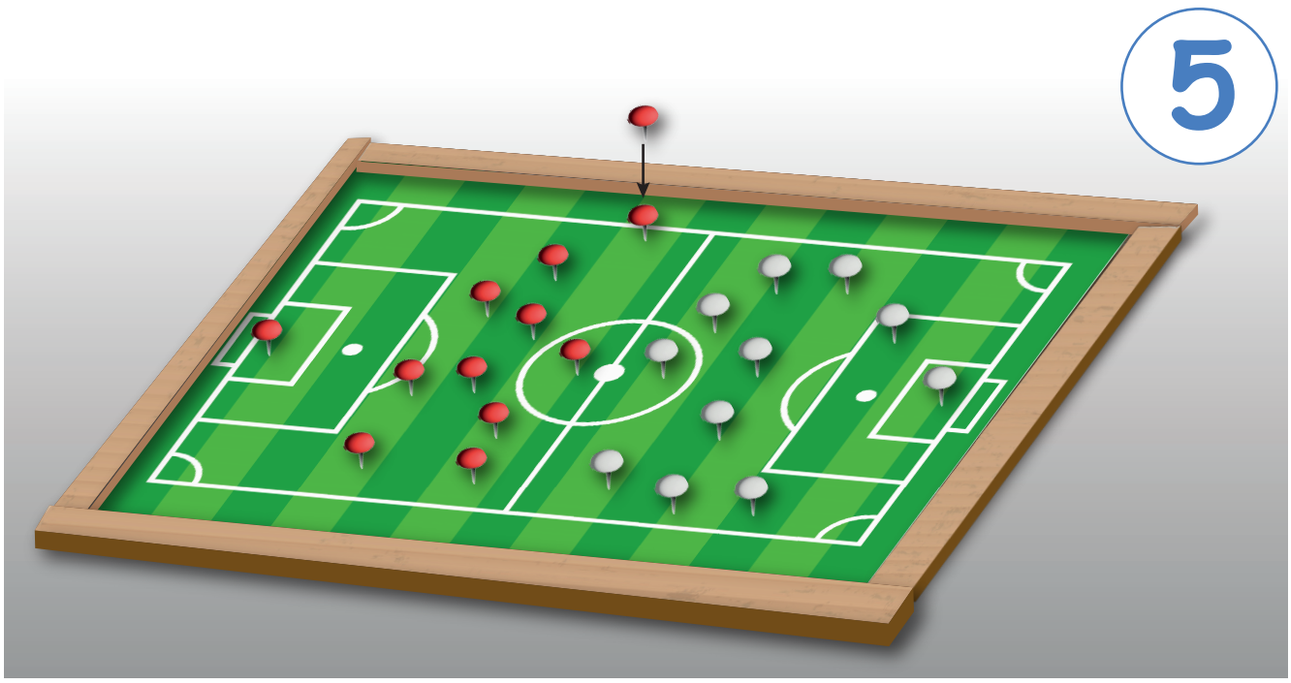


11 raptiyenin başını kırmızıya, 11 raptiyenin başını beyaza boyayınız.

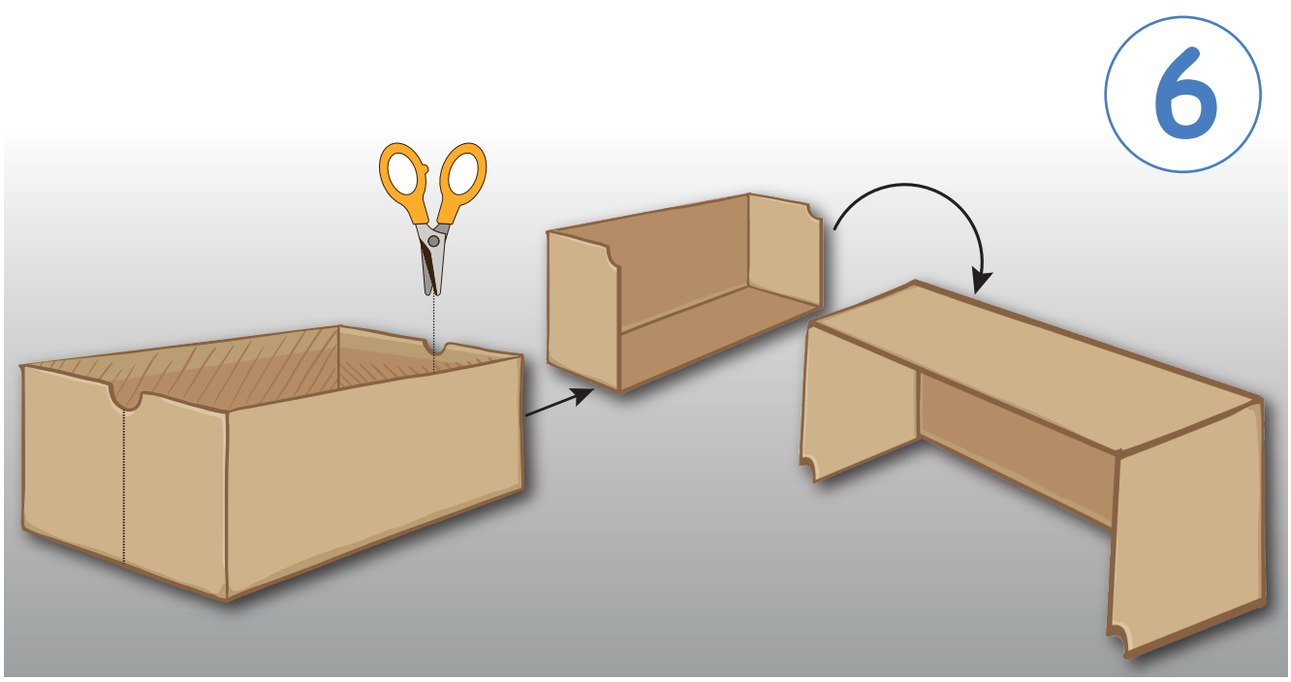
4



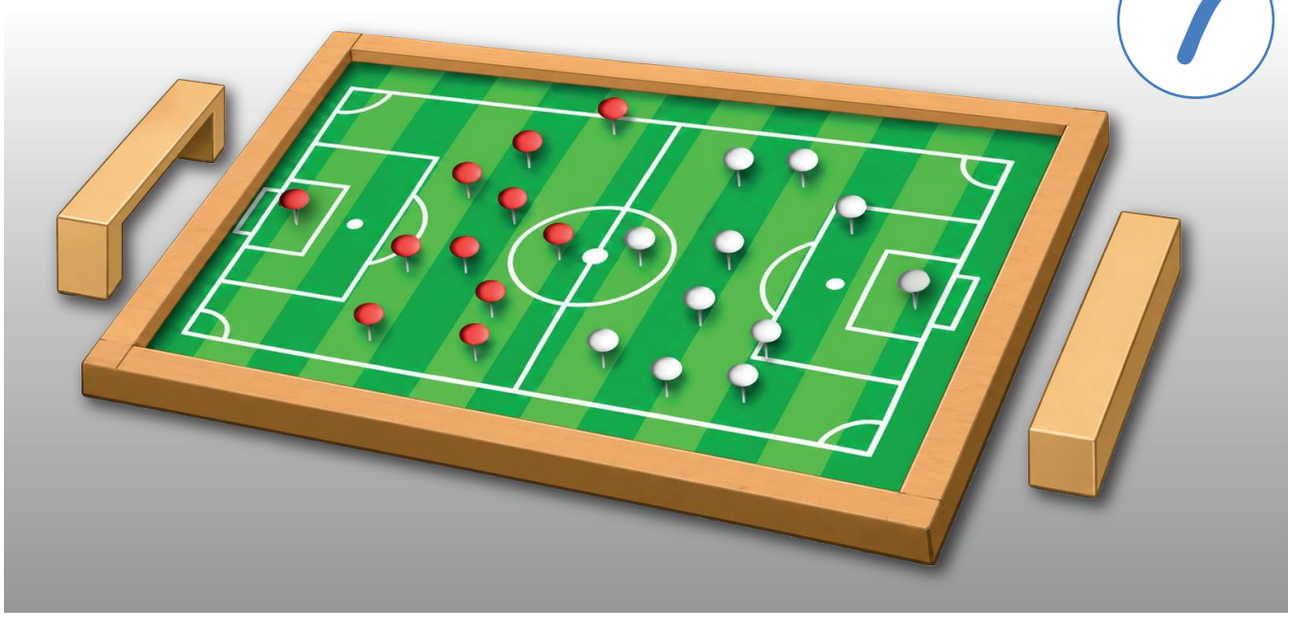
Başlarını boyadığınız raptiyeleri futbolcular olarak sahaya yerleştiriniz.



Görseldeki gibi bir karton kutunun kenarlarını keserek kaleleri yapınız ve yerlerine yapıştırınız.



7



8



Oynanış şekli:

İki kişilik bir oyundur. Oyunculardan birisi topa (misket) parmağıyla vurarak oyuna başlar. Eğer gol atamazsa sıra diğer oyuncuya geçer. Bu oyuncu en son durduğu yerden topa vurur. Beş gol atmayı başaran oyuncu oyunu kazanır.



O. RİPOLL-F.MARTİN-B.CUXART

(Çeviri: Ayşe YETKİN)

NOTLAR

YAZILI PUSULASI

Çözümlere buradan ulaş

7. Sınıf Türkçe Öğrenme Etkinlikleri Seti 2. Bölüm (2026-2027)

Telefonunun kamerasıyla ilgili QR kodunu okut.
Ekrandan okuyorsan QR koduna dokunabilirsin.

CEVAP VE ÇÖZÜMLER

Yazılı cevaplar ve çözüm sayfası
Ücretsiz erişim

VİDEO ÇÖZÜMÜ

Bu PDF’nin ilgili videosu ve durumu
Premium videolar uygulamada açılır

Video henüz eklenmediyse sağdaki sayfada belirtilir.
Video sonradan eklendiğinde aynı QR kodu kullanılabilir.

Bu erişim kartı Yazılı Pusulası tarafından eklenmiştir.
Önceki soru ve cevap sayfaları değiştirilmemiştir.
kaynaklar.net