



ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

6. Sınıf
TÜRKÇE
CEVAP ANAHTARI

İÇİNDEKİLER

4. TEMA ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

5

DİNLEME/İZLEME

T.D.6.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları, bilgiye erişim olanakları; etkinliğin süresi doğrultusunda dinleme/izleme materyalini ve diğer kaynakları (sözlük, genel ağ, çalışma kâğıdı, grafik organize edici vb.) seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

c) Etkileşimli dinleme/izleme sırasında karşısındakiyle ilişkiyi sürdürür.

T.D.6.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

a) Dinleme/izleme şekli (etkileşimli veya etkileşimsiz), amacı, ilgi ve ihtiyaçları; materyalin özellikleri ve etkinliğin süresi doğrultusunda kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer.

b) Seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.D.6.12. Dinlediğini/izlediğini yorumlayabilme

a) Dinlediğindeki/izlediğindeki olay, konu, durum vb.ni inceler.

b) Dinlediğindeki/izlediğindeki olay, konu, durum vb.ni yazarın, dinleyicinin/izleyicinin veya bunların dışında bir başkasının bakış açısını dikkate alıp genişleterek veya daraltarak dönüştürür.

c) Dinlediğindeki/izlediğindeki olay, konu, durumu vb.ni seçilen bakış açısıyla kendine özgü bir biçimde yeniden ifade eder.

T.D.6.14. Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümlene yapabilme

a) Metin yapısından hareketle önemli bilgileri belirler.

b) Belirlenen bilgilerin birbirleriyle ilişkisini ortaya koyar.

T.D.6.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

a) Dinleme/izleme sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.

b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak dinleyici/izleyici kimliğinin gelişimine yön verir

KONUŞMA**T.K.6.1. Konuşma sürecini yönetebilme**

- a) Konuşmayı başlatma, sürdürme, sonlandırmayla ilgili selam, hitap ve sonlandırma ifadelerini kullanır.
- b) Uygun zamanda söz alır/verir.
- c) Olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açıklığa kavuşturmak için herhangi bir yönlendirmenin etkisinde kalmadan soru sorar.
- ç) Kendisine yöneltilen soruları cevaplar.

T.K.6.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme

- a) Konuşma sürecini planlar.
- b) Plana uygun hazırlıklar yapar.
- c) Konuşma içeriğine yönelik metin veya taslak hazırlar.
- ç) Dinleyici/izleyici kitlesinden gelebilecek sorulara yönelik tahminde bulunur.
- d) Konuşmasına yönelik değerlendirme kriteri belirler.

T.K.6.21. Konuşmasında düşüncüyü geliştirme yollarını kullanabilme

- a) Kullanacağı düşüncüyü geliştirme yollarını belirler.
- b) Düşüncüyü geliştirme yollarını birbirleriyle ve söylemle uyumlu şekilde kullanır.

T.K.6.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

- a) Konuşma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
- b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak konuşan kimliğinin gelişimine yön verir.
- c) Konuşmalarından oluşan ürün ve seçki dosyası (ses kaydı, konuşma metni, sunum videosu, çoklu medya öğeleri vb.) oluşturur.

YAZMA

T.Y.6.1. Yazma sürecini yönetebilme

- a) Amaç, bağlam ve olanaklarını analiz ederek yazma konusunu, hedef kitlesini, dijital de dâhil yazma aracı ve ortamını belirler.
- b) Yazılı etkileşiminde yazışmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırmayla ilgili uygun selam ve hitap ifadelerini kullanır.
- c) Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde içerik ve süreçle ilgili gerekli seçim ve düzenlemeleri yapar.

T.Y.6.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme

- a) Yazma amacına uygun paragraf türünü seçer.
- b) Yazma amacına uygun metin yapısını seçer.

T.Y.6.6. Yazısında çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturabilme

- a) Amacına uygun olarak kullanacağı çoklu ortam öğelerini (fotoğraf, resim, tablo, grafik, harita, ses kaydı, müzik, video vb.) belirler.
- b) Belirlediği çoklu ortam öğelerinin işlevlerine (eş anlam oluşturma, anlamı destekleme veya tek başına anlam oluşturma) karar verir.
- c) Belirlediği çoklu ortam öğelerini, birbirleriyle etkileşimlerini dikkate alarak yazısında kullanır.

T.Y.6.12. Yazılı olarak özetleyebilme

- a) Metinde/söylemde sunulan bilgileri çözümler.
- b) Çözümlemeden hareketle önemli ve önemsiz bilgileri sınıflandırır.
- c) Önemli bilgileri kronolojik akışa/düşünce akışına uygun olarak sıralar.
- ç) Sıraladıklarını kendi cümleleriyle yazıya aktarır.

T.Y.6.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme

- a) Yazım kurallarını uygular.
- b) Noktalama işaretlerini uygun biçimde kullanır.

T.Y.6.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

- a) Yazma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
- b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak yazar kimliğinin gelişimine yön verir.
- c) Yazılarından oluşan ürün ve seçki dosyası (sözlük, günlük, anı, gezi, şiir, alıntılar seçkisi, atasözü ve deyim vb.) oluşturur.



DİNLEYELİM/İZLEYELİM-ANLAYALIM



Yandaki karekodu okuttuğunuzda bir animasyon filmi izleyeceksiniz. Animasyonu izlerken “not alarak dinleme” yöntemini kullanarak notlarınızı ilgili alanlara yazınız.

Notlarım

Animasyondaki Kişiler

elleri cebinde adam
asansöre koşan kadın
küçük kız
kampanyada görevli kadın
yaşlı kadın
market arabası kaçan adam
kırmızı ışıktaki şapkalı adam
huzurevindeki yaşlı adam
çocuklar
.....

Animasyondaki Olaylar

kadının asansöre yetişememesi
küçük kızın balonunun kaçması
kadının yardım istemesi
market arabasının kayması
yaşlı kadının başkarakterin ko-
luna girmesi
ezilme tehlikesi atlatmaları
başkarakterin duyarlı bir insana
dönüşmesi
şapkalı adamın koluna girmesi

Animasyondaki Yerler

asansör
çocuk parkı
cadde
yaya geçidi
huzurevi
sahil
.....
.....
.....

Yorumlamak Benim İşim

Aşağıdaki cümleleri animasyon filmdeki olaylara göre değerlendirerek doğru olanların yanına “D”, yanlış olanların yanına “Y” yazınız.

- (Y..) Asansörün kapısının kapandığı sahnede adamın yüz ifadesi pişmanlığını gösteriyor.
(D..) Başlangıçta adam, elini uzatsa balonu tutabilecekken umursamayarak tutmamıştır.
(Y..) Yaşlı teyze, adamdan yardım istediği için adam ona yardım etmiştir.
(D..) Yaşlı teyzenin adamın yanağını sıkması, bir teşekkür ve onaylama hareketidir.
(Y..) Başkarakter, yaşadığı büyük tehlikeye rağmen hayata bakış açısını değiştirmemiştir.
(D..) İyilik yapmak, bazen bir başkasının bakış açısıyla dünyaya bakmayı gerektirir.

İzlediğiniz animasyondan bazı sahneler aşağıda verilmiştir. Bu sahnelerde yer alan karakterlerden (başkarakterin dışında) birinin yerine geçerek karakterin o andaki duygu ve düşüncelerini yorumlayarak aşağıya yazınız.



Örnek cevap: İnanamıyorum, asansörü tutabilecek durumdayken tutmadı, beni görmemiş gibi davrandı. Halbuki benim acelem vardı, ben onun yerinde olsaydım asansörü onun için bekletirdim. Aynı yerde çalışmamıza rağmen bu kadar mesafeli ve duyarsız davranması hiç doğru ve iyi bir davranış değil. Umarım bu kötü ve duyarsız kişiden kurtulur

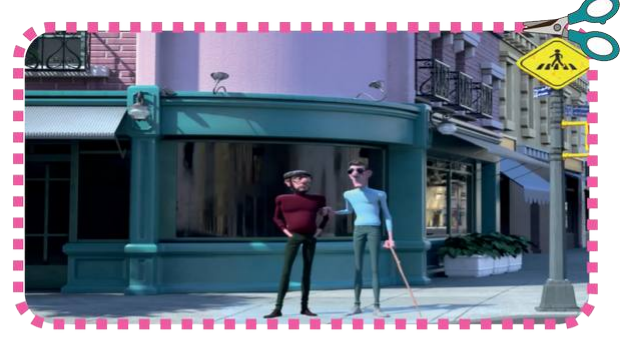
Animasyonun sonunda başkarakterin görme engelli rolüne bürünerek diğer şahsın koluna girmesi neyin göstergesidir? (Birden fazla seçim yapabilirsiniz.)

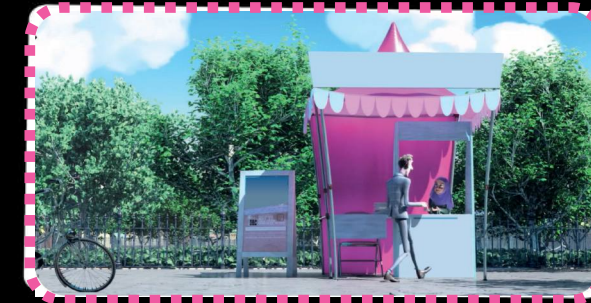
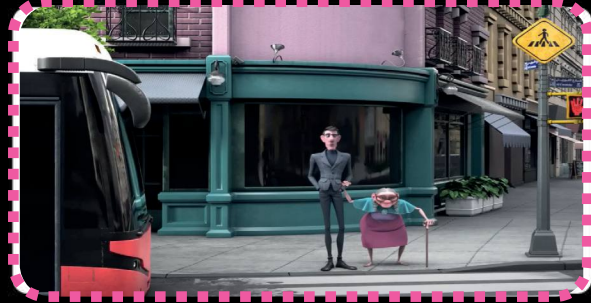
- ☒ Yaşadığı olumlu içsel değişikliği çevresindekilere de yaymak istediğinin
- ☐ Çevresindeki insanlar tarafından takdir edilmeyi beklediğinin
- ☐ Görme engelli kişilerle empati kurmaya çalıştığıının
- ☒ Çevresindeki insanlara, olaylara karşı duyarlı davranmayı benimsediğinin
- ☐ Abartı ve mizahtan hoşlanan bir kişiliğe sahip olduğunun

“Tüm bunlardan ben - - - - gerektiğini anlıyorum.” cümlesinde “- - - -” ile gösterilen yere animasyonun ana fikrine göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) toplumsal hayatta herkesin mutlu ve uyumlu yaşaması için kanunlara uymak
- ☒ B) başkalarının ihtiyaçlarını fark ederek onlara destek olmam
- C) insanların kendi çabalarıyla zorluklardan kurtulabileceklerini göstermek
- D) yardıma muhtaç kişilerin benden talepte bulunmasını beklemem

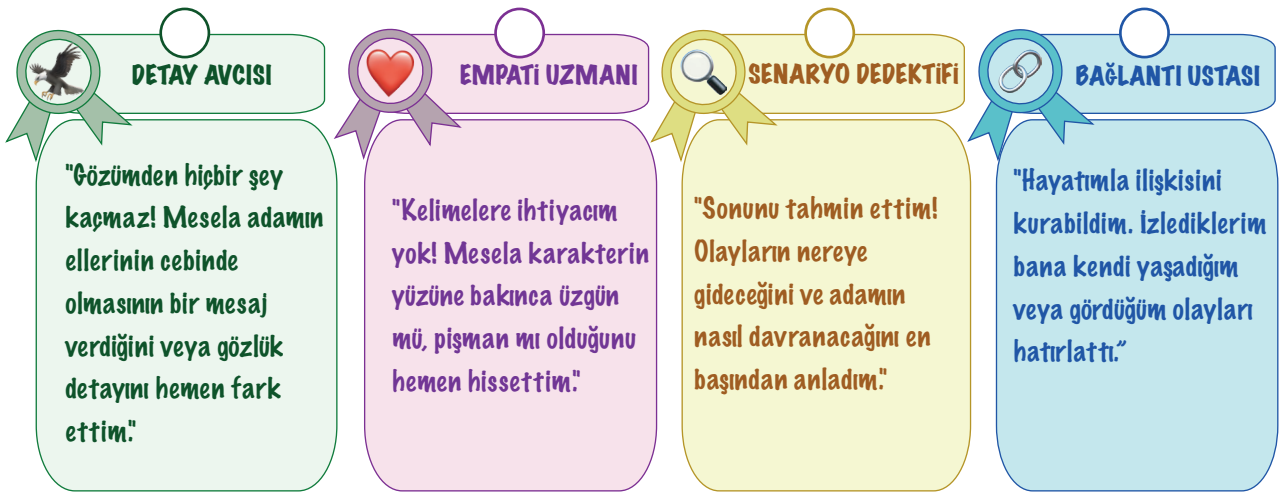
İzlediğiniz animasyondan alınan bazı sahneler aşağıda verilmiştir. Bu görselleri ilgili yerlerden keserek olayların oluş sırasına göre film şeritlerine soldan sağa doğru yapıştırınız.





Rozet Seçme Zamanı

Animasyonu izlerken sergilediğiniz performansa göre kendinize bir rozet seçme zamanı! Aşağıdaki rozetlerden sizi en iyi anlatanı işaretleyiniz.



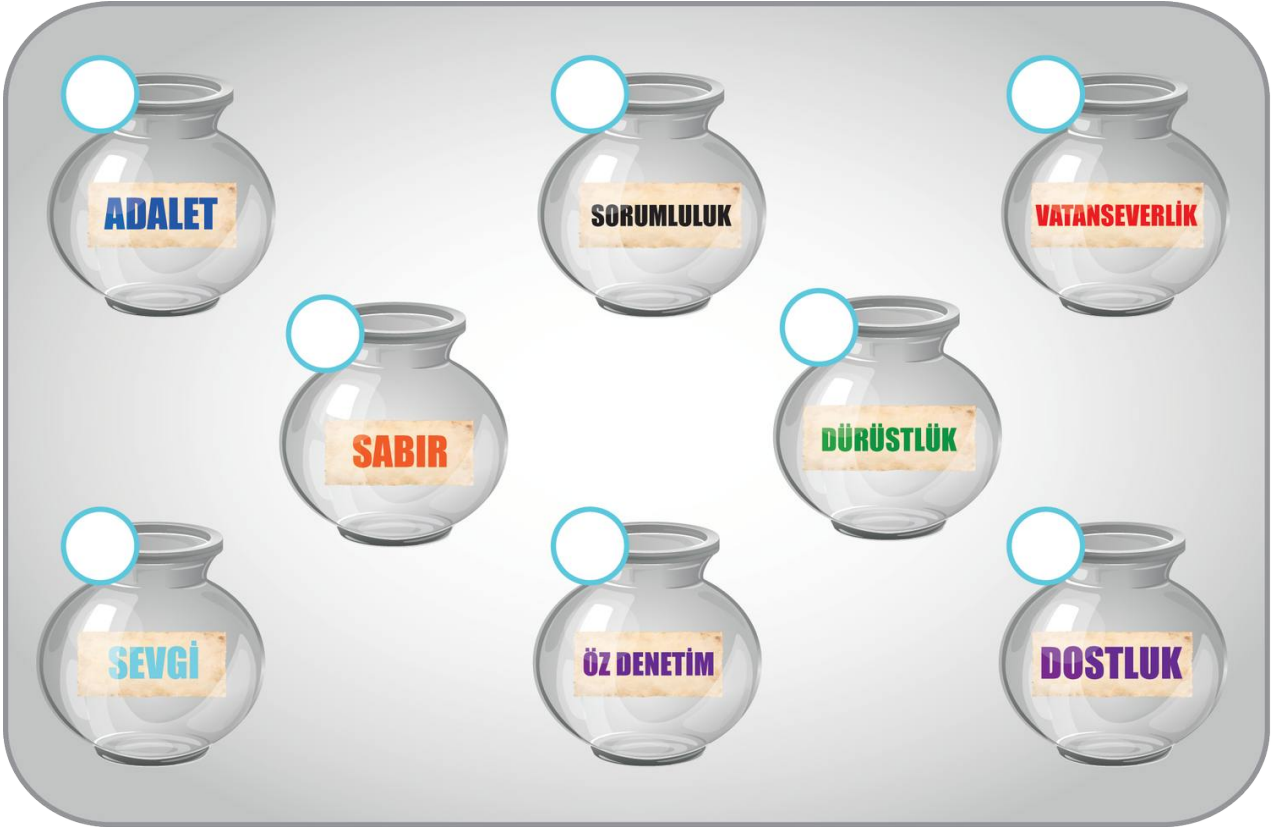
Seçtiğiniz rozet ile elde ettiğiniz ünvanı neden hak ettiğinizi, izleme sürecinden somut bir örnekle açıklayarak aşağıya yazınız.

[illegible]



BEN DE KONUŞURUM

- Cumhuriyet Ortaokulu, okuldaki altıncı sınıf öğrencileriyle “Görünmez Emanetler Müzesi” projesi adı altında, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nin kök değerlerinden bazılarını tanıtmaya yönelik bir çalışma yapmaya karar verir. Değerlerin isimlerinin yazıldığı cam fanusların önünde bu değerleri açıklayan yazılı tabelalar yerine; o değeri açıklayan, değerın toplum için önemini anlatan “Sesli Rehberler” olacaktır.
- Siz de bu rehberlerden biri olarak seçildiniz. Göreviniz, aşağıda verilen “görünmez emanet”lerden birini seçerek bunu ziyaretçilere dört dakika süren hazırlıklı bir konuşma ile sunmaktır.



Bu değerler neden cam fanus içinde verilmiş olabilir?

Bu sorunun cevabını aşağıya yazdıktan sonra sunumunuzun hazırlık aşamasına geçebilirsiniz.

Örnek cevap: Bu değerler huzurlu, başarılı, refah bir toplum için olmazsa olmazdır. Bunların çok önemli, hassas, dikkat edilmesi gereken unsurlar olduğunu göstermek için cam fanusta sergilenmiştir.



Hazırlanalım

- **Konuşma Planı:** Konuşmanın konusuna karar veriniz; konuşmanın giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde hangi fikirleri işleyeceğinizi belirleyiniz.
- **Konuşma Taslağı:** Konuşmanın ana hatlarını içeren bir kart hazırlayınız. (Cümlelerin tamamını yazmamalısınız, sadece hatırlatıcı anahtar kelimeler kullanmalısınız.)
- **Soru Tahmini:** Dinleyicilerin (ziyaretçilerin), anlattığınız “emanet” hakkında size hangi soruları sorabileceğini düşününüz ve cevaplarınızı hazırlayınız.

Konuşmanı Güçlendir

Seçtiğiniz emaneti ziyaretçilere anlatırken konuşmanızda aşağıdaki tekniklerden en az üçünü kullanmalısınız.

- ✓ **Tanımlama:** Seçtiğiniz “görünmez emanet”in tanımını yapınız. (Tanım yaparken “Güncel Türkçe Sözlük”ten faydalanabilirsiniz veya öznel tanım yapabilirsiniz.)
- ✓ **Karşılaştırma:** Bu değer varlığında ve yokluğunda ortaya çıkabilecek durumları karşılaştırarak anlatınız.
- ✓ **Benzetme:** Bu soyut değeri somut bir şeye benzetiniz.
- ✓ **Örnekleme:** Seçtiğiniz değeri destekleyen bir deyim veya atasözüne yer veriniz.
- ✓ **Tanık Gösterme:** Tanınmış bir kişinin bu değerle ilgili bir sözünü söyleyiniz.

Konuşmanızda bu tekniklerden hangisini kullandığınızı ve kullandığınız cümle örneğini aşağıya yazınız.

.....

.....

.....

.....



Konuşma Aynası

Konuşmanız bittikten sonra aşağıdaki sorulara cevap vererek kendinizi değerlendiriniz.

Cevap Aradıklarım	Cevaplarım
Hazırlıklı konuşma sürecinde ne öğrendim?	
Hazırlıklı konuşma sürecinde neyi en kolay yaptım?	
Hazırlıklı konuşma sürecinde hangi konuda zorlandım?	
Konuşmamda düşünceyi geliştirme yollarından hangisini, nasıl kullandım?	
Konuşmamın kuvvetli ve zayıf yönleri neler?	
Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?	
Daha sonraki çalışmamda neleri farklı yapacağım?	



BEN DE YAZARIM

Özü Yakala

- İzlediğiniz animasyon filminde yaşananları başkarekterin ağzından özetleyerek aşağıya yazınız.
- Özetinizi yazarken notlarınızdan faydalanınız.
- İzlediğiniz animasyon filme uygun bir başlık koyunuz.
- Olayların akış sırasına dikkat ediniz.
- Olaylar sırasında karakterlerin ve olayın geçtiği yerin fiziksel betimlemesine de değininiz.
- Yazım ve noktalama işaretlerine dikkat ediniz.

Örnek cevap:

DEĞİŞİMİN BAŞLANGICI

O gün de her zamanki gibi ellerim cebimde dışarı çıkmak için asansöre bindim. Asansörün kapısı kapanmak üzereyken koridorda aceleyle asansöre yetişmeye çalışan birini gördüm. Ama elimi cebimden çıkarıp asansörü bekletmek için bir hamle yapmadım. Yine aynı duruş şeklimle cadde boyu yürümeye başladım. Çocuk parkının oradan geçerken küçük bir kızın balonu yanımdan geçip gitti. İsteseydim onu tutup küçük kıza verebilirdim ama küçük kızın üzgün hâli hiç umurumda olmadı. Yolum karşısına geçeceğim yere kadar böyle çevreye duyarsız kaldığım başka olaylar da oldu. Kırmızı ışıktaki beklerken kolumda bir el hissettim. Dönüp baktığımda kolumu tutanın bastonlu, yaşlı bir teyze olduğunu gördüm. Yayalar için yeşil ışık yandı. Teyze kolumdayken karşı kaldırıma doğru yürümeye başladık ama teyze o kadar yavaş yürüyordu ki yolculuk hiç bitmeyecek sandım. Yayalar için uyarı ışığı yanıp sönmeye başlamıştı ama biz daha yolu yarılamaştık bile. Çok hızlı gelen bir arabanın sesini duyuyordum. Araba yaklaştıkça yaklaştı ve tam çarpacakken elimi kaldırıp, dur işareti yaparak bağırdım. Araba durmuştu. Yolumuzu tamamladık, teyze yanağıma sıktı minnetini belli etmek için ve ayrıldık. Eve gelince bir süre elime baktım ve o gün yaşadıklarımı düşündüm. Bir elin yaptığı minik bir hareket bile beni insanlara, çevreye bağlayabiliyorken ben yıllarca ellerim cebimde dolaşmışım. Bu olayları tekrar yaşasam farklı davranırdım, diye düşündüm. Asansörü bekletir, küçük kızın balonunu tutar, market arabasını durdururdum. Artık çevreye daha duyarlı bir insan olmuştum. İnsanları mutlu etmek benim için önemliydi. Sokakta yürürken ellerim ceplerimde değildi artık. Sonra bir gün kırmızı ışıktaki eski bana benzeyen, elleri cebinde, şapkalı bir adam gördüm. Evet, dedim kendi kendime yaşadığım değişimi bu adama da yaşatmalıyım. Hemen görme engelli bir birey rolüne bürünüp adamın koluna girdim.

Mahallenin tam köşesinde, yıllardır her şeye şahitlik eden “eski bir sokak lambası” olduğunuzu hayal ediniz. Sadece geceyi aydınlatmıyor; aynı zamanda insanların birbirine yardım ettiği, selamlaştığı veya bir sorunu birlikte çözdüğü anları da görüyorsunuz. Mahalle muhtarı, mahalle kültürünü korumak için dijital bir dergi hazırlıyor ve sizden (sokak lambasından), şahit olduğunuz “en etkileyici yardımlaşma/iletişim” anını anlatmanızı istiyor.

Hazırlık: Duygularınızı ve İşığınızı Ayarlayınız.

Yazmaya başlamadan önce, canlandıracağınız karakteri biraz daha yakından tanıyalım:

- ➡ Siz sadece bir demir parçası değilsiniz. Mahallenin en yaşlı ve en bilge şahidisiniz. Sizin ışığınız sadece karanlığı değil, insanların içindeki iyiliği de aydınlatıyor.
- ➡ Bugüne kadar gördüğünüz en etkileyici “yardımlaşma” anını düşününüz. Örneğin bu birine uzanan bir el mi, paylaşılan bir sıcak çorba mı yoksa sadece birinin omzuna dokunan bir teselli mi?

Yazma Rehberi: Adım Adım İçerik Tasarımı

Yazınızı dijital bir dergi için hazırlarken şu adımları takip ediniz:

a. Bakış Açısı ve Anlatım:

- ➡ Olayı anlatırken “Ben bir sokak lambasıyım...” diye başlayınız. İnsanların yukarıdan nasıl görüldüğünü, ışığının onların yüzünde nasıl parladığını anlatınız.
- ➡ Sadece gördüklerinizi anlatmayınız; insanların birbirine bakışındaki “güveni”, ellerindeki “telaşı” veya seslerindeki “huzuru” da hissederek aktarınız.

b. Çoklu Ortam Tasarımı: Yazınızın içine öyle öğeler yerleştiriniz ki okuyan kişi kendini o sokakta hissetsin:

- ➡ Görsel Planlama: Anlattığınız sahneyi en iyi yansıtan kare ne olurdu? Bir fotoğraf mı, kara kalem bir çizim mi yoksa o anın bir haritası mı?
- ➡ İşlev Belirleme: Seçtiğiniz görsel metne ne katıyor?

c. Şimdi sonraki sayfada verilen dijital dergi sayfasını yazınıza göre düzenleyiniz.

[illegible][illegible]

.....



Yazar Aynası

Ürettiğiniz çalışmayı aşağıdaki sorulara cevap vererek değerlendiriniz.

Güçlü Yanım: Bu yazıda en etkileyici bulduğum cümle/bölüm hangisi? Neden bu bölümün çok iyi olduğunu düşünüyorum?

.....

.....

.....

.....

Gelişim Alanım: Yazarken veya görsel seçerken nerede zorlandım? Bir dahaki sefere bu zorluğu nasıl aşabilirim?

.....

.....

.....

.....

Gelecek Planım: Bu çalışmada kazandığım tecrübeyle bir sonraki yazımda şu konularda daha iyi olmak isterim:

- () Duyguları daha iyi hissettiren bir anlatım sergilemek
- () Yazımın başlığı ve içeriğiyle okuyucuyu daha çok meraklandırmak
- () Olayları daha etkileyici kelimelerle anlatmak
- () Yazıma daha uygun ve güzel görseller seçmek/tasarlamak
- () Dinleyenleri etkileyecek sesler ve müzikler bulmak
- () Okuyucuyu şaşırtacak farklı bir bakış açısı bulmak

OKUMA

T.O.6.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme

- a) Amacı, ilgi ve ihtiyaçları, materyalin özellikleri, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.
- b) Analiz sonuçları doğrultusunda metin ve diğer yardımcı materyalleri (sözlük, ek kaynak vb.) seçer.
- c) Seçimleri üzerinde zamana bağlı değişime/üst bilişsel izlemeye dayalı düzenlemeler yapar.

T.O.6.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme

- a) Faaliyetin amacını, ilgi ve ihtiyaçlarını, materyalin özelliklerini, süre ve bilgiye erişim olanaklarını analiz ederek görüş oluşturur.
- b) Analiz sonuçları doğrultusunda okurken kullanacağı strateji ve yöntemleri seçer ve seçimleri üzerinde zamana veya üst bilişsel izlemeye bağlı düzenlemeler yapar.

T.O.6.13. Metni yorumlayabilme

- a) Metindeki olay, konu, durum vb.ni inceler.
- b) Metindeki olay, konu, durum vb.ni yazarın, okurun veya bunların dışında bir başkasının bakış açısını dikkate alıp genişleterek veya daraltarak dönüştürür.
- c) Metindeki olay, konu, durum vb.ni seçilen bakış açısıyla kendine özgü bir biçimde yeniden ifade eder.

T.O.6.15. Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme

- a) Metin yapısından hareketle önemli bilgileri belirler.
- b) Belirlenen bilgilerin birbiriyle ilişkisini ortaya koyar.

T.O.6.22. Çoklu ortam öğelerine yönelik çözümleme yapabilme

- a) Çoklu ortam öğelerinin işlevlerini (eş anlam oluşturma, anlamı destekleme veya tek başına anlam oluşturma) belirler.
- b) Öğeler arasındaki bağlantıları belirler.

T.O.6.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

- a) Okuma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
- b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak okur kimliğinin gelişimine yön verir.

KONUŞMA

T.K.6.1. Konuşma sürecini yönetebilme

- a) Konuşmayı başlatma, sürdürme, sonlandırmayla ilgili selam, hitap ve sonlandırma ifadelerini kullanır.
- b) Uygun zamanda söz alır/verir.
- c) Olay, konu, durum, problem vb. ile ilgili anlaşılmayan noktaları açıklığa kavuşturmak için herhangi bir yönlendirmenin etkisinde kalmadan soru sorar.
- ç) Kendisine yöneltilen soruları cevaplar.

T.K.6.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme

- a) Konuşma sürecini planlar.
- b) Plana uygun hazırlıklar yapar.
- c) Konuşma içeriğine yönelik metin veya taslak hazırlar.
- ç) Dinleyici/izleyici kitlesinden gelebilecek sorulara yönelik tahminde bulunur.
- d) Konuşmasına yönelik değerlendirme kriteri belirler.

T.K.6.21. Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme

- a) Kullanacağı düşünceyi geliştirme yollarını belirler.
- b) Düşünceyi geliştirme yollarını birbirleriyle ve söylemle uyumlu şekilde kullanır.

T.K.6.24. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme

T.K.6.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

- a) Konuşma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
- b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak konuşan kimliğinin gelişimine yön verir.
- c) Konuşmalarından oluşan ürün ve seçki dosyası (ses kaydı, konuşma metni, sunum videosu, çoklu medya öğeleri vb.) oluşturur.

YAZMA

T.Y.6.1. Yazma sürecini yönetebilme

- a) Amaç, bağlam ve olanaklarını analiz ederek yazma konusunu, hedef kitlesini, dijital de dâhil yazma aracı ve ortamını belirler.
- b) Yazılı etkileşiminde yazışmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırmayla ilgili uygun selam ve hitap ifadelerini kullanır.
- c) Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde içerik ve süreçle ilgili gerekli seçim ve düzenlemeleri yapar.

T.Y.6.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme

- a) Yazma amacına uygun paragraf türünü seçer.
- b) Yazma amacına uygun metin yapısını seçer.

T.Y.6.6. Yazısında çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturabilme

- a) Amacına uygun olarak kullanacağı çoklu ortam öğelerini (fotoğraf, resim, tablo, grafik, harita, ses kaydı, müzik, video vb.) belirler.
- b) Belirlediği çoklu ortam öğelerinin işlevlerine (eş anlam oluşturma, anlamı destekleme veya tek başına anlam oluşturma) karar verir.
- c) Belirlediği çoklu ortam öğelerini, birbirleriyle etkileşimlerini dikkate alarak yazısında kullanır.

T.Y.6.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme

- a) Yazım kurallarını uygular.
- b) Noktalama işaretlerini uygun biçimde kullanır.

T.Y.6.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme

- a) Yazma sürecindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerini gerekçelendirerek kendisini değerlendirir.
- b) Deneyimlediği süreçteki gelişmeye açık yönlerini destekleyecek tedbirler alıp güçlü yönlerini sonraki çalışmalara aktararak yazar kimliğinin gelişimine yön verir.
- c) Yazılarından oluşan ürün ve seçki dosyası (sözlük, günlük, anı, gezi, şiir, alıntılar seçkisi, atasözü ve deyim vb.) oluşturur.



OKUYALIM-ANLAYALIM

Hazırlanalım

Metne ve başlığa hızlıca göz atınız. Okuma için seçimlerinizi belirleyerek aşağıdaki boşluklara yazınız.

Örnek cevap:

Bu metni okuma amacım: İletişimin temelini ne demek olduğunu öğrenmek, insanlarla daha iyi
anlaşabilmek için nelere dikkat etmek gerektiğini kavramak, kendimi daha iyi ifade etmeyi öğrenmek

Metni hangi yöntemle okuyacağım: Not alarak okuma / İşaretleyerek okuma / Sessiz okuma vb.

İhtiyacım olan yardımcı araç: TDK Sözlük, kurşun kalem, renkli fosforlu kalem, not defteri vb.

Uygulayalım

Metni okumaya başlayınız. İkinci paragrafa geldiğinizde durunuz ve kendinize şu soruyu sorunuz:

Seçtiğim yöntem ve yardımcı araç, amacıma uygun olarak işime yarıyor mu?

● Kararım:

(x) Evet, aynı şekilde devam ediyorum.

() Hayır, yöntemimi değiştiriyorum.

Yeni Yöntemim:

Yeni Araçlarım:



İLETİŞİMİN TEMEL TAŞLARI

İletişim duygularımızı, düşüncelerimizi, bilgilerimizi çeşitli yollarla karşı tarafa aktarmak demektir. Aile, iş veya okul gibi hayatımızın farklı alanlarında, etkileşimin olduğu her yerde, her an bu sürecin içindeyiz. Bazen konuşarak bir şeyler anlatırız bazen de sessiz kalarak. Bu etkileşim süreci, kendimizi yalnız hissetmemizi engelleyen en güçlü bağıdır.

İletişim diğer insanlarla aramızdaki köprü gibidir. Ne kadar kuvvetli olursa aramızdaki bağlar da o kadar sağlam olur. Yani doğru şekilde iletişim kurarsak kendimizi doğru ifade eder, karşımızdakini doğru anlar, ilişkimizi güçlendirir ve yakınlaşırız. Bu köprünün zarar görmemesi için en önemli unsurlardan biri ise dinlemeyi bilmektir. Hz. Mevlana'nın dediği gibi "Söz söylemek için önce duymak, dinlemek gerek; sen de söze dinlemek yolundan gir."

Dinlemek, iletişimin temel taşlarından biridir. Nasıl ki bir binanın sağlam olması için temeli güçlü olmalıysa iletişimin de güçlü olması için öncelikle dinlemek gereklidir. Ne kadar iyi konuşursanız konuşun, karşınızdaki kişiyi doğru bir şekilde dinlemezseniz sağlıklı bir iletişim kuramazsınız. Dinlemek sadece sesleri duymak değil; aynı zamanda karşınızdaki kişiyi anlamak, onun duygularını fark etmektir. Dinlemek; insanların birbirini daha iyi anlamalarını, daha empatik olmalarını sağlar. Bu da ancak insanların saygılı ve nazik bireyler olmalarıyla gerçekleşir.

İletişimde dinleme, saygı ve nezaket bir arada olmalıdır. Biri eksik olursa sağlıklı bir iletişimin temeli atılmamış demektir. Günlük hayatımızda bu üçüne dikkat edersek iletişim bir görev olmaktan çıkıp kalpler arasında akan bir nehre dönüşür. Karşımızdakini sadece kulaklarımızla değil gönlümüzle ve nezaketimizle ağırladığımızda hayatın karmaşası yerini derin bir huzura bırakır. Böylece kurduğumuz her diyalog, toplumun genel huzuruna eklenen birer sevgi tuğlası olur.

Komisyon tarafından derlenmiştir.

Kontrol Noktası

Metni okumayı bitirince aşağıdaki cümleyi kendi okuma sürecinize uygun olacak şekilde tamamlayınız.

Bu metin için seçtiğim okuma yöntemi ve yardımcı araç, benim için doğrudu/yanlıştı çünkü
(doğrudu) not alarak ve altını çizerek okuduğum için 'dinlemek, saygı ve nezaket' gibi anahtar kelimeler aklımda daha iyi kaldı.

(yanlıştı). sadece göz gezdirerek (hızlıca) okudum ve yanımda hiç kalem yoktu.

Sözcük Avcısı

Metinde geçen altı çizili sözcüklerin bağlamda hangi anlamda kullanıldığını belirleyerek ifadenin başındaki kutucuğu işaretleyiniz.

yol	☒ Uyulan ilke, sistem. ☐ Genellikle yerleşim yerlerini birbirine bağlamak için düzeltilerek açılmış ulaşım şeridi.
aktarmak	☒ Bir konu, haber vb.ni iletme, bildirmek. ☐ Bir şeyi bir yerden, bir kaptan başka bir yere veya kaba geçirmek.
kuvvetli	☐ Gücü çok olan, zorlu, şiddetli. ☒ Sağlam, dayanıklı olan.
nazik	☐ Gerekli önlemler alınmadığında daha kötü olan; kritik. ☒ Başkalarına karşı saygılı davranan, kibar.

Yerine Getir

Aşağıdaki ifadeleri, okuduğunuz metinden hareketle tamamlayınız.

- İletişimde dinlemek önemlidir çünkü sadece sesleri duymak yetmez, karşıımızdaki kişinin ne hissettiğini ve ne anlatmak istediğini anlamamız gerekir.
- Nazik konuşmak insanları mutlu eder ancak bu nezaketin gerçek bir iletişime dönüşmesi için aynı zamanda karşı tarafı dikkatle dinlemek ve ona değer vermek de gerekir.
- Saygılı davranmak iletişimi güçlendirir bu sayede aramızdaki bağlar bir köprü gibi sağlamlaşır, birbirimizi daha iyi anlarız ve toplum içinde huzurlu, sevgi dolu bir ortam kurmuş oluruz.

Bul ve Örnekle

Okuduğunuz metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarından üçünü belirleyiniz. Bunları ve örneklerini metinden doğrudan alıntı yaparak aşağıya yazınız.

Örnek cevap:

DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	ÖRNEK
1 Benzetme:	İletişim diğer insanlarla aramızdaki köprü gibidir.
2 Tanımlama:	İletişim duygularımızı, düşüncelerimizi, bilgilerimizi çeşitli yollarla karşı tarafa aktarmak demektir.
3 Tanık Gösterme:	Hız. Mevlana'nın dediği gibi "Söz söylemek için önce duymak, dinlemek gerek: sen de söze dinlemek yolundan gir."

İLETİŞİM MİMARİ

"İletişimin Temel Taşları" metninin bilgilendirici yapısını çözünüz ve yorumlayınız. Bunun için öncelikle metni üç bölüme ayırınız ve aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Bölümlerin Özü

Örnek cevap:

Bölümler	Temel Mesaj	Alt Başlık
Giriş	İletişim; her an, her yerde gerçekleştirdiğimiz ve bizi birbirimize bağlayan en güçlü etkileşim yoludur.	Her An Bir İletişim
Gelişme	İnsanlarla aramızda sağlam bir bağ kurmanın ve onları doğru anlamının ilk şartı dinlemektir.	Gönül Köprüsü
Sonuç	Dinleme, saygı ve nezaketle kurulan bir iletişim hem kişisel hem de toplumsal huzuru sağlar.	Huzurun Temeli

Metnin Bilgi Ağı



Metin ve Yorumum

Örnek cevap:

a. Metindekinden farklı olarak “iletişim” ve “dinlemek” becerileri nelere benzetilebilir?

Benzetmenizi ve gerekçenizi yazınız.

İletişimi bir tenis maçına benzetiyorum. Çünkü iletişim tek başına yapılacak bir şey değil. Ben sana bir fikir (top) atıyorum, sen de onu karşılayıp bana geri gönderiyorsun.

Dinlemeyi ise bir radyo antenine benzetiyorum. Etrafta aslında bir sürü ses ve mesaj var ama biz antenimizi (kulağımızı ve dikkatimizi) doğru yöne çevirmezsek sadece “cızırtı” duyarız.

b. Metinde geçen “sessiz kalarak bir şeyler anlatmak” ifadesinden ne anlıyorsunuz? Bir örnekle açıklayınız.

Ağzımızı hiç açmasak bile bazen duruşumuz ve yüz ifademiz içimizden geçenleri ele veriyor. Örneğin okuldan eve geldin ve canın çok sıkkın çünkü sınavdan beklediğin notu alamamışsın. Kapıdan girip, hiç konuşmadan, suratın asık bir şekilde koltuğa gidip oturuyorsun.

c. Doğru iletişimin topluma nasıl etkileri olur? Açıklayınız.

Herkes birbiriyle düzgün konuşup birbirini gerçekten dinlediğinde o toplumda işler yolunda gider. Kavgalar azalır, yardımlaşma artar, güven ortamı oluşur, herkes daha çok mutlu olur.

Bana Göre

Metindeki “dinleme” ve “saygı” konusunu farklı durumlara göre yorumlayınız.

Okulda grup çalışması yapan bir öğrencinin bakış açısıyla düşününüz.

Bu metinde anlatılan düşünceleri benimseyen bir öğrenci, çalışma esnasında gruptaki “dinlemeyen bir arkadaşını” nasıl uyarırdı? Açıklayınız.

Örnek cevap:

Arkadaşını kırmadan ona dinlemenin önemini hatırlatarak onu şöyle uyarırdı:

“Arkadaşım, şu an çok güzel fikirler paylaşıyoruz ama eğer birbirimizi gerçekten dinlemezsek kurduğumuz bu iletişim köprüsü zarar görebilir. Birbirimizi anlamayız veya yanlış anlarız. Lütfen birbirimizi sadece kulaklarımızla değil, gönlümüzle de dinleyelim ki grup çalışmamız sağlıklı bir şekilde gelişsin.”



Okul içinde karşılaştığınız veya karşılaşılabileceğiniz iletişim sorunlarını çözmek amacıyla metindeki açıklamalardan yararlanarak üç temel kural yazınız.

1



Önce dinle, sonra konuş!

2



Nezaket ve saygıyı elden bırakma!

3



İletişim köprüsünü her zaman açık tut!



Tablo Yorumluyorum

Aşağıdaki tabloya göre soruları çözünüz.

Rehber Öğretmen Aysun Hanım, öğrencilerinin iletişimde en çok yaşadıkları sorunu belirlemek için 30 kişiden oluşan sınıfında bir anket uygulamıştır. Aysun Hanım belirlediği sorunları ve bunları yaşayan öğrenci sayılarını aşağıdaki tabloda göstermiştir:

İletişim Sorunu	Öğrenci Sayısı
Kendini İfade Etme	6
Karşısındakini Dinleme	12
Nezaket Kuralları	2
Empati Kurma	6
Eleştiriye Açık Olma	4

a. Buna göre Aysun Hanım, Hz. Mevlana'nın metinde geçen sözünü özellikle hangi gruptaki öğrencilere reçete olarak sunardı? Metinden alıntı yaparak açıklayınız.

"Karşısındakini Dinleme" sorunu yaşayan gruba reçete olarak sunardı. Aysun Hanım, bu öğrencilere metinde geçen: "Söz söylemek için önce duymak, dinlemek gerek; sen de söze dinlemek yolundan gir." sözünü tavsiye ederdi. Çünkü Mevlana'nın bu sözü, sağlıklı bir iletişimin öncelikle "konuşmak" ile değil, "dinlemek" ile mümkün olduğunu hatırlatıyor.

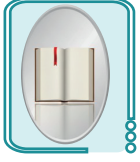


b. Bu tabloya göre aşağıdakilerden hangisi kanıtlanabilir bir yorumdur?

- A) Sınıftaki öğrenciler genellikle birbirine karşı kaba davranmaktadır.
- B) Öğrencilerin yarısından fazlası kendini ifade ederken heyecanlanmaktadır.
- C) Sınıfın en büyük iletişim engeli, öğrencilerin eleştiriye kapalı olmalarıdır.
- ☒ D) Kendini ifade etme ve empati kurma sorunu olan öğrenci sayıları aynıdır.

c. Bu tablo, bir sütun grafiğine dönüştürülseydi hangi iki kategoriye ait sütunların boyu diğerlerinden daha kısa olurdu?

- A) Kendini İfade Etme - Empati Kurma
- ☒ B) Nezaket Kuralları - Eleştiriye Açık Olma
- C) Eleştiriye Açık Olma - Kendini İfade Etme
- D) Karşısındakini Dinleme - Nezaket Kuralları



Okur Aynası

“İletişimin Temel Taşları” metnini okuma sürecinizi ve yaptığınız çalışmalarını hatırlayınız. Şimdi kendi performansınızı değerlendirme vakti!

Çalışma Karnem

Aşağıdaki cümleleri, çalışmalarını yapma sürecinizi düşünerek tamamlayınız.

Güçlü Yönüm:

Bu çalışmalarda başarılı olduğum yerler

Çünkü

Gelişmeye Açık Yönüm:

Bu çalışmaları yaparken şu konuda zorlandım:

Çünkü

Gelecek Planım

Gelişmeye açık yönlerinizi güçlendirmek ve sonraki çalışmalarda daha başarılı olmak için kendinize bir yol haritası çiziniz.

Tedbir Alıyorum: Yaşadığım zorluğu (zorlandığım yönü) aşmak için sonraki çalışmalarda şunları yapacağım:

.....

.....

Gücümü Aktarıyorum: Bu çalışmalarda çok iyi yaptığım

.....

..... gibi işleri diğer çalışmalarda da kullanacağım.



BEN DE KONUŞURUM

Senin Dilinden İletişim

“İletişimin Temel Taşları” adlı metinde geçen aşağıdaki kavramlardan birini seçerek üç dakikalık bir konuşma hazırlayınız ve arkadaşlarınıza veya ailenize sununuz.



Konuşmayı hazırlarken;

- Konuşma içeriğine yönelik bir taslak metin hazırlayınız.
- Kullanacağınız düşüncüyü geliştirme yollarını belirleyiniz.
- Taslak metinde; seçtiğiniz kavramın tanımına, kavramla ilişkili günlük hayattan bir örneğe, bu kavramın neden önemli olduğuna yer veriniz.
- Dinleyicilerden gelebilecek sorulara yönelik tahminlerde bulununuz, buna göre konuşma metninizi geliştiriniz.

Konuşmayı yaparken;

- Konuşmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırmayla ilgili uygun (selam, hitap ve sonlandırma) ifadelerle yer veriniz.
- Uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanınız.
- Dinleyicilerin soruları için onlara uygun zamanda söz veriniz ve size yöneltilen soruları nezaketle, açık ve anlaşılır cümlelerle cevaplayınız.
- Ses tonunuza, vurgu ve tonlamalarınıza dikkat ediniz; dinleyicilerle göz teması kurunuz.



Konuşma Aynası

Konuşmanızı hazırladınız ve sundunuz. Şimdi kendinizi aşağıdaki form ile değerlendiriniz.

KONUŞMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU	
Konuşmacının Adı ve Soyadı:	
Konuşma Konusu:	
Aşağıdaki ifadeleri konuşma sürecindeki performansınıza göre puanlayınız. (1: Geliştirilmeli, 2: Orta, 3: İyi, 4: Çok İyi)	
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	Puan
A. HAZIRLIK VE İÇERİK	
Konuşma içeriğine uygun bir taslak metin hazırladım.	
Açıklama, örneklendirme gibi düşünceyi geliştirme yollarını kullandım.	
Konunun tanımına ve günlük hayattan bir örneğe yer verdim.	
Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini (oysaki, bununla birlikte vb.) kullandım.	
Dinleyicilerden gelebilecek soruları tahmin edip konuşmamı buna göre zenginleştirdim.	
B. SUNUM VE İLETİŞİM	
Uygun bir hitap ve selamla başladım, nezaketle sonlandırdım.	
Konuşmayı akıcı bir şekilde sürdürdüm ve sonlandırdım.	
Dinleyicilere soru sormaları için uygun zamanda söz hakkı verdim.	
Sorulan sorulara açık, anlaşılır ve nazik biçimde cevaplar verdim.	
C. BEDEN DİLİ VE SES	
Ses tonumu, vurgu ve tonlamamı içeriğe uygun ayarladım.	
Göz teması kurarak dinleyicilerle etkileşim sağladım.	
TOPLAM PUAN	



BEN DE YAZARIM

Yazarın fikirlerini anladınız ve genişlettiniz. Şimdi bu fikirleri tamamen kendi tarzınızla, yeniden ifade etme zamanı!

Senin Dilinden İletişim

Aşağıdaki çalışmalardan birini seçiniz ve işaretleyiniz.



İletişimin temel taşlarını anlatan bir "**İletişim Broşürü**" hazırlayınız. (Kısa maddeler, görseller ve yönergeler vb.)



Hız. Mevlana'nın sözünden yola çıkarak "**Dinlemenin Gücü**" konulu bir öykü veya şiir yazınız. (Metninize uygun müzik, resim vb. kullanınız.)

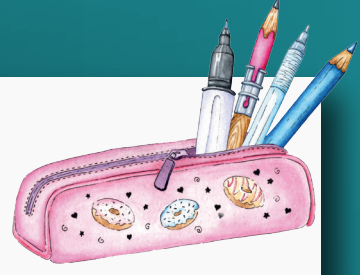


Okuduğunuz metindeki önemli kavramları veya ana fikri yansıtan etkili bir **slogan** veya kısa bir **açıklama metni** oluşturunuz. Metninizi bir "EBA gönderisi" olarak paylaşınız.

Çalışmayı tamamlamak için tahmini süre:

- Çalışmanızda konuyu kendinize özgü biçimde fotoğraf, resim, tablo, grafik, harita, ses kaydı, müzik, video ve benzeri araçlardan yararlanarak yeniden anlatınız.
- Yazım ve noktalama kurallarına dikkat ediniz.
- Bir sonraki sayfada yer alan boş alanı, seçtiğiniz çalışmaya göre tasarlayabilirsiniz.

Not: Hazırladığınız çalışmayı arkadaşlarınızla paylaşınız ve kendinizi "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Formu" ile değerlendiriniz.





Yazar Aynası

Aşağıdaki formu doldurarak ürününüzü ve kendinizi değerlendiriniz.

YAZMA BECERİSİ ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU	
Yazarın Adı ve Soyadı:	
Çalışmanın Konusu:	
Aşağıdaki ifadeleri, yazma sürecindeki performansınıza göre puanlayınız. (1: Geliştirilmeli, 2: Orta, 3: İyi, 4: Çok İyi)	
Açıklama	Puan (1-4)
Seçtiğim çalışmada ana fikri doğru ve özgün bir şekilde yansıtabildim.	
Çalışmamda kendi fikirlerimi, bakış açımı ve özgün düşüncelerimi kullandım.	
Fotoğraf, resim, tablo, müzik, video vb. araçları konuyu güçlendirmek ve anlatımımı zenginleştirmek için etkili kullandım.	
Seçtiğim çalışma alanının (broşür, öykü/şiir, EBA gönderisi) gerektirdiği formata (kısa maddeler, sanatsal bir dil kullanımı vb.) uygun hareket ettim.	
Metinlerde yazım, noktalama ve dil bilgisi kurallarına uygunluğa; sözlü/görsel anlatımlarda açıklık ve akıcılığa dikkat ettim.	
Çalışmam hedef kitle üzerinde bırakmak istediğim etkide (bilgilendirme, düşündürme, duygulandırma vb.) başarılı oldu.	
Çalışmamı öngördüğüm süre içinde tamamladım.	
TOPLAM PUAN	



EĞLENCE ZAMANI

LAF CAMBAZI

-1

Laf Cambazı Oyunu Nasıl Oynanır?

1



- En az iki kişiden oluşan iki gruba ayrılınız.
- Daha sonra oyuna ilk hangi grubun başlayacağına karar veriniz.
- Grupların kararıyla ilk başlayacak gruptan bir anlatıcı diğer gruptan bir kontrol edici seçiniz.
- Oyun kartlarındaki üst bölümde yazan kelimeyi alt bölümde verilen yasaklı kelimeleri kullanmada grup arkadaşınıza anlatarak onun kelimeyi bilmesini sağlayınız.
- Arkadaşınız kelimeyi bilirse diğer kelimeye geçiniz.
- Arkadaşınızın bildiği her kelime için 1 puan alırsınız.
- Kelimeyi anlatırken yasaklı kelimeyi kullanırsanız diğer kelimeye geçmeniz gerekir. Kullandığınız her yasaklı kelimeden -1 puan alırsınız.
- Eğer kelimeyi anlatamayacağınızı düşünüyorsanız "Pas!" diyebilirsiniz. Sadece bir kere "Pas!" deme hakkınız var.
- Anlatmanız için verilen süre 2 dakikadır. Anlatım için verilen süre sona erince anlatım diğer gruba geçer.
- Tüm kartlar bitene kadar oyun bu şekilde devam eder.



Aşağıda verilen “Laf Cambazı” oyun kartlarını kesik çizgiler boyunca kesiniz.
Toplam 16 adet kart olmalı.

Empati



Kendi
Duygu
Anlamak
Başkası

Girişken



Sosyal
Çekingem
Alıngan
Utangaç

Mesafe



Yol
Uzaklık
Yakınlık
Samimiyet

Gürültü



Ses
Bağırmak
Kulak
Rahatsızlık

Sorumluluk



Görev
İş
Ödev
Üstlenmek

Diksiyon



Ses
Konuşma
Telaffuz
Tonlama

Toplum



Halk
Millet
Sosyal
Birey

Sosyal Medya



İnternet
Takipçi
Paylaşım
Uygulama

İhtiyaç



Gereksinim
Zorunluluk
Yiyecek
Beslenme

İletişim



Konuşmak
Mesaj
Alıcı
Telefon

Ön yargı



Düşünce
Kötü
Olumsuz
Peşin hüküm

Saygı



Sevgi
Değer
Nezaket
Edep

Kültür



Gelenek
Miras
Görenek
örf

Diyalog



Sohbet
Kişi
Karşılıklı
Konuşma

Dost



Güven
Sır
Arkadaş
Kötü

Bilgi



Önemli
Vermek
Kitap
Araştırmak

